

# LUNA DE AVELLANEDA

Argentina  
2004

---

Director: Juan José Campanella



## Palabras clave

contexto social,  
crisis, relaciones  
interpersonales,  
ética,  
argumentación.

## APRENDER A VIVIR CON CONVICCIONES

La película constituye un excelente ejemplo para pensar los modos en que ciertos procesos sociales se relacionan con algunas historias singulares: en este caso con la de un club, un grupo de personas y sus familias. Asimismo, en el desarrollo de la trama se presentan las consecuencias que ese contexto tiene para cada uno de ellos, pero también el modo en que cada una de las personas involucradas se sitúa frente a él y las decisiones que adopta conforme a las posiciones y valores que defiende.

La historia nos muestra el momento actual que está atravesando el Club Social y Deportivo Luna de Avellaneda, entrelazado con las vidas de algu-

nos de sus socios, luego de describir en las primeras escenas un pasado glorioso (1959) en el que la madre de Román, uno de los protagonistas, da a luz en las instalaciones del club durante el festejo de Carnaval.

Ya en los primeros minutos vemos a Román, con cuarenta y pico de años, dirigente activo en el club, esposo y padre de dos hijos jóvenes, que trabaja con su remís. Se muestra comprometido con el destino del club, el de sus amigos y vecinos, el de su familia y el del barrio (a través de aquellos que provienen de la zona más pobre), porque sin duda cada una de esas historias constituye en parte la suya propia.

Cabe recordar que la filmación de la película fue iniciada en 2003 y estrenada en 2004; en consecuencia, la historia que se presenta remite fundamentalmente a ese momento en particular. La precisión en las fechas resulta imprescindible porque el contexto social y económico que se menciona permanentemente en la película se explica como efecto de lo acontecido en la década de 1990 y lo que esta ha producido en las vidas personales de cada uno de los miembros del club.

Así, fenómenos tales como la globalización, la flexibilización laboral, las privatizaciones de empresas públicas, la pérdida de puestos de trabajo y del poder adquisitivo de los ciudadanos, el descuido del espacio público y su impacto en el medio ambiente, entre otros, aparecen mencionados y mostrados en la película.

La historia nos lleva a reflexionar sobre la importancia del contexto social e histórico en las vidas de las personas, así como sus posicionamientos éticos frente a decisiones que, al tomarse, tie-

nen consecuencias para una institución, para un grupo y para ellas mismas, en donde intereses públicos y comunes disputan con los privados.

En el caso particular de la institución escolar de nivel secundario, ofrece múltiples lecturas para realizar con los estudiantes; entre otras, para:

- comprender algunas características del mundo en que les toca vivir y los determinantes sociales;
- entender la importancia de los posicionamientos comprometidos, en los que contrastan intereses colectivos con otros exclusivamente personales;
- analizar las relaciones intergeneracionales, entre adultos, mayores, jóvenes y niños;
- comprender el valor de aquello que se aprende en las instituciones (la familia, la escuela, el club), no sólo a partir de la enseñanza intencional que se pueda desarrollar en ellas sino, fundamentalmente, a partir de la exposición a formas de pensar y de actuar de los adultos.

### **ALGUNAS CLAVES DE INTERPRETACIÓN, PARA PENSAR Y DEBATIR**

Toda película, como todo texto, ofrece múltiples posibilidades de lectura y análisis. Tal vez una de las cuestiones más interesantes cuando vamos al cine, o vemos una película en casa, es la charla posterior que tenemos con familiares, amigos, compañeros sobre el tema y las interpretaciones que cada uno realiza sobre la historia y aquello que las imágenes muestran, así como las emociones que nos despiertan. Aquí van algunas claves, entre otras muchas, para promover la discusión.

## Distintos momentos históricos y tiempos personales reflejados en la película

En este aspecto, se muestran momentos y situaciones tanto del pasado como del presente. Respecto del club, como de las vidas familiares de algunos de los protagonistas, aparece un pasado más lejano, en algunos casos, presentado como “glorioso” y un pasado más reciente que, en contraste, pone en evidencia muchos de los efectos negativos del contexto global y nacional.

Se muestran las fiestas de carnavales rebosantes de gente, un club poblado de socios, un tiempo de abundancia. Pero este pasado más lejano, mediado por otro más reciente, desemboca en el presente de crisis. En el caso del club, no puede sostenerse, tiene deudas, menos socios, ha perdido su finalidad de ser un punto de encuentro para los vecinos del barrio. En el caso de algunos miembros, ellos están atravesados por crisis personales, familiares, laborales, etc. Un ejemplo –pero podrían tomarse otros personajes– es el caso de Román con su separación, su hijo mayor a punto de irse a vivir a España (sin siquiera haberlo mencionado a sus padres que se enteran por terceras personas), la dificultad para la vida cotidiana por un ajuste importante en sus ingresos que lo lleva a recortar cada vez más cierto nivel de vida característico de clase media.

Una cuestión importante para analizar es la relación que tiene este pasado inmediato y el presente de crisis con el futuro, a partir de los posicionamientos que tiene cada uno de los personajes: decidirse a establecer una relación afectiva con visión hacia adelante (Amadeo y Cristina; Román y Verónica); los miembros que sostienen que el club no debe venderse y votan en consecuencia en la asamblea, aún

cuando pierden en esa votación; la pregunta final de Román “¿Cómo se hace un club nuevo?” y la importancia de averiguarlo, lo que deja abierta la posibilidad de volver a construir y transitar un camino.

## La lectura de relaciones y procesos que tienen lugar en el club en tanto institución

Más allá de varios momentos que pueden analizarse, hay algunos que ofrecen pistas para pensar el juego de relaciones que tienen lugar en esta institución. Uno de ellos son las escenas que muestran las reuniones de la comisión directiva y otro es la asamblea en la que se define el destino del club.

Allí se muestran el modo en que las relaciones de poder se establecen, las asimetrías y simetrías que llevan a tomar ciertas decisiones, los intereses de cada uno y los colectivos, las formas de comunicación (lo dicho, lo entredicho, lo no dicho).

Resulta interesante también la relación entre Román y Alejandro, con un pasado común, del que sólo se ofrecen algunas pistas, hasta el presente de rivalidad reflejado en valores distintos, tanto ideológicos como éticos, ya que Alejandro propone la venta del club para convertirlo en un casino, como solución a la crisis.

También se muestra el juego intergeneracional, a partir de la lucha de los más jóvenes, en este caso representados por Ismael, para ser parte de la comisión y tomar partido en relación con el destino del club.

Si bien la escuela no es un club, comparte características con este en tanto institución, al mismo tiempo que presenta importantes diferencias sobre las que es pertinente pensar.

## La relación entre una profesora y un grupo de alumnos en una escuela secundaria

La escena de la profesora de Geografía con un grupo de sus alumnos, si bien no resulta central en la película, permite una mirada particular a temas más específicos vinculados con la institución educativa. Es breve y muestra fundamentalmente a una profesora –Verónica, la mujer de Román– que está de espaldas a la clase, explicando ciclones, anticiclones y vientos, mientras que en la mayor parte del grupo de alumnos se observan bostezos, comentarios, burlas, silbidos.

Un alumno, que en unos segundos recibirá un “sermón” y una cachetada de la profesora, afirma que la clase “es un embole”, mientras que la profesora le responde que el tema es muy importante. La discusión continúa, lo echa de la clase y allí tiene lugar la escena de la cachetada. El alumno le responde, cuando Verónica le describe su futuro, “usted no sabe nada de mí”.

Más adelante escucharemos la frase de Verónica, conversando con Román, “me la agarré con los pibes que están más perdidos que nosotros”, mostrando algún tipo de reflexión sobre lo acontecido.

Violencia verbal y física, escena difícil para mirar, con más grises que blancos o negros. Pero es importante pensar acerca de esta escena como un analizador que “dice” más, que habla de la relación profesor-alumnos en la secundaria y las alternativas y matices que la pueden caracterizar. La relevancia de lo que se enseña y aprende, las relaciones del grupo con los profesores, el atravesamiento de las situaciones personales en la actividad laboral, la experiencia de los adultos que permiten dar un sentido y valor a ciertas cuestiones

que no necesariamente son compartidos por los jóvenes; todo ello puede llevar a reflexiones interesantes.

## Aquello que se dice o se muestra a través de la imagen y lo que no se dice

Como en toda película resulta importante analizar tanto aquello que los personajes relatan o cuentan para construir la historia como todo lo que describen y muestran las imágenes (ya sea que esta presentación esté o no acompañada de palabras).

Varias escenas presentan la decadencia y deterioro de los espacios públicos y privados, como son el barrio, el club, algunas viviendas; ellas muestran más que lo que mil palabras podrían relatar. Este deterioro puede reflejar también el de las situaciones personales y familiares de los personajes.

Pero también resultan importantes otras cuestiones para ser resaltadas a partir de las imágenes y los dichos de los personajes a lo largo de la película. Por un lado, el tema de las emociones y los sentimientos, que están presentes en numerosas ocasiones y de formas variadas a lo largo de la historia: personajes que se muestran conmovidos, tiernos, comprometidos, enojados, mentirosos, desesperanzados, indignados, ingeniosos, melancólicos, enamorados, ilusionados... Además estos sentimientos se combinan, según las circunstancias, en un mismo personaje, lo que ofrece más matices, mayor densidad, y contrarresta una lectura lineal basada en ciertos estereotipos.

Pero además, también resulta necesario constatar las visiones distintas que los personajes vehiculizan, visiones que están sustentadas

en valores diversos, algunos complementarios, otros contrapuestos. Ejemplo de ello son los valores vinculados con la solidaridad, la honestidad, la confianza en el otro, el cuidado de los ideales que cada persona sostiene y en los que cree, y otros más que podrían mencionarse. En el caso de la trama de esta película, si bien hay personajes “buenos” y algunos “malos” (en términos de estereotipos simplistas), los “buenos” también pueden llevar a cabo acciones cuestionables y faltas de ética. Puede tomarse como ejemplo la escena en la que el personaje de Graciela intenta tomar dinero de la caja del club, al encontrarse desesperada frente a la falta de trabajo, su ex marido que no le pasa la cuota de alimentos por el hijo, etc. También el caso de Román cuando “echa” a Dalma, “la de afuera” del club, que quiere asistir a las clases de baile sin ser socia y sin pagar, pero se arrepiente rápidamente y va a buscarla para integrarla al grupo, como forma de reparación.

Analizar todos los matices de los personajes entonces debe conducir a evitar juicios rápidos y contribuir, en cambio, a componer una visión que, sin renunciar a determinados valores, nos lleven a una mirada más compleja hacia cada una de las situaciones narradas.

Margarita Poggi

Directora de la Sede Regional Buenos Aires del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de la UNESCO. Investigadora, docente y autora de numerosas publicaciones.

# ACTIVIDADES

## Para alumnos



A continuación van algunas sugerencias para discutir luego de ver la película; algunas de ellas requieren que busquen más información. En todos los casos, es importante mantener un diálogo respetuoso, aún con aquellos con quienes no coincidimos. Se trata de argumentar y convencer con la palabra; también, cambiar de opinión si lo que dicen otros tiene razonabilidad.

1. Busquen y analicen en los diarios por Internet y en algunos sitios que presentan las críticas que se realizaron en el momento del estreno de la película y vean con cuáles coinciden y con cuáles no, tratando de explicar sus posiciones.
2. En youtube hay un resumen de la película. ¿Creen que sintetiza bien el argumento? ¿Por qué si o por qué no? Ver: <http://www.youtube.com/watch?v=PxQc26gJeSI>.
3. Analicen las escenas en las que mejor se presentan las dos posiciones de quienes pretenden salvar el club y quie-

### Recomendaciones de películas afines

*El mismo amor la misma lluvia* (Argentina, 1999).  
Dir. J. J. Campanella.

*El hijo de la novia* (Argentina, 2001).  
Dir. J. J. Campanella

*El secreto de sus ojos* (Argentina, 2009).  
Dir. J. J. Campanella.

nes quieren venderlo. ¿Cuáles son los argumentos que dan unos y otros? ¿Cómo se establece el intercambio en el momento de la asamblea antes de la votación? ¿Con qué argumentos coinciden y con cuáles desacuerdan?

**4.** Además de analizar los argumentos, ¿creen que es necesario analizar también las posturas y acciones de los personajes involucrados? ¿Por qué?

**5.** Si tuvieran que preparar la continuidad de la película, ¿cómo piensan que sigue la historia? ¿Por qué creen que se desarrollaría así? Y si pudieran cambiar alguna parte o el final, ¿cómo lo cambiarían?

## Para directivos, profesores, preceptores

### El club y la escuela como institución

**1.** Puede resultar interesante pensar y discutir en el equipo pedagógico las semejanzas y diferencias entre la institución “club” y la institución “escuela”, en particular la secundaria o el instituto de formación docente. Ello puede ser una excusa para revisar y acordar sobre formas de relación en el equipo directivo y equipo docente ampliado, finalidades de la institución, estilos de comunicación, procesos de toma de decisión, etc. Revisar no significa necesariamente cambiar, puede contribuir tanto a consolidar procesos que se desarrollan en la institución escolar y que resultan efectivos, pero también puede conducir a cambiar algunos otros en los que los actores acuerden.

**2.** El tema del pasado y el presente resultan inspiradores, porque en toda institución entran en juego actores que resultan “voceros” del pasado, de ciertas tradiciones, y otros que pueden personificar el

cambio. Ni todo pasado fue mejor, ni todo cambio necesariamente mejora las prácticas. Se trata de la dinámica propia de toda institución. Puede resultar importante, entonces, reflexionar sobre esta cuestión en relación con los procesos de formación que toda escuela secundaria ofrece a sus estudiantes.

La escena de la profesora de Geografía con el grupo de alumnos

**1.** En la escena en que la profesora discute con los alumnos y en particular le pega a uno de ellos, ¿qué les llamó más la atención? ¿Cómo reacciona esa profesora en el momento y un poco más adelante cuando afirma “Me la agarré con los pibes que están más perdidos que nosotros”? ¿Cómo intervendrían si esta escena tuviera lugar en su escuela?

**2.** ¿Conocen el material para docentes preparado por el Ministerio de Educación para abordar e intervenir en situaciones vinculadas con la convivencia y el cuidado de todos (*Guía Federal de Orientaciones para la Intervención Educativa en Situaciones Complejas en la vida escolar 1 y 2*)?

### Recomendaciones bibliográficas

*Viejas y nuevas formas de ser joven. El impacto de las transformaciones socioculturales en la construcción de las identidades juveniles*, SITEAL, IIPE-UNESCO, Buenos Aires, OEI.  
[http://www.siteal.iipe-oei.org/sites/default/files/siteal\\_dialogo\\_balardini\\_20140605.pdf](http://www.siteal.iipe-oei.org/sites/default/files/siteal_dialogo_balardini_20140605.pdf).

**3.** ¿Qué otros temas, además de la situación de la bofetada, les resultan interesantes para analizar? ¿Por qué?

## Para conversar en familia

**1.** ¿Querrían ser parecidos a algún personaje de la película? ¿Cuál? ¿Por qué?

**2.** ¿Por qué creen que las posiciones respecto del futuro del club son opuestas?

**3.** ¿Qué creen que representa el palo enjabonado que se muestra o menciona en distintas escenas?

**4.** ¿Cómo creen que es la comunicación en las familias que se muestran en la película? ¿Qué características semejantes y qué diferencias tienen? ¿Y las relaciones entre padres e hijos? ¿Qué cambiarían en las relaciones que se muestran en la historia?

**5.** ¿Cómo creen que se aprenden ciertos valores? ¿En qué pueden contribuir la familia y la escuela en esta formación de los estudiantes?

## Recomendaciones del Ministerio de Educación

### Para docentes

Educ.ar:

• MERCOSUR EDUCATIVO. Parlamento Juvenil (2014): *La escuela media que queremos. Cuadernillo para docentes.* [http://parlamentojuvenil.educ.ar/wp-content/uploads/2010/03/La\\_escuela\\_media\\_docentes2.pdf](http://parlamentojuvenil.educ.ar/wp-content/uploads/2010/03/La_escuela_media_docentes2.pdf)

### Para estudiantes

Educ. ar:

• MERCOSUR EDUCATIVO. Parlamento Juvenil (2014): *La escuela media que queremos. Cuadernillo para estudiantes.* [http://parlamentojuvenil.educ.ar/wp-content/uploads/2010/03/La\\_escuela\\_media\\_estudiantes2.pdf](http://parlamentojuvenil.educ.ar/wp-content/uploads/2010/03/La_escuela_media_estudiantes2.pdf)

*Guía Federal de Orientaciones para la Intervención Educativa en Situaciones Complejas en la vida escolar 1 y 2.*

*Educar para la convivencia. Experiencias en la escuela.*

*El lugar de los adultos frente a los niños y jóvenes. Aportes para la construcción de la comunidad educativa.*