

PIZARRONES

Irán
2000

Directora: Samira Makhmalbaf



Palabras clave
alfabetización,
guerra, infancias,
situación límite.

«Las pizarras son lo único que queda tras la guerra, un objeto concreto, casi un símbolo gráfico de lo que se consiguió salvar. [...] La pizarra es sinónimo de ese nuevo comienzo en una región vapuleada por la guerra y la revolución, un nuevo comienzo que ha de pasar infaliblemente por la pizarra de una escuela. [...] Con mis films quiero atrapar la realidad del momento. [...] La pizarra es algo más que el seguimiento puntual de unos profesores en una situación concreta: son pinceladas de historias de amor, de momentos oníricos, cómicos...». (Samira Makhmalbaf).¹

1. <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temaslapizarra.htm>

ACTIVIDADES

Para alumnos y docentes



En esta película se observan dos situaciones. Por un lado, dos maestros que intentan ganarse la vida “enseñando a quién quiera aprender” y por otra dos pizarras, que además de servir para escribir sirven también como camilla, para hacer muletas o para resguardarse de una lluvia de balas.

1. Analicen los significados de *lo educativo* en ambas escenas, en un contexto límite de un país asolado por una guerra.

2. En ambas escenas se observan a los maestros intentando alfabetizar –a niños y a adultos–. ¿Cuál es el sentido que los maestros le dan a esta tarea? ¿Qué otros contextos alfabetizadores conocen? Indaguen sobre este tema buscando información sobre campañas de alfabetización en diversos momentos históricos y países y sobre la legislación internacional que la proclama como un derecho. Reflexionen sobre el sentido actual que se le da al término alfabetización.

Recomendaciones de películas afines

Voces inocentes
(México, 2004)
Dir. Luis Mandoki.

Las tortugas también vuelan (Irán, 2004)
Dir. Bahman Ghobadi.

La historia del camello que llora (Mongolia, 2003)
Dir. Byambasuren Davaa y Luigi Falorni.

3. Los maestros van en busca de los alumnos, en su recorrido no encuentran niños ni escuelas. Las niñas y las mujeres están encerradas en las casas. Cuando preguntan *quién quiere aprender* no reciben respuesta. Solo el silencio. Los chicos no saben leer y escribir. Los maestros dan argumentos para convencerlos. Analicen estos argumentos. Comparen con el sentido de la alfabetización en el marco de la escuela.

4. ¿Qué otras situaciones de transmisión cultural pueden encontrar en el film? ¿Entre quiénes? ¿Con qué propósitos?

Recomendaciones bibliográficas

Hassoun, J. (1997): *Los contrabandistas de la memoria*, Buenos Aires, De la Flor.

Antelo, E. (2009): "¿A qué llamamos enseñar?" en A. Alliaud y E. Antelo, *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*, Buenos Aires, Aique.

Merieu, P. (2006): "Enseñamos para que los demás vivan la alegría de nuestros propios descubrimientos", en *Carta a un joven profesor. Por qué enseñar hoy*.