

tro de la escuela el desafío de integrar a los distintos, a los que se conocen pero poco comparten en el afuera de la escuela. Se presenta la oportunidad del encuentro y de la amistad.

Esta película nos ofrece la posibilidad de analizar varias cuestiones que, aunque situadas en una época y espacio distintos, atraviesan nuestra vida social actual y la de las instituciones educativas: el conflicto y sus modos de abordaje y resolución, sujetos diferentes que pueden encontrarse o enfrentarse, la iniciación sexual en los jóvenes, los vínculos de amor y cuidado en las familias, las relaciones entre jóvenes y adultos, la escuela como espacio de oportunidad para ampliar el conocimiento del mundo, la inclusión, la diversidad y la desigualdad social y cómo se ponen en juego en los distintos ámbitos de la vida social y educativa.

Si bien el contexto de este film es diferente, nos permite pensar algunas cuestiones que atraviesan a nuestras escuelas secundarias en la Argentina de hoy: la obligatoriedad y la responsabilidad de inclusión de sectores sociales históricamente postergados, la cualidad de esa inclusión en términos de igualdad, convivencia, enseñanza y derechos, cómo irradia esta inclusión y cómo se dirime esta tensión en otros escenarios menos protegidos que la escuela. La película invita a la comparación entre dos clases sociales y sus modos de vida. Elijo en este texto pensar esta comparación en tres escenarios: las calles y los barrios, las casas y las familias, y la escuela que comparten y los distingue mutuamente. Los modos de hacer política, los vínculos familiares, las formas de cuidar a los hijos son atravesados por aspectos comunes y son a la vez profundamente diferentes. Dos clases sociales que están separadas

por una frontera que la escuela se desafía a traspasar. ¿Es posible la construcción de lo común en contextos de profunda injusticia y desigualdad? Esta película nos ofrece la ilusión de creer que sí y la decepción de ver que no.

LAS CALLES Y LOS BARRIOS, LA FRONTERA INVISIBLE

Son los últimos días del gobierno socialista de Salvador Allende. La escasez y la acumulación, las huelgas, el conflicto entre sectores sociales, posiciones cada vez más enfrentadas se escenifican en la película. La calle se muestra como uno de los lugares en que se juega la participación política, en este caso como espacio de fuerte confrontación, las marchas de *momios*¹ y las de *rotos*² muestran el conflicto político y los intereses enfrentados.

Se enfrentan los barrios, uno con asfalto, jardines y chalets, el otro con calles de barro, letrinas y casas de madera. En unos se acopia lo que en otros falta.

¿Cuántas veces estos barrios se unen? ¿Qué comparten? En esta historia hay una frontera, el río que los divide y a lo largo de todo el relato la distancia se profundiza.

Los ricos no conocen el barrio de los pobres, no cruzan esa frontera. Pero los pobres sí la cruzan, van todos los días a limpiar, planchar y cuidar los hijos en las casas de los barrios de los ricos.

1. La denominación de momios en Chile se usa para designar a los sectores conservadores de derecha. El vocablo alude a las momias. La respuesta de Silvana, ante la pregunta de Gonzalo de qué son los momios, es "un rico ignorante como tú".

2. En Chile se denomina roto a los sectores populares de la población. Es un término que tiene origen en la colonización española de América y surge en función de las ropas harapientas y rotas.

Pero cuando los *rotos* toman las calles para reclamar, los *momios* les dirán “Andate a tu población”.

Gonzalo se suma a vender banderitas con sus amigos, corre, salta, canta y comienza a vivir la política en la calle. Pero también vive la violencia y el enfrentamiento, las corridas, las requisas y la represión. Machuca y su madre, su prima Silvana y su padre saben mucho de esto. De un lado, la madre de Gonzalo desde su auto blandiendo cacerolas; del otro, sus nuevos amigos pobres marchan apoyando el gobierno socialista. Gonzalo ve a su madre discutir con Silvana, pero no se mete, no toma partido, sin embargo se va con sus amigos. La madre de Machuca arenga desde un camión lleno de rotos, Machuca y Silvana saltan y cantan “el que no salta es momio”.

De un lado, la viveza y las estrategias de supervivencia, el vender banderitas a “los dos bandos”. Del otro, la estrategia de acumulación, abasteciéndose del cupo y comprando todo lo extra en el mercado negro.

La película no tiene un final feliz, esta historia termina con la caída del gobierno de Salvador Allende y el inicio de la dictadura de Pinochet. La represión en el barrio de Machuca, la muerte, la traición, el fracaso de una ilusión. Soldados en las calles y en la escuela. Gonzalo Infante mostrando sus diferencias con la gente que vive en el barrio de sus amigos implora “yo no soy de acá” y vuelve a la seguridad de lo conocido, a su barrio en el que los chicos juegan a la guerra dejándonos con un profundo sinsabor.

¿Cuáles son nuestros “comunes” como sociedad? ¿Cuáles nuestras diferencias? ¿Cuáles de las diferencias nos enriquecen y cuáles son profundamente injustas?

¿Cómo pensar los modos de dirimir nuestras diferencias? ¿Qué herramientas nos ofrece la democracia para esto?

LAS CASAS Y LAS FAMILIAS

Gonzalo tiene zapatillas importadas y bicicleta nueva y con ellas cruza del otro lado del río y allí vive las lealtades de la amistad y se enamora. Conoce otros modos de ser familia y también la vida en la pobreza, la falta de condiciones sanitarias.

Machuca también cruza y conoce en la casa de su amigo los libros imposibles, los posters y la buena comida junto con el desprecio, la burla y la prepotencia. Pero también la generosidad de su amigo que le presta *El llanero solitario*, la bicicleta y sus zapatillas y lo ayuda en un examen.

En cada casa los amigos comparten desayunos, en una, preparados por la madre con su bebé a cuestas con lo poco que hay y en la otra por la criada que abre las cajas llenas de la mercadería que se consigue en el mercado negro.

Ambos se acercan al erotismo y la sexualidad compartiendo besos y leche condensada de un lado del río y del otro con música fuerte y alcohol. En ambos la música y el baile alegran el alma.

En la casa ajena y en la propia aprenderán la posibilidad y el límite de pensar en lo común.

Cada una de las familias tiene sus parecidos y sus diferencias, en unas la pelea doméstica, el alcoholismo y la violencia, en la otra la indiferencia, el engaño y el desprecio. Los vínculos entre padres e hijos definidos por el amor y el cuidado, pero también por la ausencia, el silencio y la complicidad.

Una de las últimas escenas de la película es una imagen luminosa de la casa de Gonzalo en la que se está haciendo la renovación total del mobiliario mientras, del otro lado del río, el barrio de Machuca, sus casas oscuras en las que se come y duerme sin paredes que lo dividan, es arrasado.

Los modos de ser familias están atravesados histórica, social y culturalmente. ¿Cuáles son los rasgos que identifican a las familias? ¿Cuáles son las conformaciones variadas que adquieren las familias en la actualidad?

LA ESCUELA

Father McEnroe, cura y rector del colegio Saint Patricks,³ se presenta en el aula con el grupo de “nuevos compañeros” e indica que se sienten mezclándose entre los estudiantes uniformados que pagan sus cuotas. Pero los chicos pobres no tienen uniformes, ni trajes de baño, ni los tendrán a lo largo de toda la película. La diferencia se hace presente en cada una de las actividades: las clases de inglés, las de natación, el patio.

Los conflictos devienen violentos: alumnos que no aceptan a los que ven tan distintos y los burlan, hostigan o *prepotean*. Las violencias se tornan peleas pero también habilitan a la solidaridad de otros chicos y a la intervención de los adultos para ponerle palabras. El cura sostiene su decisión e interviene en las situaciones entre los alumnos transmitiendo valores y sosteniendo su posición y el proyecto.

3. En la vida real esta experiencia se realizó en el Saint George's College dirigido por la Congregación de Santa Cruz y tal como lo muestra la película, esta escuela fue intervenida en 1973 por el gobierno militar de Chile.

Se organiza una granja con cerdos que el padre de un alumno donó de sus campos para que criaran en la escuela, como una actividad que reúne, propone objetivos comunes y ayuda a la convivencia de los estudiantes de la escuela.

En el patio vemos el juego que tantas veces hemos visto en los encuentros entre los estudiantes, el fuerte que avasalla al débil, la picardía del débil que a veces lo vence, la solidaridad y el quiebre de supuestas complicidades para ayudar al otro, las pequeñas venganzas que reivindicán la amistad. Los exámenes y la ayuda entre compañeros. La escuela nos muestra cómo la ilusión del encuentro con el otro es posible.

Machuca e Infante se encuentran y es la escuela la que abre la posibilidad de conocer a cada uno un mundo que no conocía.

Sin embargo, hay familias que no aceptan la experiencia que propone la escuela. La madre de Gonzalo Infante gritará en una asamblea de familias: “¿por qué mezclar peras y manzanas?”. Otra madre plantea: “¿por qué mezclar a los chicos con quienes no tendrían por qué conocer?”. Del otro lado, la madre de Machuca relata su propia vida en el campo y las injusticias a que su familia se vio sometida, ella lucha para que a su hijo no le pase lo mismo y planta clara su posición: “¿cuándo se van a hacer las cosas de otra manera?”.

En esta historia la *mezcla* no se logra, las cosas no se hacen de otra manera. El sueño del padre McEnroe se quema junto con los cerdos que mueren enfermos y junto con él la esperanza queda trunca.

La escuela se llena de rejas y soldados. Un oficial de la fuerza aérea se convierte en el nuevo rector. Los alumnos son requisados y se les corta el pelo.

La esperanza asoma en la despedida del padre McEnroe. Machuca se para a saludarlo, todos los demás también. Pero en la última escena en el aula casi vacía sólo quedaron los chicos uniformados y en silencio.

SOBRE ENCUENTROS Y DESENCUENTROS

La contradicción y la ambigüedad atraviesan toda la película, la esperanza y el desencanto se alternan todo el tiempo. La película no tiene un final feliz y como es una historia real los que conocemos el desenlace sabemos que todo va a ser peor.

Pero también sabemos que la historia continúa. Que Chile, como los otros países de América Latina, luego de cruentas dictaduras han logrado la consolidación de sus democracias. Que esa democracia abre el camino hacia la igualdad, hacia la aceptación de lo diverso y el rechazo de la injusticia. Que las escuelas reflejan esos cambios y que ellas se van convirtiendo en los espacios de encuentro, de aprendizaje, de inclusión.

Graciela Favilli
Profesora en Ciencias de la Educación.

ACTIVIDADES

Para alumnos



1. Analicen el contexto histórico y político del momento que relata la película y el actual. Comparen la situación de Chile y de la Argentina y los procesos que ambos países vivieron.

- Indaguen sobre el contexto político del momento en el que se sitúa la película, Chile, 1973. ¿Quién era Salvador Allende y cuáles eran los rasgos distintivos de su proyecto político? ¿Cuáles eran los aliados de su gobierno y quiénes sus adversarios? ¿Qué sucedió el 11 de setiembre de 1973 en Chile? ¿Qué características tuvo el gobierno de Pinochet? ¿Qué similitudes y qué diferencias se pueden establecer entre la dictadura chilena y la argentina?
- Indaguen la situación política actual de Chile. Comparen con otros países de América Latina y, en particular, con la Argentina. ¿Qué similitudes y diferencias pueden identificar en los procesos históricos?

2. Intercambien sus opiniones sobre la ex-

Recomendaciones de películas afines

Un día sin mexicanos (EEUU/México/España, 2004). Dir. Sergio Arau.

La lengua de las mariposas (España, 1999). Dir. José Luis Cuerda.

Caterina en Roma (Italia, 2003). Dir. Paolo Virzi.

perencia que se realiza en la escuela. ¿La consideran oportuna? ¿Creen que aportó al encuentro entre sectores sociales diferentes? ¿Por qué sí o por qué no? Analicen la escena de la asamblea de las familias: algunos están a favor de la permanencia de los chicos pobres en la escuela y otros en contra. ¿Cuáles son los argumentos de cada uno de los grupos? ¿Cuáles los del rector? Debatan y expresen sus propias opiniones. Fundamenten cada una de ellas. Si tuvieran la posibilidad de intervenir en el guión de la película, ¿qué cosas cambiarían? ¿Por qué?

3. Tomen algunas situaciones de conflicto entre los alumnos, que ocurren en su escuela. ¿Cuáles son los motivos de esos conflictos? Identifiquen argumentos encontrados en ellas. ¿Cómo se resuelven esos conflictos? ¿Qué modificarían de estos modos de resolución? ¿Se identifican con alguna de estas situaciones? ¿Sucede algo similar en su escuela? ¿Cómo se abordan estas situaciones?

4. Si tuvieran la posibilidad de intervenir en el guión de la película, ¿qué cosas cambiarían? ¿Por qué?

Para directivos, docentes y preceptores

1. En nuestro país, la Ley Nacional de Educación N° 26.206 del año 2006 estableció la obligatoriedad de la escuela secundaria. La ley nos desafía a pensar en la incorporación de chicos que no estaban incluidos en la escuela y muchos que son la primera generación de su familia en asistir a este nivel educativo.

• ¿Qué similitudes y qué diferencias pueden encontrar entre la experiencia llevada a cabo en la escuela que muestra la película y la incor-

poración de chicos de diferentes sectores sociales en una misma institución?

• ¿Qué rescatan de esta experiencia y qué consideran que no es adecuado en ella?

¿Creen que aportó al encuentro entre sectores sociales diferentes? ¿Por qué sí o por qué no?

• ¿Hay algún aspecto de la experiencia que muestra la película que les aporta para pensar lo que sucede en su propia escuela? ¿Cuál? ¿Por qué?

• Si tuvieran la posibilidad de intervenir en el guión de la película, ¿qué cosas cambiarían? ¿Por qué?

2. Analicen la relación de la escuela con las familias en la película.

• ¿Qué conflictos se presentan? ¿Cómo se resuelven?

• En la escena de la asamblea de las familias, algunos están a favor de la permanencia de los chicos pobres en la escuela y otros en contra. ¿Cuáles son los argumentos de cada uno de los grupos? ¿Cuáles los del rector? Debatan sus opiniones al respecto.

3. Situándose en el contexto de la Argentina actual, ¿cómo resolverían las situa-

Recomendaciones del Ministerio de Educación

Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina (2010).

Resolución CFE N° 93/09

Resolución CFE N° 84/09

Guía Federal de orientaciones para la intervención en situaciones complejas de la vida escolar (2014).

ciones de conflicto que se presentan? ¿Cómo argumentarían ante familias que presentaran posturas contrarias al cumplimiento de la obligatoriedad de la escuela secundaria?

Para conversar en familia

1. Intercambien sus opiniones sobre la experiencia que se realiza en esta escuela. ¿La consideran oportuna? ¿Creen que aportó al encuentro entre sectores sociales diferentes? ¿Por qué sí o por qué no? Analicen la escena de la asamblea de las familias, algunos están a favor de la permanencia de los chicos pobres en la escuela y otros en contra. ¿Cuáles son los argumentos de cada uno de los grupos? ¿Cuáles los del rector? Debatan y expresen sus propias opiniones.

2. Elijan algunas escenas que muestran la vida en las familias que protagonizan la película.

- ¿Se identifican con alguna de ellas? ¿Y con algún personaje? ¿Cómo se muestra la vida familiar?
- ¿Cómo es el vínculo entre los adultos y los jóvenes? ¿Qué conflictos se generan? ¿Cómo se resuelven?
- ¿En su familia se dan situaciones de este tipo? ¿Qué diferencias y qué similitudes encuentran? ¿Les aportan estas escenas algo para repensar los vínculos familiares?