

# 7 CAJAS

Paraguay  
2012

Directores: Juan Carlos Maneglia y Tana Schembori



**Palabras clave**

violencia,  
machismo,  
medios de  
comunicación,  
explotación,  
marginalidad.

## MUCHO CAOS, MUCHO RUIDO, MUCHO DESCONTROL

Esta es la historia de una sociedad envilecida por la pobreza. Pero sobre todo es la historia de Víctor, un joven pobre, en una ciudad que es Asunción, pero que podría ser Lima, Caracas, Río de Janeiro, Buenos Aires, o cualquier urbe latinoamericana. Por eso esta historia es importante, porque muestra la vida de un joven pobre en una urbe sudamericana. Y lo hace sin dramatizar, ni enviar ningún mensaje de justicia social. Deja todo librado a las sensaciones de los espectadores. A través de la vida de Víctor, la historia muestra un panorama tremendo y desolador que nos provoca un gran nudo en la garganta. Son muchas las preguntas que nos genera el film con el único

efecto de mostrar la vida tal cual es. Pero no lo hace llorando y es este su gran gesto, lo hace con humor, con un gran desparpajo, con un vitalismo pocas veces visto. Utiliza escenas grotescas como verdaderos momentos para la reflexión. La reflexión a través de la risa. *7 cajas* es una película paraguaya realizada con poco presupuesto. No sería desmesurado pensar que la intención de los directores no es mostrar la gran problemática social que aparece en la película. La historia es un western-policial criollo, una imitación extrema del cine de acción. Entonces, si los directores no tuvieron la intención de mostrar el drama social, ¿por qué aparece en cada escena? Ocurrir que eligieron para filmar un lugar real, popular, y los conflictos étnicos, culturales, de clase, de sexo, de modos de vida, son parte de ese espacio y aparecen como espectros y se filtran por toda la película convirtiéndose en los verdaderos protagonistas.

Pero, ¿de qué espectros hablo? Nombro sólo algunos: la falta de oportunidades de los jóvenes, la desprotección de los niños por parte de los adultos, el odio a las mujeres, el machismo exacerbado, la exaltación del éxito inmediato, son todos temas que aparecen una y otra vez en este film. Y todas estas cosas horribles podrían definirse con dos palabras: falta de afecto.

El gran mérito de esta película es contar una historia que muestra las condiciones de vida desiguales de muchos jóvenes paraguayos, argentinos o de cualquier otro país latinoamericano. Pero sin olvidarse de la risa, del grotesco, de la copia burlona y el panfleto, del gesto paródico, todos grandes géneros del arte que hacen que la película no sea un documental, ni un programa tipo *Policías en acción*. Pero todo este compendio de instrumentos artísticos

está cruzado por un espacio determinado (el Mercado 4), y por una sociedad paraguaya que desconocemos y gracias al film descubrimos, con sus modos, sus gestos, su comida.

Lo más llamativo es la lengua. Oír a los personajes hablar en guaraní es todo un acontecimiento. Sentimos sorpresa, primero porque pocas veces hemos visto una película paraguaya y en segundo lugar porque nos enfrentamos a un lenguaje nuevo: escuchar una lengua (el guaraní) y una tonada que hemos escuchado en nuestra vida social y ahora reaparece de otra forma, en el cine. No podemos dejar de notar que en la Argentina hay una gran inmigración de paraguayos que forman parte de la sociedad en todas sus escalas. Los argentinos tenemos profundos lazos de afecto con los paraguayos y es por eso que sentimos identificación con los protagonistas. *7 cajas* utiliza la realidad social para contar una historia. Pero no intenta cambiarla. No la toca, no la transforma, no mueve nada de lugar. Por eso es una película realista e interesante para el espectador. Exhibe, como bien dijimos, el problema social sin denunciarlo. Pero además le agrega a esa historia real otra parte de la realidad que nunca recalcamos: las situaciones inverosímiles, fantasiosas, extrañas, que aparecen en muy logrados pasajes de la historia. Actitudes completamente literarias que también suceden en la vida real.

Mientras veía la película pensaba un poco en broma y un poco en serio: si tuviera que definir el género de esta película no tengo dudas que la definiría como “realismo atolondrado”. ¿Qué sería el realismo atolondrado? Podría ser una forma de escritura, un estilo que intenta mezclar cosas buenas y cosas malas, sería una espe-

cie de pastiche entre cultura alta y cultura baja. Una tensión entre la oralidad de todos los días (cosas oídas, escuchadas, de cualquier persona común) versus la prosa elaborada, literaria, estilizada, culta y tradicional. Casi toda la película es una correría infernal por los pasillos del Mercado 4. Hay un conflicto: un secuestro y el dinero que todos quieren.

En medio de las situaciones de acción, de las intensas corridas que aparecen todo el tiempo, hay espacio para el sueño, para la esperanza, para el amor. De hecho, toda la película podría resumirse en la lucha de un joven por hacer realidad su sueño en medio de un espacio brutal. Cuando veía la película sentía que la historia me decía: “pese al lugar violento en que transcurren las escenas, no todo es pobreza, ni carrera detrás del dinero, acá también hay amor”.

Y he aquí otro punto importante de esta historia: tanto la realidad como la fantasía o la ficción, se mezclan y se potencian entre sí. Forman parte de un mismo universo. Como sucede en la vida misma, no hay realidad sin ficción y viceversa.

Casi toda la película transcurre en el Mercado 4, un polo comercial con mucha historia y con una gran popularidad en Asunción, capital de Paraguay. Podemos encontrar un parecido argentino en la feria La Salada, en el Mercado Central de Frutas y Verduras o en las calles populosas y llenas de vendedores ambulantes del barrio de Once.

En principio, este lugar es un espacio extraño para filmar una película. Mucho ruido, mucha gente, mucho caos. Y pese a todas las contras, son tantos los recursos artísticos que utiliza el director que hace que la película parezca narrada dentro de una gran

ciudad. Los pasillos del Mercado parecen calles o avenidas por donde corren los carretilleros. Los puestos cumplen la función de grandes edificios y las carretillas vuelan como si fuesen autos en una persecución. Todos estos efectos se logran con gran maestría. Copiando, imitando o parodiando al género de acción estadounidense. ¡Sólo falta que una carretilla salga despegada por los aires como si fuese un avión!

Cada personaje tiene su rol bien establecido y remite a una realidad social. Desde Víctor el joven explotado, sin oportunidades, pasando por dueños de restaurantes chinos, carniceros locos, la mujer embarazada abandonada por su novio, el policía coimero, los secuestradores y toda una *troupe* de perejiles de alto vuelo.

Mientras veía la película disfrutaba de los muchos guiños hacia el cine comercial, el lenguaje de la publicidad o el cine de efectos especiales de Hollywood. Pero también encontraba su correlato en otras disciplinas, como los libros de Stephen King, o el clásico policial de novela negra norteamericana al estilo Raymond Chandler, Chase, Hammet, Chester Himes, y tantos otros.

Y traspasando esto al arte nacional, uno no puede dejar de recalcar la influencia de las novelas de Manuel Puig, de Copi, donde la oralidad de los personajes tiene gran semejanza con los personajes de esta película. En el plano latinoamericano podemos encontrar parientes en los libros del colombiano Andrés Caicedo y el peruano Oswaldo Reynoso.

Volviendo a Hollywood, la película resignifica los grandes trucos de las escenas hollywoodianas. Uno puede apreciar cómo la película, con sus trucos de acción, parodia al cine de Hollywood. Pero no se

queda ahí, también utiliza muy bien lo desmesurado, lo descabellado, valga el término, “lo atolondrado”, donde los personajes están siempre corriendo.

## LA TECNOLOGÍA, UN TEMA NUNCA MENOR

Entre tanto rocanrol, tanta acción y *bolonqui*, aparece un tema que nos identifica a todos y nos indica contemporaneidad: la tecnología. Un celular de última generación, una computadora o un televisor, son sinónimos de la época en que vivimos, pero también son elementos que alimentan nuestros deseos. Víctor, el joven protagonista de la película, sueña con ser galán de televisión, trabajar en una película junto a bellas actrices. ¿De dónde saca Víctor estas ideas? En pocas palabras, sueña con el éxito, el triunfo, el ascenso social que tanto nos muestran las publicidades de la televisión, las páginas en Internet, o la figura de los grandes futbolistas que juegan en grandes ligas europeas. Un celular, para Víctor, significa acercarse a su sueño. Con ese celular se podrá filmar y verse a sí mismo como un galán de telenovela. Y acá también entra en escena la tecnología y una nueva problemática social típica del progreso del mundo. Los medios de comunicación aparecen en todas sus facetas en la película. Víctor es un joven sin mucha formación que recibe el mensaje de los medios y es la televisión la que genera su sueño. Recibe su influencia y sueña con ser un actor de Hollywood. Este detalle, que parece menor, también sucede en nuestras sociedades todo el tiempo.

Pero Víctor es pobre, tiene un trabajo muy precario y no puede acceder a ese celular. Vive en un mundo salvaje donde manda el dinero.

Víctor necesita el dinero para hacer realidad su sueño y decide hacer un trabajo peligroso: transportar en su carretilla a lo largo de un día, por todo el Mercado 4, una carga peligrosa que ignora, pero sin embargo defiende contra todos. Entonces comenzará una carrera alocada donde una banda de ladrones, de secuestradores, carniceros, policías lo perseguirá para sacarle la carga. En un pasaje de la película, Víctor se conmueve al enterarse qué hay dentro de esas siete cajas que transporta.

## LOS PREJUICIOS DE UNA SOCIEDAD MUY *HEAVY*

En su lucha por proteger su *carga*, Víctor se involucra en un montón de problemas. Es perseguido por otro carretillero bastante garca que tiene a su hijito enfermo y necesita ese dinero. Este carretillero contrata a una banda de carretilleros para que le saquen a Víctor su carga. Y de este modo la historia entra a correr mientras los personajes y las escenas se cruzan y forman una gran trama muy entretenida. Es en ese momento cuando la película muestra todos los prejuicios habidos y por haber típicos de una sociedad mixturada. Aparece Liz, la amiga de Víctor, una adolescente de su misma edad que está enamorada de él (tal vez sin saberlo). Liz se presenta como la persona fiel y noble, la amiga verdadera que lo ayudará a Víctor en todo lo que pueda, durante el tiempo que dure su loca travesía. Liz intenta que Víctor la considere como igual. Pero Víctor, no la valora por ser mujer y más pequeña que él. Ella le dice que las mujeres pueden hacer todo como los hombres. Esta escena no es la única de estas características. La hermana de Víctor trabaja en un restaurante chino y es constantemente maltratada por su pa-

trón chino, al cual no le entiende una palabra de lo que habla. Esta joven, a su vez, tiene una compañera de trabajo que está embarazada y casi abandonada por su novio. De hecho, es la hermana de Víctor quien tiene que llevarla al hospital antes de dar a luz. El machismo, la xenofobia, la violencia hacia los extranjeros, la lucha de clases, son temas que cada personaje parece exaltar con su sola presencia. Si bien la mayoría de las escenas insiste con el maltrato a jóvenes y mujeres, también aparece un costado muy valioso: la valentía de estas mujeres para vivir en un mundo en contra.

Mientras el espectador ve la película no puede dejar de preguntarse: ¿vivimos en sociedades tan desalmadas? ¿Tan locos estamos? De pronto, nos encontramos ridiculizados o reflejados en un personaje. Los secuestradores mantienen diálogos geniales en los que lucha de clase y el racismo aparecen por todas partes. Pero es la ambición del dinero y no otra cosa, lo que mueve a estos personajes. Salvando las diferencias, ¿somos así? Esta comedia tragicómica nos enfrenta ante nuestra propia imagen. El arte hace estas cosas. ¿Si vamos a Once o a la Salada, es posible que encontremos personajes así? No hace falta ir tan lejos. ¿En nuestro barrio, en nuestra escuela? La película nos abre muchos interrogantes, nos presenta un conflicto mucho más intenso del que esperábamos ver riéndonos de los otros. “Cuando ya no queda nada, sólo nos queda reír”, decía el poeta Leónidas Lamborghini.

Esta película es importante porque toma la distorsión de las sociedades modernas pobres creadas por el capitalismo y exhibe su locura multiplicada.

Mientras veía esta película no podía dejar de pensar en un cómic

que leí hace tiempo. Este cómic, *Tortas fritas de polenta*, cuenta la historia de un muchacho de 18 años que fue a la Guerra de las Malvinas. En ese cómic, los soldados argentinos sólo tenían para comer tortas fritas de polenta que hacían en las trincheras, mientras los soldados ingleses los bombardeaban. La Guerra de las Malvinas, como cualquier guerra, fue un gran maltrato hacia los jóvenes argentinos de esa época.

*7 cajas* muestra cómo, treinta años después de esa guerra, continuamos maltratando a los jóvenes, esta vez de una forma económica más perversa.

Washington Cucurto  
Escritor y editor de la editorial  
cooperativa Eloísa Cartonera.

# ACTIVIDADES

Para alumnos



**1.** Nuestro país tiene una gran inmigración de hermanos paraguayos. ¿Quién no tiene un amigo, un compañero o un familiar descendiente de paraguayos? Sin embargo, pese a esta cercanía diaria podemos preguntarnos, ¿qué sabemos de Paraguay? Redacten un texto con todas las cosas que sepan de Paraguay.

- Consulten con sus compañeros si alguien conoce a un escritor, a un futbolista, a un pintor, a un político, a un músico paraguayo.
- ¿Recuerdan haber visto otra película paraguaya? ¿Y alguna en la que se representaban a los paraguayos?
- ¿Alguien conoce frases en guaraní?

**2.** Algunos de los temas que plantea la película podrían ser: la falta de oportunidades para los jóvenes, la desprotección de los niños por parte de los adultos, el odio hacia las mujeres, el machismo exacerbado, la exaltación del éxito inmediato.

## Recomendaciones de películas afines

*Pizza, birra, faso* (Argentina, 1998). Dir. Bruno Stagnaro, y Adrián Israel Caetano.

*Crónica de un niño solo* (Argentina, 1965). Dir. Leonardo Favio.

Son todos temas interesantes para debatir. En la película se muestran tal cual son, como problema social pero sin denunciarlo. ¿Qué pensamientos o ideas tienen ustedes sobre estas temáticas?

- 3.** La película habla de la violencia social aplicada a los jóvenes.
- Investiguen en qué momentos de la historia argentina los jóvenes fueron maltratados.
  - Busquen ejemplos de películas que tengan por protagonistas a los jóvenes en conflicto con la sociedad.
  - Si tuvieran la oportunidad de hacer un afiche publicitario para que la película sea exhibida para el público argentino, ¿qué dirían de la película? Diseñen el afiche.
  - Si tuvieran el poder del Estado para cambiar las cosas, ¿qué políticas generarían para mejorar la calidad de vida de los jóvenes? Enumeren las propuestas.
- 4.** Piensen un final diferente para esta película. ¿Qué situaciones deberían cambiar para que cambie el final?

Para directivos, docentes y preceptores

- 1.** ¿Qué tipo de sociedad aparece retratada en la película? ¿Cómo se relaciona la escuela con esa sociedad?
- 2.** La película enfoca de modo transversal la influencia de los medios de comunicación. ¿Qué tipo de relación tienen los jóvenes con los medios de comunicación en la sociedad? ¿Qué relación encuentran entre el discurso del mercado y los medios de comunicación? ¿Todos utilizan la misma manera de referirse a los jóvenes?
- 3.** La ley 26.522 de Servicios Audiovisuales considera que los me-

dios de comunicación son de interés público, que la información es un derecho, no un negocio, y que las trabajadoras y trabajadores de la radio y la televisión tienen responsabilidad social. ¿Qué estrategias pueden diseñarse en la escuela en relación con la crítica o desnaturalización de los mensajes que se emiten desde los medios masivos de comunicación? ¿Por qué les parece importante o necesario implementarlas?

## Para conversar en familia

**1.** En nuestro país existe la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual; es la instancia estatal que la Ley 26.522 destinó para que los oyentes y televidentes puedan presentar sus consultas, reclamos y denuncias en caso de que vean vulnerados sus derechos a la comunicación y a la información.

Las siguientes son algunas situaciones que pueden motivar consulta o reclamo por parte del público de medios audiovisuales:

*Cuando considere que se promueve o incita el trato discriminatorio por motivos de origen étnico o nacional, de religión, sexo, género u orientación sexual, aspecto físico, nacimiento, presencia de discapacidades, idioma, opiniones políticas o de otro tipo.*

*Si considera que lo que vio o escuchó entre las 6 de la mañana y las 10 de la noche no era apto para todo público.*

*Cuando se transmitan mensajes que contengan violencia simbólica con-*

*tra las mujeres o se promueva un tratamiento basado en estereotipos que atentan contra la dignidad y la igualdad.*

*Si la tele te discrimina al no incluir los sistemas de accesibilidad que indica la ley (lengua de señas, subtítulo oculto o audio descripción).*

*Cuando se limita la libertad de expresión y el acceso a la información pública y a la comunicación plural.*

*Cuando no puedas acceder a la programación en el idioma del pueblo originario al que perteneces y entiendas vulnerados tu identidad y valores culturales.*

*Si sos niño, niña o adolescente y te parece que no hay programas para vos en la tele o en la radio.*

- ¿Les parece importante que exista esta Defensoría? ¿Por qué?
- ¿Qué lugar tienen los medios de comunicación en la película?
- ¿Qué derechos del público se ven vulnerados?

## Recomendaciones bibliográficas

Reynoso, Oswaldo (1960): *Los inocentes*, relatos, Lima.

Caicedo, Andrés (1975): *Viva la música*, relatos, Colombia.

Casas, Fabián (2005): *Los lemmings*, Buenos Aires.

## Recomendaciones del Ministerio de Educación

*[Re] Pensar la inmigración en la Argentina. Valija de materiales didácticos para trabajar en y desde la escuela:* <http://valijainmigracion.educ.ar/>

Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas. Documentos de trabajo:  
• *Nuevos enigmas, nuevos desafíos. La socialización de los más jóvenes en la red de redes.*