

EN LA CASA

Francia
2012

Director: François Ozon



Palabras clave

normas escolares,
literatura,
relaciones
intergeneracionales,
aprendizaje.

En la casa (Dans la maison) está basada en la obra de teatro *El chico de la última fila* de Juan Mayorga. “Cuando uno lee cualquier obra de ficción, e incluso cualquier obra de no ficción, está siendo testigo de un retrato vivo (al menos durante el tiempo que dure la lectura, y sobre el que se extienda el impacto que llegue a generar), está siendo el ojo detrás de la cerradura, está siendo Claude García detrás de una columna. Y uno fantasea con volverse parte de lo que está observando o leyendo, [...] su curiosidad puede alcanzar límites inimaginables fuera de toda ética.”¹

1. <http://unalocuradepelicula.blogspot.com.ar/2013/03/dans-la-maison.html>

ACTIVIDADES

Para alumnos y docentes



1. Al comenzar la película, se ve al profesor de Literatura, nuevo en la escuela, asistir a una reunión en la que se informa la decisión de retomar el uso de uniformes en los colegios públicos. Dice: “es patético, parecen un rebaño de ovejas”. El guardapolvo o el uniforme son elementos característicos de la escuela de la modernidad. Analicen esta escena. ¿Cuál es el sentido de instalarlo nuevamente en la escuela secundaria? ¿Qué opinan?

2. Muchas otras de las viejas normas de la escuela se han ido flexibilizando en forma veloz; los vínculos que se establecen se han complejizado en forma creciente y la diversidad socioeconómica y regional se ha hecho presente en esos recintos en escala global. A partir de lo que pueden observar en la película y de sus experiencias en instituciones educativas recientes, piensen y discutan sobre estos cambios, cómo se originaron, cómo fueron resistidos, por

Recomendaciones de películas afines

El rebelde mundo de Mía (Gran Bretaña/Países Bajos, 2009).
Dir. Andrea Arnold.

Descubriendo a Forrester (EEUU, 2000).
Dir. Gus Van Sant.

Cuando el amor es para siempre (EEUU, 2011).
Dir. Gus Van Sant.

quiénes, qué nuevas relaciones entre los sujetos y con el conocimiento implican.

3. A lo largo de la película se pueden ver diversas situaciones en la que el profesor enseña a Claude a escribir una novela. Lo acompaña, lo sostiene, lo interroga, lo interpela en su implicación y en su escritura; le solicita argumentos, lo mueve a revisar y realizar cambios. Analicen y discutan las estrategias de enseñanza desplegadas. ¿En qué perspectiva de la enseñanza y del aprendizaje podrían ubicarlas? ¿Coinciden con ellas? ¿Creen que es posible planificar este tipo de intervenciones? ¿Cómo lo harían? ¿Pueden trabajarse con un grupo en un aula?

4. Resulta interesante detenerse en el reclamo que hace el padre de Rafa al profesor de literatura cuando lo acusa violentamente de haber humillado a su hijo en público al pedirle que corrija sus escritos en la pizarra. El padre de Rafa se refiere al respeto que debe estar presente en todas las relaciones, tanto en la escuela como en el deporte. ¿Consideran que el profesor faltó el respeto al alumno? ¿Por qué? ¿Qué le hubieran dicho ustedes al padre de Rafa?

Recomendaciones bibliográficas

Merieu, P. (2006) “Queremos ser eficaces de verdad pero no a cualquier precio” en: *Carta a un joven profesor. Por qué enseñar hoy*.

Merieu, P. (2001) “Frankenstein, o el mito de la educación como fabricación”; en: *Frankenstein educador*, Barcelona, Laertes.

Rousseau, *El Emilio*. Libro I.

Derrida, J. y A. Dufourmantelle (2000): *La hospitalidad*, De la Flor, Buenos Aires.

Barcena, F. (2012): “Entre generaciones. Notas sobre la educación en la filiación del tiempo”, M. Southwell (comp.), *Entre generaciones. Exploraciones sobre educación, cultura e instituciones*, Flacso, Homo Sapiens, Argentina.

Dussel, Inés (2003): “Inclusión y exclusión en la escuela moderna argentina: una perspectiva postestructuralista”, en *Cuadernos de Pesquisa*, 34(122), pp. 305-335.

5. Los cambios en los sistemas educativos y la creciente inclusión escolar cada vez más masiva impactaron también en el trabajo docente. Además del profesor que protagoniza la película, se encuentran retratados otros docentes. Analicen cómo se presenta en la película la tarea docente en relación con la problemática del creciente malestar y una posible crisis de identidad profesional.