

# EL PROFESOR LAZHAR

Canadá  
2011

Director: Philippe Falardeau



**Palabras clave**  
escuela,  
inmigración,  
violencia escolar,  
violencia social.

*Profesor Lazhar*, dirigida y escrita por Philippe Falardeau, está basada en la obra *Bashir Lazhar* de Évelyne de la Chenelière. Fue nominada a mejor película de habla no inglesa en los premios Oscar de 2011.

La mayor virtud del film consiste en atreverse a poner en cuestión las bases mismas de la educación y de la corrección política. “*Profesor Lazhar* tiene el buen gusto de no explicitar sino apenas sugerir, en medio del mar de preguntas que plantea al espectador.”<sup>1</sup>

1. Horacio Bernades, “La sociedad de los docentes muertos”, *Página 12*, 11 de abril de 2013.

# ACTIVIDADES

Para alumnos y docentes



**1.** El cargo vacante que se produce a partir del suicidio de la maestra pone en evidencia diversas situaciones y conflictos que pueden y suelen darse en una escuela, entre otros, para la designación de maestros. ¿Por qué creen finalmente que el profesor Lazhar es contratado para la suplencia? ¿En qué se basa la decisión de la directora? ¿Qué aspectos de la burocracia pone de relieve?

**2.** En varias escenas se pueden apreciar los cambios que se han dado en las aulas e instituciones en los últimos años. Estos cambios suelen provocar conflictos y debates, por ejemplo, entre docentes y directores. Tal es el caso de las restricciones al contacto con los niños, como norma general de las escuelas y especialmente en esta por el conflicto entre la maestra que se suicida y el alumno al que ella ayudaba. ¿Qué piensan sobre este problema? ¿Qué hubieran dicho ustedes si hubieran parti-

## Recomendaciones de películas afines

*El profesor* (EEUU, 2011).  
Dir. Tony Kaye.

*La lengua de las mariposas*  
(España, 1999).  
Dir. José Luis Cuerda.

*El día de la falda*  
(Francia, 2008).  
Dir. Jean-Paul Lilienfeld.

cipado de la reunión de maestros? ¿Qué otros cambios en la institución escolar pueden identificar?

**3.** A la vez que se flexibilizan algunas de las viejas normas escolares que se establecen dentro de los colegios, los vínculos se complejizan. Uno de los grandes desafíos que plantea la escuela contemporánea es cómo sintonizarse con los chicos para poder enseñarles en este contexto tan convulsionado. ¿Cuáles son las prácticas pedagógicas que desarrolla el profesor Lazhar? ¿Qué piensan de ellas? ¿Cómo lo ven sus colegas? ¿Y sus alumnos? ¿Qué ocurre con los aprendizajes? ¿Cómo se ve a sí mismo el profesor Lazhar? ¿Cómo se muestra ante sus alumnos?

**4.** En relación con la violencia se plantean varias cuestiones, por ejemplo, la que sufren el profesor y su familia y la que genera en los chicos el suicidio de su maestra. ¿Qué posiciones tienen los adultos en relación con ambas situaciones? ¿Cuál es la posición del profesor Lazhar?

**5.** El trabajo que realiza Lazhar sobre las fábulas permite pensar en varias cuestiones: el contacto de los chicos con los

## Recomendaciones bibliográficas

Lewcowicz, I. (2005): "Sobre la destitución de la infancia. Frágil el niño, frágil el adulto", en C. Corea, e I. Lewcowicz, *VPedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas*, Buenos Aires, Paidós.

Rancière, J. (2003): *El maestro ignorante*, Barcelona, Laertes.

Dussel, I. y M. Caruso (1999): *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*, Buenos Aires, Santillana.

Castel, R. (2004): *La inseguridad social*, Manantial, Buenos Aires.

Castel, R. (2004): *Las trampas de la exclusión. Trabajo y utilidad social*, Buenos Aires, Topia.

Sennett, R. (2006): *La cultura del nuevo capitalismo*, Barcelona, Anagrama.

Todorov, T. (2008): *La vida en común*, Buenos Aires, Taurus.

Meirieu, P. (2006): *Cartas a un joven profesor*. Barcelona, Graó.

cuentos y la literatura, su propia exposición para que los alumnos corrijan su escritura, la ocasión para despedirse y dar un cierre a su tarea. ¿Cuáles son las condiciones creadas por Lazhar para que se produzca el diálogo y el encuentro con los alumnos?