

UN CAMINO HACIA MÍ

Estados Unidos
2013

Directores: Nat Faxon y Jim Rash



Palabras clave

nuevos tipos de familia, adolescencia, identidad personal, exclusión de la diferencia, superación del conflicto.

LA INTENSA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD PERSONAL: DILEMAS Y ALTERNATIVAS DE LA ADOLESCENCIA

Un camino hacia mí es una película que presenta abiertamente casi todos los dramas que un adolescente enfrenta hoy en día. Algunos adversos como el maltrato de los mayores, la incompreensión y el mandato de las normas sociales; así como otros ligados a la madurez, el primer amor y la búsqueda de la identidad personal. La historia, la caracterización de los personajes y los diálogos logran que el espectador ingrese de lleno al mundo ficcional de la trama. La calidad narrativa, a su vez, hace que la película sea muy apropiada para trabajar con los alumnos, pues los dilemas éticos que se presentan inauguran interrogantes,

sin cancelarlos con soluciones triviales. Un breve resumen del argumento quizá pueda ofrecer algunas claves de lectura.

Trent tiene una casa en la playa e invita a su novia Pam a pasar el verano juntos. Trent lleva a su única hija, Steph, y Pam, a su único hijo Duncan. Las edades de estos dos jóvenes no son las más fáciles; Steph tiene unos 16 años, Duncan apenas 14, pero esta pequeña diferencia es enorme en esa etapa de la vida. Al llegar a la casa se reencuentran con la vecina Betty y sus hijos Susanna y Peter, con la que forman, junto a dos amigos de Trent, Joan y Kip, una suerte de comunidad veraniega. Al principio todos intentan que las cosas marchen bien, aunque Duncan sufre el menosprecio de Trent, la desatención de su madre, y se siente excluido del maravilloso mundo que simulan vivir todos. También Steph lo desprecia por su condición de adolescente, y porque ella ya se está alejando de esa etapa. La única persona de este grupo que parece comprender a Duncan, y con la que él está a gusto, es Susanna, aunque no sabe cómo tratarla y se siente un tonto ante ella.

Una tarde, Duncan descubre una bicicleta en la cochera de la casa veraniega y sale con ella a recorrer el pueblo y la extensión de la playa. Esas salidas lo conducen a un parque acuático, el Water Wizz, en el que conoce a Owen, el encargado. Inicia con él una amistad y la estancia en ese parque le abre un mundo nuevo. Owen no sólo lo estimula, sino que lo involucra en el grupo y le asigna responsabilidades. Duncan se siente valorado y va cobrando confianza en sí mismo. La sensación de libertad que vive junto a Owen es simultánea al agobio que siente al regresar junto al novio de su madre. Una noche Duncan descubre que Trent tiene una relación oculta con Joan y su

odio hacia él se multiplica. Pam también descubre ese engaño, pero al principio prefiere seguir la parodia de la familia feliz. Duncan ya no lo tolera, pero ahora siente la fuerza anímica que antes no tenía, y es él mismo, el ninguneado, el que le ayuda a su madre a ver.

Ahí las vacaciones se interrumpen abruptamente y deciden volver. Pero al despedirse de Susanna, un beso repentino que ella le graba en la boca le abre aún más el corazón. Es el beso, quizá, que lo saca de la niñez y lo arroja de lleno a la adolescencia. Entonces parten, pero mientras Trent carga nafta en el auto, Duncan ve por la ventana los juegos del parque acuático y siente que debe despedirse de ese nuevo mundo descubierto. Salta entonces por la ventana y corre hacia los juegos, para despedirse de Owen y del resto de los amigos. Pam y Trent no entienden qué sucede y, yendo tras él, entran por primera vez al Water Wizz. Recién ahí descubren la vida maravillosa que había estado viviendo Duncan.

La historia, como se ve, es sencilla, pero la caracterización de los personajes la hace compleja, pues cada personalidad arroja un aspecto de la vida contemporánea. En el caso de Duncan, tiene los años necesarios como para dejar la niñez, pero no los suficientes como para ser un adulto. Sufre entonces todas las adversidades que suceden durante ese tránsito; por eso la llegada de Owen es tan oportuna y decisiva, porque lo que un adolescente necesita a esa edad es alguien que le dé confianza, que lo estimule y aconseje. Duncan sufre, no tanto lo que le pasa, sino el no saber qué hacer frente a lo que le pasa; de ahí que a medida que va modelando su personalidad y encontrando una identidad, puede ir resolviendo los problemas. El modo en que se caracteriza la adolescencia de Dun-

can no es sólo a través del padecimiento de los mayores, sino también, por ejemplo, por la torpeza de su cuerpo, que lleva como si no lo pudiera controlar bien. De ahí que cuando va ganando confianza en sí mismo comienza a moverse de manera más elástica, cambia la seducción de su mirada y hasta el tono de la voz.

Así como Duncan representa la adolescencia, Trent representa la madurez, sólo que oscurecida por la incomprensión y la rigidez. El primer matrimonio de Trent fracasó, pero cree que no se puede vivir por fuera de un modelo ideal de familia e intenta forzar una nueva. Se cree el padre ejemplar, pero maltrata a todo el mundo. Le importa más lo que le sucede a su auto que lo que ocurre a su alrededor. Cree que sólo existen las reglas, pero es el primero en romperlas.

Los personajes “representan” algo: la adolescencia, la madurez, la intolerancia, etc., pero a la vez no se ajustan estrictamente a esos papeles, lo que los convierte en personajes creíbles. Pam, por ejemplo, representa la madre separada que no se quiere dar por vencida. Intenta ser feliz con un nuevo amor y recuperar la ilusión de una familia normal. Trata de ser simpática, buena madre, buena novia, de estar siempre íntegra, de no equivocarse, pero todo eso la termina desbordando. Deviene entonces en la madre superada por las circunstancias. Ama a su hijo pero a la vez quiere estar cerca de Trent. Eso la lleva estar permanentemente en dilemas que implican desatender a su hijo; pero al final, cuando regresan a la gran ciudad, abandona el asiento delantero y se va con Duncan, a la parte trasera del auto. Esa decisión simboliza la resolución del dilema, porque elige estar junto a su hijo y no junto al hombre que la engaña.

En espejo con Duncan, Steph también atraviesa la adolescencia,

pero en la última etapa, cuando comienza a convertirse en una mujer. Desprecia entonces a Duncan porque estar a su lado la retrotrae a la más tierna adolescencia, de la que ella ya se siente emancipada. Cree ser una mujer madura, pero ante la adversidad vuelve a ser una niña. El caso de Betty es el de los más paradigmáticos. Se trata de la vecina divorciada, extrovertida e irónica, que enfatiza su condición de mujer madura, de vuelta de todas las adversidades de la vida. Se ríe de su divorcio, pero a menudo lamenta estar sola. Siempre está con un vaso de alcohol en la mano y siente la necesidad de justificarlo. Lamenta que su hijo Peter tenga un ojo desviado y llegó a operarlo para intentar, sin éxito, ponerlo un poco derecho. Cree que esa “anormalidad” incomoda a la gente y ella no quiere incomodar. Todo eso le preocupa, pero a la vez no tanto. Ella quiere amoldarse a los mandatos sociales de belleza y perfección, pero se relaja tanto que termina desinteresándose por esos mandatos. Su otro hijo, Charlie, abusa de las drogas y la música psicodélica, pero tampoco parece quitarle el sueño. Convive bien con todo eso, bebe, e intenta ser divertida siempre. En cambio Susanna, la hija de Betty, quiere a su madre, pero a la vez no quiere ser como ella. Aunque sigue siendo una adolescente ya muestra indicios de sólida madurez y de gustos definidos. Sabe bien lo que padece Duncan y esa simpatía le atrae. Ella tampoco se siente muy a gusto con sus amigas y en la playa, por ejemplo, mientras ellas hablan de trivialidades, lee y se muestra indiferente a los lugares comunes.

Una especial atención hay que prestar a Owen, pues encarna el personaje que logra recomponer el camino torcido y mostrar una clave para la maduración. Owen es un hombre desprejuiciado, suel-

to e inteligente. Parece frívolo, pero detrás de esa impostura hay un hombre sensible y un gran amigo. Sus frecuentes bromas tienden a revelar la verdad oculta de las cosas, y de ahí que pareciera ser un cínico, aunque en verdad le interesa llamar a las cosas por su nombre, porque no cree en la hipocresía de la vida social. Entonces recurre a la parodia. Parodia todo, todo el tiempo, y no puede creer que Duncan crea que todo es verdad: “¿Entiendes la comedia?”, le pregunta en una oportunidad. Cuando Owen conoce a Peter le dice que se quite el parche del ojo, pues ese ojo desviado le resulta maravilloso. Él daría cualquier cosa por tener un ojo así, para hacer mejor las bromas. Ahí Peter, al igual que Duncan, siente que en el parque puede ser libre. De modo que Owen comprende bien los problemas emocionales de Duncan, porque también él sufrió el rigor y el maltrato de su padre.

Owen no aparece como una excepción; hay otros empleados del Water Wizz que, junto con él, conforman un grupo de trabajo que representan lo mismo. Esos otros personajes son Caitlyn, Lewis y Roddy, en los cuales Owen se recuesta para llevar adelante el parque. Caitlyn ama y odia a Owen, porque la hace feliz y la hace sufrir a la vez; ella representa la empleada abnegada y responsable. Mientras que Owen mezcla la administración del parque con la diversión y el aprendizaje, Caitlyn cree que son cosas distintas, que no deben confundirse. Lewis, en cambio, atiende uno de los puestos del parque y representa el hombre que nunca se terminó de adaptar al mundo social, pero a la vez el hombre que vive en un mundo propio e imagina futuros promisorios. Roddy es un poco como Owen y cómplice de él en hacer feliz a los jóvenes.

COMPORTAMIENTOS QUE CREAN DILEMAS

Una serie de comportamientos se suceden en la película creando dilemas de carácter ético. Algunos son muy sutiles y casi imperceptibles, otros son explícitos, como el que se narra en torno a la adolescencia. El mundo parecería estar pensado para los mayores, representado en el hombre fuerte, adulto, vital, sano y autosuficiente. En ese mundo, los adolescentes no se hallan a gusto, pues ellos más bien son débiles, dudan, son inseguros y aún no moldearon su personalidad. La prepotencia del hombre adulto repercute como opresión para el adolescente. Pero esta adolescencia, en la película, no se vive en soledad, sino en un entorno familiar sin el cual no se puede comprender ni una ni el otro. Lo que aparece en crisis es la idea de una familia “normal”, es decir, la familia que se ajusta al parámetro “madre-padre-hijos felices”. Aparece en crisis el “modelo” y en su lugar queda la familia real. Este tipo de familia “anormal”, si bien es mucho más frecuente de lo que se cree, a menudo sigue cargando con el estigma de no ser la “ideal”. Las relaciones que se producen en el interior de estas familias son tan complejas como las de las familias tradicionales, sólo que deben enfrentar la mirada social que, a menudo, las condena. El hecho de que Trent desprecie a Duncan no es habitual en este tipo de uniones afectivas. Cada familia crea su ámbito de convivencia y la suerte de esa convivencia no está predestinada ni al éxito ni al fracaso. En la vida cotidiana actual, no obstante, aparece una serie de dilemas que ni las familias tradicionales ni las nuevas suelen saber cómo tratar, como el consumo de drogas. En la película, en varios momentos aparece el consumo de marihuana. El consumo se vive

como un comportamiento a medio camino entre lo abierto y lo oculto. Es un comportamiento de los adultos, y los chicos más bien tienden a desaprobarlo. Pam intenta que Duncan no se mezcle con ellos en los momentos de consumo y no habla nada con él al respecto.

Otra confrontación de puntos de vista se produce en torno al juego y el ocio, a través de dos diálogos opuestos. El primero sucede cuando Duncan y Owen se encuentran en un bufé. Owen está jugando al Pac-Man, Duncan se le acerca y lo distrae. Owen, un poco en serio un poco en broma, le pide que no lo distraiga porque es un juego muy importante para él:

Owen: No me importaría, pero es el juego de mi vida. Llegué al nivel de las cerezas.

Duncan: ¡Pero ese es el primer nivel!

Owen: Sí, y me queda una vida. Como te dije, es el juego de mi vida.

Duncan: ¿Te gusta el Pac-Man?

Owen: ¡Cómo no me va a gustar! ¡Es un clásico! No tiene tantas cosas como los nuevos, amigo. Todo eso distrae. Mi error acá es que soy muy codicioso y quiero comer todo: los fantasmas y las frutas, en lugar de comer bolitas y hacer puntos.

Duncan: ¿Sabes que tiene una regla, verdad?

Owen: ¡Ah! ¡No! No me digas que sos uno de esos que le quita toda la gracia al juego. Cualquiera puede aprender una regla.

Owen no ignora que hay reglas a partir de las cuales el jugador puede acumular muchos puntos, pero no le interesa aprender esas reglas, pues imagina que lo interesante del juego es su misterio, la sensación de que no se rige por reglas.

El otro diálogo en torno al juego, y opuesto al anterior, se produce un día de lluvia, donde toda la familia queda encerrada en la casa, teniendo que buscar algún tipo de entretenimiento. El único juego de mesa que hay es para niños, y Pam, irónicamente, dice que es justo para ellos. Arranca bien, pero a medida que avanzan en los casilleros el entretenimiento va cediendo terreno a la competencia sonsa. Trent se pone intolerante y privilegia el rigor de las reglas al placer de la diversión. Ahí el juego pierde sentido y comienzan a pelearse. De modo que, mientras a Owen no le interesa avanzar en el juego, sino jugar, en el último como en el primero de los niveles, Trent sólo quiere llegar a la meta.

Finalmente, otro comportamiento que abre dilemas éticos es la contradicción entre lo que los adultos dicen y lo que hacen. Trent se la pasa diciendo que quiere una familia que se parezca a una familia, pero maltrata a Duncan, evitando que esa familia se conforme. Un diálogo ilustrativo de esto es el que Duncan tiene con su madre, en el yate. Duncan, con el salvavidas puesto y marginado de todos, no parece estar disfrutando del paseo:

Pam: ¿Podrías verte más miserable?

Duncan: ¿Él podría ser más idiota?

Pam: Se está esforzando. Quiere que funcione. Quiere que seamos una familia.

Duncan: Sí, eso dice, pero no es lo que hace.

Todos estos dilemas que presenta la película no son exclusivos de los personajes que ahí se presentan. La playa está cerca del Cabo Cod, Massachusetts, y la película refleja lo que viven algunos adolescentes en Estados Unidos, pero los problemas parecen tan

comunes a los que viven otros adolescentes de cualquier parte del mundo que las comparaciones no son forzadas. El maltrato de los mayores, la desunión familiar, la sensación de marginalidad no es patrimonio de ningún contexto social determinado. Las situaciones de violencia, por ejemplo, dentro de una familia no sólo derivan de los golpes y el maltrato físico. A menudo son mucho más intensas y sutiles, como la agresión de Trent a Duncan, al decirle que su padre no lo quiere.

Otra cuestión que podemos comparar es el trato con las instituciones educativas y de recreación. A menudo se cree que las instituciones son irremediabilmente cerradas, totalitarias, opresivas y conducidas por personas que no pueden hacer nada más que afirmar esa opresión. En esta película se ve cómo un parque acuático, que podría reproducir toda la industria estereotipada del entretenimiento, está administrado por personas que humanizan la institución y la convierten en un lugar recreativo y distinto.

Fernando Alfon
Doctor en Historia, escritor y ensayista.

ACTIVIDADES

Para alumnos



A lo largo de la película se van abordando diversos temas y problemas relacionados con aquellos que tienen los adolescentes en sus relaciones entre sí, con los adultos, con sus familias, con las drogas, con los grupos de amigos, etc.

1. Cada uno de los personajes podría representar una problemática diferente.

- ¿Con cuál de los jóvenes se identifican? ¿Por qué?
- ¿En qué cuestiones creen que se diferencian de ustedes por tratarse de un grupo de adolescentes de otro país? ¿Y en qué se parecen?
- Ustedes, ¿comprenden las actitudes o problemáticas que se les presentan a los personajes adultos? ¿Qué cuestiones, sentimientos, problemas, etc., piensan que esos adultos desconocen de sus hijos y vecinos adolescentes? ¿Y los adultos que ustedes conocen?

Recomendaciones de películas afines

Crónica de un niño solo
(Argentina, 1965). Dir.
Leonardo Favio.

2. ¿Qué piensan de Owen? ¿Por qué es tan importante para Duncan? ¿Qué le aporta, qué aprende de él? ¿Les recuerda a algún adulto conocido por ustedes? ¿En qué? ¿Algún profesor de esta u otra escuela se le parece? ¿En qué?

3. ¿Qué piensan de los problemas que tiene la familia que intentan formar Trent y Pam? ¿Sus familias tienen problemas parecidos?

- ¿Qué significa que Duncan se ponga los auriculares cuando Trent le habla durante el viaje hacia la playa? ¿Qué implica que Trent obligue sólo a Duncan a ponerse el salvavidas cuando salen a navegar? ¿Qué piensan de la reacción de Duncan cuando enfrenta a Trent?

4. Dado que en la película se muestra cierta incomunicación entre el mundo adulto y el adolescente, ¿cómo creen que debería darse un diálogo entre ambos? ¿Hay algo de la película que les haya molestado u ofendido: un episodio, un personaje, un diálogo? ¿Por qué?

5. Owen no ignora que hay reglas a partir de las cuales el jugador puede acumular muchos puntos, pero no le interesa aprender esas reglas. ¿Qué piensan de esta actitud? ¿En qué otras escenas se plantean cuestiones respecto del juego y las reglas? ¿Siempre es necesario jugar con reglas? ¿Cómo resuelven ustedes con sus compañeros y amigos los problemas que surgen en torno a las reglas?

6. En varios momentos de la película aparece el consumo de marihuana. ¿Qué opinan sobre cómo está tratado el tema en la película?

7. Si pudieran intervenir en el guión y cambiar algo, ¿qué cambiarían? ¿Por qué?

Para directivos, docentes y preceptores

Recomendaciones bibliográficas

Güiraldes, Ricardo (1926): *Don Segundo Sombra*.

1. ¿Cuáles son las temáticas que se abordan en esta película? ¿Coinciden con la perspectiva que la película transmite? ¿En qué temas sí y en cuáles no?

2. ¿Qué diálogos seleccionarían de la película para trabajar en profundidad con los alumnos? ¿Por qué?

3. ¿Cómo se puede establecer un diálogo entre esos dos mundos tan aparentemente irreconciliables entre los adolescentes y los adultos? ¿Algo de esto se lleva adelante en la escuela en la que trabajan? ¿Con qué estrategias? ¿Tienen algunas experiencias al respecto?

Para conversar en familia

1. Es probable que al mirar en familia la película surjan varios temas para conversar. Por ejemplo, el tema del consumo de drogas. ¿Cómo juzgan los personajes de la película el consumo de marihuana? ¿Y ustedes? ¿Hablan habitualmente de este tema? ¿Les parece que los episodios en los que se consume marihuana son una

buena oportunidad para conversar?

2. ¿Qué otras adicciones aparecen sugeridas en la película?

3. ¿Cómo ven las relaciones entre los adultos y los jóvenes? ¿Se sienten identificados? ¿Cómo son las relaciones en sus familias? ¿Les aportó algo poder mirar los vínculos entre jóvenes y adultos en una familia de otro país?

Recomendaciones del Ministerio de Educación

Observatorio Argentino de
Violencia en las Escuelas.

Documentos de trabajo:

- *El lugar de los adultos frente a los niños y jóvenes. Aportes para la construcción de la comunidad educativa.*

Programa Nacional de
educación y prevención
sobre las adicciones y
el consumo indebido de
drogas:

- *Hablemos del tema.*

Tríptico para los alumnos,
los docentes y las
familias.

Programa de Educación
Sexual Integral
Cortos ESI. *Nuevas
familias.* [http://www.educ.
ar/recursos/ver](http://www.educ.ar/recursos/ver)