

# MUNDO GRÚA

## Argentina 1999

Director: Pablo Trapero



**Palabras clave**  
trabajo,  
relaciones  
humanas,  
tristeza,  
nostalgia,  
esperanza.

### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE MUNDO GRÚA?

Como afirma Raúl Finkel<sup>1</sup> en su sinopsis, *Mundo grúa* no sostiene un discurso sobre las causas de la desocupación y tampoco promueve una reflexión sobre quiénes son sus responsables. La película quiere mostrar algo que de tan visible, no vemos. Quiere mostrarnos, a través de una narración sencilla y lineal cómo es la vida de alguien que, educado en la cultura del trabajo, debe subsistir en un contexto de desocupación crónica. El protagonista (Rulo) es una persona que no se queja por la situación que le toca vivir; no organi-

za ningún tipo de lucha ni de venganza y carece de referencias ideológicas o políticas que le permitan pensar más allá. No podemos saber con claridad si Rulo tiene conciencia de que su trayectoria social tiene algo que ver con decisiones políticas nacionales. Lo único que hace para sobrellevar esa situación es lo único que puede hacer: seguir buscando trabajo.

Precisamente para completar lo no dicho explícitamente en el relato, la película es un recurso pedagógico que abre al estudio y reflexión sobre la problemática de la pérdida de empleo, no sólo focalizándose en sus consecuencias para la vida personal sino como problema social y político de un país. Por eso puede ser complementada en el trabajo en la escuela con un conjunto de contenidos y actividades que permitan reflexionar sobre las modificaciones en la estructura social argentina. Transformaciones que tienen que ver tanto con el mundo del trabajo (tratando temas como la precarización e inestabilidad laboral, el crecimiento del empleo no registrado, el aumento de la modalidad de contratación tercerizada, el surgimiento de los planes sociales, etc.) como con la construcción de nuevas identidades o colectivos sociales (fragmentación de las viejas clases medias, las mutaciones de las clases altas en los estilos de consumo, el surgimiento de los “nuevos pobres”, etc.), pero también con las nuevas formas de organización social y movilización colectiva que generaron estas transformaciones.

*Mundo grúa* es una película para trabajar las transformaciones de la sociedad argentina durante los años noventa, utilizando como “excusa” la historia de Rulo. Las reformas implementadas en nuestro país para reorientar la economía nacional consistieron básica-

1. Crítico de cine, escritor de varias columnas y creador del blog: <http://cinesinorillas.blogspot.com.ar/>

mente en la reforma del Estado a través de la privatización de las empresas públicas y formas de descentralización administrativas, la redefinición de las formas de regulación de la economía (por ejemplo, la flexibilización de la legislación laboral) y finalmente, la reforma fiscal a través de la reforma impositiva y la reestructuración del sistema de jubilaciones y pensiones. Las consecuencias de estas reformas en las condiciones de vida de la población se hicieron sentir rápidamente en el aumento de las tasas de desempleo, subempleo y precarización laboral. El impacto también se verificó en el aumento de la brecha entre ricos y pobres, con el consiguiente aumento de la desigualdad. Todas estas temáticas son de suma importancia para trabajar con los estudiantes desde una perspectiva interdisciplinar en la que se articulen contenidos de distintas materias.

Además, la escuela puede convertirse en un espacio de reflexión más profunda sobre estos temas generando un espacio de puesta en común sobre situaciones similares experimentadas por alumnos y docentes, sean estas situaciones personales directas o cercanas (seguramente todos conocen casos parecidos a la del protagonista). Más allá de los contenidos temáticos ligados a la problemática en cuestión puede resultar en un importante ejercicio de memoria a corto y mediano plazo para hacer en forma colectiva entre estudiantes y docentes.

En lo que respecta al lugar de *Mundo grúa* en el cine argentino, hay que decir que es una de las películas que forma parte de lo que se

denominó “Nuevo Cine Argentino” (NCA).<sup>2</sup> Se trata de la aparición de una nueva generación de directores y técnicos, en su mayoría salidos de las escuelas de cine —especialmente de la Fundación Universidad del Cine (FUC)—, pero sobre todo de una nueva forma de contar historias que hasta ese momento no eran de interés para el cine. Los protagonistas de estos films suelen ser actores desconocidos que responden a actores sociales que nos resultan cotidianos, más que a estereotipos. Es un tipo de cine realista que si bien tiene una intención crítica, no es explícita. Se propone abrir interrogantes sobre las causas de los conflictos antes que brindar una resolución o una mirada moralizante sobre ellos.

Casi como un indicio del momento del país en el que fue filmada, cabe destacar que *Mundo grúa* fue financiada de manera “casera”, con material prestado de la FUC, con la colaboración de los compañeros de curso del director, sin el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y se terminó con un subsidio que le otorgó el Fondo Nacional de las Artes. Así, el rodaje se realizó durante los fines de semana, entre amigos, y fue flexible a la improvisación y a la modificación del guión.<sup>3</sup>

---

2. Según Agustín Campero (2008), *Rapado*, la película de Martín Rejtman inaugura el devenir de lo que se denominó el NCA. Se trata de una propuesta cinematográfica con puestas en escena mínimas, planos más bien alejados, despojados de profundidad y en la que nada está explicitado. Los protagonistas no emiten juicio alguno y no son utilizados por el director para emitir un enunciado con un sentido político explícito. Es un cine que mira y escucha, y procura no tomar posición ni emitir juicios de valor. Sin embargo se trata de una cinematografía profundamente política que “no hace cine político” sino que “hace películas políticamente”. *Pizza, birra, faso* (1998) de Adrián Caetano y Bruno Stagnaro y *Silvia Prieto* (1999) de Martín Rejtman son otros ejemplos de films enmarcados en el NCA.

3. Campero, Agustín (2008): *Nuevo cine argentino. De Rapado a Historias extraordinarias*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento y Biblioteca Nacional, pp. 37-38.

## MIRADAS (POSIBLES) SOBRE *MUNDO GRÚA*

Como cualquier obra creativa (una pintura, una escultura, una obra literaria, una película), *Mundo grúa* puede ser “mirada” desde varios lugares, atendiendo a distintos aspectos y rescatando diversas temáticas. Si bien el eje de la película está puesto en la situación personal del protagonista, podemos “ver” *Mundo grúa* enfocándonos en la situación laboral de Rulo o en sus vínculos humanos con su madre, con su hijo, con sus amigos y con Adriana, o bien en el cruce de ambas dimensiones porque en realidad ambas dialogan permanentemente en la película.

*Mundo grúa* relata la vida de un hombre común, con una vida cotidiana muy simple: Rulo tiene un viejo Dodge 1500, le gusta charlar y tomar unos mates con su madre, conversar y comer asado con sus amigos (con quienes además intercambia pareceres sobre cómo reparar un motor), come fideos con su hijo y dialoga con él sobre la banda de rock en la que toca.

Conoce a Adriana, la dueña de un kiosquito cercano a la obra a quien le compra los sándwiches de milanesa para el almuerzo y a quien intenta seducir reparándole una persiana rota. Con Adriana entablan una relación fluida, salen al cine y a cenar, Rulo le muestra su casa, ven fotos viejas. Entre ellos “hay onda”, recuerdan viejos tiempos en los que Rulo fue bajista de la banda Séptimo Regimiento, que tuvo como hit el tema “Paco Camorra” y del cual Adriana era fanática. Hubo un pasado en la vida de Rulo que contenía un futuro distinto que el presente que relata la película.

Rulo tiene una relación algo conflictiva con su hijo Claudio, pero no muy distinta de la que tiene cualquier padre con un hijo adolescen-

te. Al mismo tiempo que le reclama que se tiene que buscar un trabajo y “dejarse de joder” con el rock, le deja el departamento para estar con una chica luego del recital de su banda, y hasta le presta su viejo bajo cuando se rompe el de la banda. Entre Rulo y Claudio hay diferentes deseos y también distintas pautas culturales. Ambos comparten la situación de precariedad económica familiar y la dificultad para conseguir trabajo en una sociedad que asume como característica estructural la desocupación. Pero mientras Rulo intenta revertir esa situación buscando trabajo y está dispuesto a aprender un nuevo oficio al punto de resignar su vida personal e irse al sur, en Claudio se hace manifiesta la desaparición de lo que se ha denominado “cultura del trabajo”. Claudio tiene incorporadas otras pautas que pueden leerse como lo hace su abuela: Claudio es vago, llega tarde, no tiende la cama, no respeta los horarios de las comidas, no busca trabajo. Estas son también las manifestaciones de las transformaciones económicas que ha sufrido la Argentina y que generaron un quiebre cultural entre las generaciones más jóvenes y la de sus padres o abuelos. Claudio quizá no sea sólo vago, es un pibe que no tiene perspectiva a futuro, que no se piensa como un trabajador, que no tiene como meta estudiar o trabajar para lograr lo que en otras épocas se denominó “movilidad social ascendente”.

La relación de Rulo con sus amigos es simple y fraterna. Torres, uno de ellos, es el que le enseña a manejar la grúa e intenta conseguirle un trabajo en la constructora. Y es también el que le hace el contacto para irse a trabajar a Comodoro Rivadavia cuando el trabajo en la constructora se cae. Con Torres y con Walter compar-

ten asados, recuerdos y tiempo libre. Los dos van visitar a Rulo a Comodoro en un viejo auto restaurado por ellos mismos. Viajan miles de kilómetros solamente para ver a su amigo.

Como sostiene Gonzalo Aguilar, “para el Rulo el trabajo es lo que hace funcionar su mundo y lo que lo hace bello. El amor por las máquinas que lo posee [...] se extiende también a la relación entre las personas. ‘Trabajás a conciencia’ es el primer piropo que le dice Adriana, como si eso la hiciera más atractiva. Después le comenta a su hijo que está ‘practicando’ y ‘aprendiendo’, como si el trabajo también fuera la posibilidad de una educación y de un comenzar de nuevo. La amistad [...] también viene ligada al hecho de trabajar, como se ve en las muestras de afecto por su madre y por Adriana (soldar una reja en un caso, arreglar una cortina metálica en el otro). Hasta la relación con su hijo pasa por esa diferencia: ‘¿No pensás laburar vos?’ Y todo el conflicto se desata en las palabras finales que le dice antes de echarlo: ‘Esto así no va... yo laburo todos los días... ya no te banco más’”.

El trabajo en la grúa es una ilusión que vemos desvanecerse. La responsable es la ART que, ante un informe médico le deniega la incorporación a la constructora. Rulo se muestra enojado frente a la promesa incumplida de un puesto de trabajo. Pero frente a la decisión administrativa tomada por alguien desconocido para él, sobreviene la resignación.

Es este punto de inflexión de la vida del Rulo que lo obliga a trasladarse a Comodoro Rivadavia en busca de un nuevo trabajo, que pasará a ser el único eje de su vida: *su mundo grúa*.

Una vez que comienza a trabajar en Caleta Olivia (donde se encuen-

tra la obra en construcción), Rulo aparece como un hombre solo. Nada lo integra a ese nuevo mundo: allí no están sus amigos, ni su hijo, ni su madre, ni Adriana. Nada le genera empatía, ni siquiera la lucha de sus compañeros frente al incumplimiento de la empresa en llevarles la vianda a tiempo. Mientras los obreros discuten y protestan por las condiciones de trabajo, la vida de Rulo consiste en trabajar, dormir y comer. A la empresa del sur no le preocupa las condiciones de trabajo de los obreros. Ante el menor reclamo e intento de organización, la obra se suspende y todos se quedan sin trabajo. La película termina con el regreso del Rulo a Buenos Aires, a una geografía conocida, al lugar de sus afectos, pero a un *mundo sin grúa*.

Ariana Reano  
Licenciada en Ciencia Política,  
doctora en Ciencias Sociales e investigadora.

# ACTIVIDADES

Para alumnos



**1.** ¿Cuál es el conflicto que aborda la película? ¿Consideran que es un conflicto personal o que excede la situación del protagonista? ¿Por qué?

**2.** ¿Cuál es la escena que mejor representa el argumento central de la película? ¿Por qué? Resultará interesante reflexionar y analizar también las diferentes visiones que puedan surgir entre los estudiantes, incluso sobre aquellas que resulten contradictorias.

**3.** ¿En qué momento de la historia reciente de nuestro país creen que se desarrolla la historia que cuenta la película? ¿A través de qué indicios lo reconocen y por qué?

**4.** ¿Qué lugar ocupa el trabajo en la historia de Rulo? ¿Con qué ejemplos de la película pueden ilustrarlo?

**5.** ¿Les resulta familiar la relación entre Rulo y su hijo Claudio? ¿Les parece que está representada de modo exagerado o

## Recomendaciones de películas afines

*Ciudad de María* (2002). Dir. Enrique Bellande.

*Mala época. Capítulo "Vida y Obra"* (Argentina, 1998). Dir. Mariano de Rosa.

*Industria Argentina, la fábrica es para los que trabajan* (2012). Dir. Ricardo Díaz Iacononi.

*Los lunes al sol* (España, 2002). Dir. Fernando León de Aranoa.

es suficientemente realista? ¿Por qué?

**6.** Si pudieran cambiar alguna parte de la película y volver a filmarla, ¿qué cambiarían? ¿Por qué? ¿Se imaginan otro final? ¿Cómo sería?

## Para directivos, docentes y preceptores

Una de las principales problemáticas para trabajar a partir de la película es el rol del trabajo en la vida de una persona. Pero el trabajo no entendido solamente como sustento material sino como organizador de los vínculos sociales y afectivos, en la influencia de los estados de ánimo<sup>1</sup> y también en la estructuración del tiempo en la vida humana.

**1.** ¿Tienen trabajo las familias de los alumnos de la escuela? ¿Cuál es el tipo de trabajo mayoritario? ¿Cómo piensan que repercute el tipo de trabajo en los vínculos con la escuela? ¿Qué estrategias ofrece la institución para que las familias

## Recomendaciones bibliográficas

Aguilar, Gonzalo (2010): *Otros mundos*. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino, Buenos Aires, Santiago Arcos.

Campero, Agustín (2008): *Nuevo cine argentino. De Rapado a Historias extraordinarias*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento y Biblioteca Nacional.

Forcinito, K. y G. Tolón Estrelles (2008): *Reestructuración neoliberal y después*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento y Biblioteca Nacional.

Méda, Dominique (1998): *El trabajo. Un valor en peligro de extinción*, Barcelona, Gedisa.

Svampa, Maristella (2000): "Identidades astilladas. De la patria metalúrgica al heavy metal" en *Desde abajo. La transformación de las identidades sociales*, Buenos Aires, Biblos.

1. Rulo le dice al hombre que lo lleva a la estación de micros: "ahora con el quilombo que tenemos, el laburo y todo eso, ya prácticamente no me acuerdo de todo eso (se refiere a la banda y al tema "Paco Camorra") ...no tengo ánimos de andar contando eso, de andar recordando...".

trabajadoras puedan participar de la vida escolar sin que se generen dificultades laborales?

**2.** En relación a las transformaciones en el mundo del trabajo, *Mundo grúa* dialoga con otras películas del nuevo cine argentino, como *Ciudad de María* o *Mala época*.<sup>2</sup>

- Miren estas películas y tracen similitudes y diferencias entre las películas y con la época actual del país.
- Discutan cómo se vincula la escuela con el mundo del trabajo, qué tipo de conocimientos democratiza y qué permite a los egresados estar mejor preparados para enfrentarlo.

## Para conversar en familia

- 1.** ¿Qué aspectos de la película destacarían (en relación con el modo en que está contada la historia), cuáles criticarían y por qué?
- 2.** ¿Cuál es el lugar que ocupó el trabajo en las diferentes generaciones de la familia? ¿Qué cambios hubo a lo largo de los últimos veinte años?
- 3.** El personaje de Claudio tiene incorporadas otras pautas culturales que pueden leerse como vagancia, pero también pueden leerse como las manifestaciones de las transformaciones econó-

2. *Ciudad de María*, dirigida por Enrique Bellande, es una película documental filmada entre 1997 y 2001 en San Nicolás (Santa Fe) y cuenta los cambios en la ciudad a partir de la aparición de la Virgen. Conocida por la "ciudad de acero" por la fábrica SOMISA (alrededor de la cual giraba la economía de la ciudad, cerrada en 1991), pasa a ser conocida como la "ciudad de María".

*Mala época* es una película compuesta por cuatro capítulos articulados orgánicamente. En uno de ellos, "Vida y obra", dirigido por Mariano de Rosa, se cuenta la historia de un obrero de la construcción (Omar) que persigue a una chica que, finalmente se le revela como una Virgen. El mensaje que ella le transmite es "los trabajadores deben reunirse y pensar sobre quienes son". A partir de allí Omar intenta organizarse políticamente con sus compañeros generando algunos inconvenientes con el capataz, el sindicato, etc.

micas que ha sufrido la Argentina durante los años neoliberales. Muchos jóvenes de nuestro país han sido catalogados como "ni, ni" (ni trabajan, ni estudian). Existe el programa PROGRESAR que intenta garantizarle a los jóvenes su derecho a la educación y a una posibilidad de empleo. ¿Lo conocen? ¿Qué saben de él? (en caso de desconocimiento busquen la información básica sobre el programa) ¿Les parece importante que se haya creado este programa? ¿Por qué?

### Recomendaciones del Ministerio de Educación

Portal Educ.ar:

- Colección 30 años: los archivos de la democracia (1983-2013) 5. Modelos económicos e impacto social.  
<http://colecciondemocracia.educ.ar/sitios/vocesdemocracia/Inicio/index>.