

# EL PROFESOR

## Estados Unidos 2011

---

Director: Tony Kaye



**Palabras clave**  
neoliberalismo,  
relaciones  
intergeneracionales,  
reformas  
educativas,  
identidad docente.

“Paso mucho tiempo tratando de no tener que lidiar... de no comprometerme. Soy maestro sustituto. No tengo responsabilidad real de enseñar. La única responsabilidad es mantener el orden. Asegurarme de que nadie se mate en la clase, y después, simplemente se pasa a la próxima materia” (Henry Barthes, el profesor). Esta frase al comienzo de la película tan solo nos abre a un abordaje que poco tiene de descomprometido; más bien nos pone frente a un problema que no implica solo al maestro suplente sino a la escuela en su conjunto.

# ACTIVIDADES

Para alumnos y docentes



**1.** Muchas de las temáticas desarrolladas pueden pensarse como problemas característicos de las sociedades en general y de las sociedades neoliberales en particular: las reformas educativas que tendieron a la quita de recursos, el desencanto con el mundo actual, la crisis en la relación entre alumnos y profesores, la marginalidad social, las relaciones entre generaciones, el cuestionamiento de los lugares comunes en la escuela, el papel de los medios de comunicación, la violencia social, etc. Busquen en la película, situaciones que den cuenta de algunos de estos rasgos y que puedan situarlos también en nuestra realidad.

**2.** Analicen en particular la escena en la cual el inspector tiene un diálogo con los docentes y directivos de la escuela. ¿Qué intereses representa? ¿Con qué argumentos? ¿Qué margen de acción tiene la directora frente a las autoridades? ¿Y frente

## Recomendaciones de películas afines

*La sociedad de los poetas muertos* (EEUU, 1989).  
Dir. Peter Weir.

*Entre los muros* (Francia, 2008).  
Dir. Laurent Cantet.

*Escritores de la libertad* (EEUU, 2007).  
Dir. Richard La Gravenese.

a los alumnos y docentes? ¿Por qué se la cuestiona?

**3.** En la película se pueden observar historias de vida de algunos de los alumnos y también cuestiones vinculadas con el trabajo docente como un creciente malestar y la pérdida de identidad profesional. ¿En qué escenas de la película quedan representadas estas realidades?

**4.** El título original de la película (*Detachment*) significa desapego. Vinculen este significado con la posición del docente cuando al iniciarse la película expresa su decisión de presentarse siempre a cargos temporarios condicionando de este modo la posibilidad de generar un vínculo con sus alumnos. ¿Qué ocurre con esa posición al final? ¿A qué se deben esos cambios?

## Recomendaciones bibliográficas

Alliaud, A. (2009): "Algunas claves para enfrentar los desafíos de enseñar hoy", en: A. Alliaud y E. Antelo, *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*, Buenos Aires, Aique.

Dubet, F. (2006): "Una experiencia sitiada: las cátedras en la educación media", en *El declive de la institución. Profesiones, sujetos e individuos en la modernidad*, Barcelona, Gedisa.

Pennac, D. (2008): *Mal de escuela*, Montevideo, Mondadori.

Cornu, L. (2008): "Lugares y formas de lo común". en G. Frigerio, G. Diker (comps.), *Educación: posiciones acerca de lo común*, Buenos Aires, Del estante.

Kaes, R. (2005): *La palabra y el vínculo*, Amorrortu, Buenos Aires.

Todorov, T. (2008): *La vida en común*, Taurus, Argentina.