

# PIZARRONES

Irán  
2000

Directora: Samira Makhmalbaf



**Palabras clave**  
alfabetización,  
guerra, infancias,  
situación límite.

«Las pizarras son lo único que queda tras la guerra, un objeto concreto, casi un símbolo gráfico de lo que se consiguió salvar. [...] La pizarra es sinónimo de ese nuevo comienzo en una región vapuleada por la guerra y la revolución, un nuevo comienzo que ha de pasar infaliblemente por la pizarra de una escuela. [...] Con mis films quiero atrapar la realidad del momento. [...] La pizarra es algo más que el seguimiento puntual de unos profesores en una situación concreta: son pinceladas de historias de amor, de momentos oníricos, cómicos...». (Samira Makhmalbaf).<sup>1</sup>

1. <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temaslapizarra.htm>

# ACTIVIDADES

Para alumnos y docentes



En esta película se observan dos situaciones. Por un lado, dos maestros que intentan ganarse la vida “enseñando a quién quiera aprender” y por otra dos pizarras, que además de servir para escribir sirven también como camilla, para hacer muletas o para resguardarse de una lluvia de balas.

**1.** Analicen los significados de *lo educativo* en ambas escenas, en un contexto límite de un país asolado por una guerra.

**2.** En ambas escenas se observan a los maestros intentando alfabetizar –a niños y a adultos–. ¿Cuál es el sentido que los maestros le dan a esta tarea? ¿Qué otros contextos alfabetizadores conocen? Indaguen sobre este tema buscando información sobre campañas de alfabetización en diversos momentos históricos y países y sobre la legislación internacional que la proclama como un derecho. Reflexionen sobre el sentido actual que se le da al término alfabetización.

## Recomendaciones de películas afines

*Voces inocentes*  
(México, 2004)  
Dir. Luis Mandoki.

*Las tortugas también vuelan* (Irán, 2004)  
Dir. Bahman Ghobadi.

*La historia del camello que llora* (Mongolia, 2003)  
Dir. Byambasuren Davaa y Luigi Falorni.

**3.** Los maestros van en busca de los alumnos, en su recorrido no encuentran niños ni escuelas. Las niñas y las mujeres están encerradas en las casas. Cuando preguntan *quién quiere aprender* no reciben respuesta. Solo el silencio. Los chicos no saben leer y escribir. Los maestros dan argumentos para convencerlos. Analicen estos argumentos. Comparen con el sentido de la alfabetización en el marco de la escuela.

**4.** ¿Qué otras situaciones de transmisión cultural pueden encontrar en el film? ¿Entre quiénes? ¿Con qué propósitos?

### **Recomendaciones bibliográficas**

Hassoun, J. (1997): *Los contrabandistas de la memoria*, Buenos Aires, De la Flor.

Antelo, E. (2009): "¿A qué llamamos enseñar?" en A. Alliaud y E. Antelo, *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*, Buenos Aires, Aique.

Merieu, P. (2006): "Enseñamos para que los demás vivan la alegría de nuestros propios descubrimientos", en *Carta a un joven profesor. Por qué enseñar hoy*.