

TOCANDO EL VIENTO

Reino Unido/Estados Unidos
1996

Director: Mark Herman



Palabras clave
autoridad,
confianza,
dirigir, escuela,
cambio social,
reconocimiento.

MIRADAS SOBRE LA AUTORIDAD EN EL CINE Y EN LA ESCUELA

Antes de profundizar en la película *Tocando el viento*, nos interesa pensar por qué se vuelve relevante llevar el cine a la escuela y, particularmente, cuáles son los aportes que el lenguaje fílmico puede hacer a la escuela secundaria tras treinta años de democracia.

Peter Burke¹ analiza el uso de la imagen como documento histórico y plantea que el arte puede ofrecer testimonio de algunos aspectos de la realidad social que los textos académicos no pueden

1. Burke, Peter (2005): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica.

abordar con tanta sensibilidad. Sin embargo, el arte muchas veces es menos realista de lo que parece y, más que reflejar la realidad social, la distorsiona. Es al propio proceso de distorsión al que le otorgaremos valor pedagógico, porque es allí donde se expresan ciertos fenómenos, ideologías e identidades que nos interesa trabajar en la escuela.

En esta sintonía, la cinemateca para la escuela secundaria propone llevar a las instituciones una diversidad de miradas, de relatos que nos permiten pensarnos como ciudadanos en un contexto social cambiante.

A través del cine se construye realidad social porque da lugar a una dinámica en la que ciertas películas operan como lecturas de lo que acontece y habilitan a los espectadores a realizar también sus propias lecturas. El pensamiento del cine da cuenta con notable sensibilidad del complejo entramado social que ha sido conmovido a través de las transformaciones globales, políticas y económicas que afectaron y afectan el mundo social en las últimas décadas. Sobre todo ciertas películas pueden ser consideradas un lugar privilegiado para el emplazamiento de las representaciones sociales y de la construcción de memorias e identidades colectivas, un ámbito de confrontación y reflexión sobre la vida social.

El texto fílmico, potenciado por el valor que tiene la cultura de la imagen en nuestras sociedades, posibilita nuevos extrañamientos y despierta preguntas genuinas. El cine ofrece una plataforma que permite reflexionar sobre la mutua implicación entre sociedad, cultura y educación porque nos convoca no sólo desde el intelecto sino también desde la emoción.

TOCANDO EL VIENTO EN LA ESCUELA SECUNDARIA

Tocando el viento nos ofrece una mirada sobre las consecuencias humanas de la transformación productiva en un pueblo del norte de Gran Bretaña. Su director, Mark Herman, es uno de los representantes del cine social inglés de los años noventa, que buscó, a partir de historias individuales, mostrar los conflictos sociales de una época. Este movimiento se caracterizó por la denuncia social y la defensa de los sectores menos favorecidos llevando a la pantalla historias de estética realista. Las películas lograron cautivar al gran público y trascender a otros mercados sin dejar de manifestar una lectura crítica de los procesos sociales que narran.

Tocando el viento transcurre en Grimley, un pueblo minero cuya vida cambia rotundamente ante el inminente cierre de la principal fuente de trabajo, que pone en jaque a todo un sistema de relaciones humanas. En una configuración social donde la vida de los sujetos se organiza en torno al trabajo, la desocupación impacta fuertemente en toda la cotidianidad. Actos simples como reunirse en un bar, jugar al billar, tocar en la banda, son parte de una identidad: como trabajadores de la mina y como hombres.

Desde hacía más de un siglo, la mina tenía una banda de música que también corría peligro de desaparecer. En ese contexto, se hacía muy difícil sostener el compromiso y el entusiasmo de los músicos. El film nos muestra a Danny, el director de la banda, quien se encuentra ante el desafío de seguir dirigiendo a sus músicos en un escenario donde las certezas se derrumban. No sólo se cierra una fuente de trabajo importante para el pueblo, sino que esto repercute en la vida familiar, en los vínculos comunitarios y en la

autoestima de cada uno de los trabajadores.

Danny conduce a los músicos transmitiéndoles sus convicciones a través del diálogo, pero especialmente con pequeños gestos: miradas, expresiones de la batuta de director que demuestran su capacidad para ver en los otros sus potencialidades y deseos.

Su autoridad se despliega en la seguridad de los movimientos, la presencia, el oído fino para captar detalles en la ejecución. Su trayectoria como músico y como minero, su experticia y su determinación para orientar a los suyos es lo que los músicos reconocen y valoran en él.

PENSAR LA AUTORIDAD

Vamos a plantear algunas definiciones e interrogantes en torno a la cuestión de la autoridad que circulan en el ámbito educativo y que nos brindan aportes para pensar lo que ocurre en las escuelas cotidianamente.

La autoridad se basa en un tipo de relación social de dominación que supone una demanda de consentimiento de una persona respecto de otra. Así como determinados atributos personales son importantes en la construcción de las relaciones de autoridad, estas se enmarcan en una relación social específica más allá de características propias de las personas que ejercen un rol determinado.² En relación con esto, traemos algunas ideas del análisis sobre la autoridad que realiza el sociólogo estadounidense Richard

Sennett,³ quien hace hincapié en tres características de personalidad: portar un conocimiento, tener seguridad en sí mismo y fuerza para orientar a otros, claves para entender la figura de aquellos que tienen por función dirigir. La autoridad toma la forma de una especie de aura que se proyecta como una fuerza que le permite orientar a quienes disciplina, modificando la forma en que actúan por referencia a un nivel superior.

A su vez, la fuerza de la que habla Sennett se erige sobre dos pilares, uno vinculado al saber experto en una materia, y el otro relacionado con la seguridad en sí mismo.

Teniendo en cuenta estas características, invitamos a hacer foco en la manera en que el personaje de Danny, el director de la banda, ejerce su tarea. Podemos hacernos preguntas sobre la relación que construye con los integrantes de la banda, es decir, cómo fue generando un vínculo que lo convierte en una figura de autoridad. Estas preguntas nos convocan, a su vez, a pensar una analogía con lo que sucede en la escuela. Imaginamos un director atravesado por múltiples tensiones que hacen a su función: la relación con la supervisión, con los docentes, con los estudiantes, con las familias y con el territorio. En ese entramado es donde se juega su rol de autoridad, y quienes transitan a diario las escuelas saben que esa autoridad no viene dada junto con el cargo, de la misma manera que el director de una banda de música no cobra autoridad sólo por llevar la batuta.

A propósito de esto, tomamos como ejemplo una conversación con

2. Noel, G. (2007): *La autoridad en crisis: conflicto y autoridad en escuelas de barrios populares urbanos*, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

3. Sennett, R. (1982): *La autoridad*, Madrid, Alianza.

Daniel Molina, director de una escuela secundaria,⁴ quien plantea que para la construcción de la autoridad es esencial que la escuela les dé un lugar a los alumnos, un lugar como personas con deberes y derechos.

Pensamos, al respecto, en algunas cuestiones clave que van apareciendo en las voces de este y otros directores a la hora de analizar cómo se construye la autoridad: dar lugar a los estudiantes, respetar los derechos, generar un espacio de confianza. Sin esas prioridades parece imposible llevar adelante una escuela; cuando los escenarios sociales cambian, las instituciones necesitan demostrar que son capaces de dar respuestas nuevas.

La película muestra muy bien esta crisis de la institución fábrica/banda de música en su conjunto, y del director de la banda en particular, cuando se ve amenazada la fuente de trabajo principal de la ciudad. Por su parte, la escuela secundaria argentina actual tiene que dar respuesta a la necesidad de construir una autoridad en el marco de un proceso democrático continuo. Los directores de escuela muchas veces son quienes encarnan ese difícil papel donde confluyen las tensiones históricas, políticas y sociales.

Para seguir pensando esta relación, es necesario tener en cuenta el otro lado de la figura de autoridad, es decir, quienes responden a ella. Por eso es necesario ahondar en cómo se configura el reconocimiento de la autoridad.

Al respecto, María Aleu, en su investigación acerca de las concepciones de autoridad en los estudiantes de la escuela media, obser-

va que ellos valoran especialmente dos rasgos centrales en dicho reconocimiento: el respeto y la confianza: “No se trata de una confianza o de un respeto que se manifiesta de modo unidireccional, tanto por parte de aquel que no posee autoridad como por parte de quien es reconocido como tal; se trata más bien de advertir y reconocer la relación que se establece entre ambos”.⁵

También Laurence Cornu⁶ destaca la confianza en las relaciones pedagógicas. Para esta autora, la confianza es una hipótesis sobre la conducta futura del otro, es una actitud que concierne al futuro en la medida en que este futuro depende de la acción de otro. Es una especie de apuesta que consiste en no inquietarse del no control del otro y del tiempo. La confianza es constitutiva de la relación pedagógica, no tiene razón, puede ser absoluta, imprudente y las pruebas de la confianza vienen después. La confianza que se constata es la que asume riesgos cuando hay algo o alguien que se presenta como desconocido.

Por un lado, la confianza en los otros permite asumir esos riesgos y, por otro, la confianza en las propias acciones es la que permite confiar en los otros.

Si tenemos en cuenta la etimología de la palabra *autoridad*, “es a la vez garantizar y hacer crecer, es decir, aumentar. La autoridad es lo que permite a aquellos que son menores crecer, volverse mayores”, explica Cornú. Pensando en la relación pedagógica, el

5. Aleu, M. (2008): *Las concepciones de autoridad en los estudiantes de la escuela media*, Universidad de San Andrés.

6. Cornú, Laurence (1999): “La confianza en las relaciones pedagógicas”. en G. Frigerio (comp.), *Construyendo un saber sobre el interior de la escuela*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

4. Daniel Molina fue director de la EMEM 1 DE 20 de la Ciudad de Buenos Aires. Tomamos fragmentos de AAVV (2006): *El arte de dirigir. Conversaciones con directores*, Buenos Aires, CEPAA.

docente que permite empoderarse a los alumnos, el director que da confianza a los maestros para actuar en la institución, representa la promesa de desdibujar la asimetría inicial entre ellos.

Esa confianza es la que permite volver a mirar las propias prácticas con ojos críticos, tomar nota de los errores, intentar nuevos abordajes. Tal como cuenta Daniel Molina:

En una oportunidad un pibe va corriendo por una escalera, entonces le pego un grito muy fuerte y el pibe contesta “déjese de joder, boludo, quién se cree que es usted”. Yo, más caliente todavía, levanto más la voz y bueno... di un triste ejemplo para todos los demás, que (para decirlo como los chicos, que es bastante gráfico) parecía un boludo discutiendo cosas que no tenían ningún sentido. Cuando pasó un tiempo lo llamé (me había dado cuenta de que me había puesto a la misma altura de él) y le dije “mirá, flaco, perdonáme, fue sin querer, me hiciste calentar pero a nosotros, igual que a vos y a todos, no nos resbalan las cosas”. Este pibe, después de que le hablé, me dijo: “Molina, y... también, cómo no calentarse con todas las cosas que ustedes tienen que hacer”. Entonces, todo esto que uno piensa, que el pibe nos ve como un agente policial y punto, es mentira. El pibe se da cuenta también, lo percibe.⁷

De igual manera, en la película, el director de la banda puede, en un momento, replantearse sus propias convicciones, lo que nos lleva a indagar acerca de cuáles son las creencias, pensamientos

y posturas que pueden ser revisadas y cuáles no. Mirar la película tratando de captar esos elementos que lo constituyen en una referencia abre nuevas miradas sobre el rol del director.

Hemos planteado una analogía entre la película y el mundo educativo, aún sabiendo que esta es sólo una posibilidad de interpretación. La película narra la crisis de un modelo productivo y el derrumbe del trabajo como organizador rector de las vidas de los ciudadanos. Por su parte, la escuela también es una institución cuya legitimidad está cuestionada. La escuela moderna intenta albergar a una sociedad que ya no es aquella para la que fue pensado el dispositivo escolar original, con demandas que le imponen pensar nuevos abordajes. Concretamente, la obligatoriedad de la secundaria plantea el desafío de la inclusión cotidianamente.

Uno de los ejes que la escuela de hoy debe repensar es el ejercicio de la autoridad en un contexto democrático donde se valora la horizontalidad de las relaciones, pero a su vez se encuentran en crisis instituciones como la familia, el Estado, la educación, la ley. Encarnar la autoridad supone reponer sentidos y construir otros nuevos que respondan a los escenarios actuales.

El debate acerca de cómo se construye la autoridad se presenta como un desafío pedagógico insoslayable. Por eso los invitamos a disfrutar de *Tocando el viento* y a seguir pensando nuevos caminos.

Mercedes Potenze
Profesora en Enseñanza Primaria, licenciada en Ciencias de la Educación y magister en Ciencias Sociales.
Fernanda Benítez Liberali
Licenciada en Letras y docente.

7. AAVV (2006): “Conversación 4: Daniel Molina”, en *El arte de dirigir. Conversaciones con directores*, Buenos Aires. CEPA.

ACTIVIDADES

Para alumnos



1. ¿Qué les genera el personaje de Danny? ¿Qué características tiene Danny que lo convierten en una figura tan respetada para sus músicos? ¿En qué podrían parecerse un director de escuela y un director de orquesta?

2. Según algunos autores, para pensar la autoridad también es necesario pensar en quiénes responden a ella. ¿En qué creen que se basa la relación de autoridad, por ejemplo, entre alumnos y directores? ¿Cómo consideran que deben ser tratados ustedes para responder a la autoridad? ¿Por qué? ¿Cómo son esos vínculos en la escuela a la que concurren?

3. Tal como se plantea en la ficha, si tenemos en cuenta la etimología de la palabra, autoridad “es a la vez garantizar y hacer crecer, es decir, aumentar. La autoridad es lo que permite a aquellos que son menores crecer, volverse mayores.” ¿Qué piensan de esta idea? ¿Están de acuerdo? ¿Recuer-

Recomendaciones de películas afines

Todos los lunes al sol (España, 2002). Dir. Fernando León de Aranoa.

Billy Elliot (Reino Unido, 2000). Dir. Stephen Daldry.

Recursos humanos (Francia, 2000). Dir. Laurent Cantet.

Full Monty (EEUU, 1997). Dir. Peter Cateno.

dan experiencias, en la escuela o fuera de ella, en las que determinada autoridad haya facilitado el cambio y el crecimiento en ustedes? ¿Cuáles? ¿Quieren compartirlas?

4. Para continuar pensando en el tema, lean el relato “Director”, de Antonio Dal Masetto, incluido en la compilación *Relatos de escuela* de Pablo Pineau (Buenos Aires, Paidós, 2005).

• ¿Qué características tiene la directora de la escuela del cuento? ¿Podrían establecer alguna relación entre ella y el director de la banda de *Tocando el viento*?

• ¿Cuál es la situación conflictiva que se denuncia en este relato?

5. Si tuvieran la oportunidad de participar del guión de la película y realizarle algunos cambios, ¿cuáles harían? ¿Por qué?

Para directivos, docentes y preceptores

1. ¿Existe alguna relación entre la historia de la película y la escuela en la que ustedes trabajan? ¿Qué valor tiene esta película para debatirla en la escuela? ¿Qué nos permite pensar una película que narra una historia tan ajena a nuestro espacio?

Recomendaciones bibliográficas

Aguilar Camín, Héctor: *El resplandor de la madera*.

Kohan, Martín: *Ciencias Morales*.

García Márquez, Gabriel: *El coronel no tiene quien le escriba*.

Pineau, Pablo (comp.): *Relatos de escuela*.

Abramowski, Ana: *Maneras de querer*.

Freire, Paulo: *Cartas a quien pretende enseñar*.

2. Lean el relato “Hay veces que los malos hábitos te ayudan”, de Marta Guglielmetti, incluido en la compilación *Relatos de escuela* de Pablo Pineau (Buenos Aires, Paidós, 2005).

- Debatan en torno a la construcción de autoridad en la escuela.
- ¿A qué apela la profesora cuando se encuentra con el estudiante que fuma en el baño?
- ¿Por qué creen que no se atiene estrictamente al reglamento?
- ¿Qué papel juega la confianza en esta escena?

3. ¿Qué desafíos se presentan en la escuela en relación con el ejercicio de la autoridad en un contexto democrático en el que se valora la horizontalidad de las reacciones y en el que a su vez las instituciones como familia, Estado, educación, etc., están en crisis? ¿Cómo los abordan?

Para conversar en familia

1. Ciclo de cine-debate con las familias. Se invita a las familias a ver películas que permitan pensar las relaciones entre ge-

Recomendaciones bibliográficas del Ministerio de Educación

Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas. Documentos de trabajo:

El lugar de los adultos frente a los niños y jóvenes. Aportes para la construcción de la comunidad educativa.

Philippe Meirieu: *La opción de educar y la responsabilidad pedagógica*, conferencia dictada en el Ministerio de Educación de la Nación, 30 de octubre de 2013.

Resoluciones Consejo Federal de Educación:

- *Lineamientos políticos y estratégicos de la educación secundaria obligatoria* (Resolución CFE N° 84/09).
- *Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria*. (Resolución CFE N° 93/09).

neraciones. Por ejemplo: *Un día sin mexicanos*, *Mis tardes con Margarita*, *El otro hijo*, *Tocando el viento*.

2. Compartir qué cuestiones nos quedamos pensando después de ver las películas. Pensar cuál es el tema central de cada una de ellas, y cuál es la vinculación con los problemas de la comunidad.