

# LA CACERÍA

Dinamarca  
2012

---

Director: Thomas Vinterberg



**Palabras clave**

violencia social,  
abuso sexual,  
subjetividad,  
maltrato.

“Esta nueva película del director de *La celebración* mantiene ese espíritu provocador y esa mirada inquietante que ya es marca de fábrica de buena parte del cine danés de los últimos años.”<sup>1</sup>

Mads Mikkelsen, Lucas, ganó el premio al mejor actor por este trabajo y su director la Palma de Oro en el Festival de Cannes 2012.

---

1. Diego Batlle: “La cacería”, en *La Nación*, 13 de junio de 2013.

# ACTIVIDADES

Para alumnos y docentes



**1.** Lucas es profesor de una guardería y víctima de un rumor que se transforma de rumor en certeza y de certeza en acusación. A propósito de aquello que somos y del modo en que nos relacionamos con los demás, es interesante pensar en los diversos mecanismos institucionales y vinculares que se muestran en la película y a través de los cuales se termina constatando la acusación que realiza la niña.

- ¿Cuáles son esos mecanismos? ¿Quiénes y cómo son implementados?
- ¿Qué posibilidades de defensa tiene el profesor acusado dentro de la escuela?

**2.** ¿Por qué creen que la palabra de la niña logra una credibilidad tal que termina cuestionando y socavando la relación del profesor con su mejor amigo, con la directora, con su pareja y con la comunidad toda a la que pertenece?

**3.** Según Gustavo Fischman, “los docentes hombres, a diferencia de las mujeres

## Recomendaciones de películas afines

*El hijo*  
(Francia, 2002).  
Dir. Luc y Jean-Pierre Dardenne.

*El niño*  
(España, 2014).  
Dir. Daniel Monzón.

*Rosetta*  
(Francia, 1999).  
Dir. Luc y Jean-Pierre Dardenne.

que habitualmente son infantilizadas, relacionadas con el ámbito doméstico y asexuadas, son hipersexuados, lo que los convierte en potenciales depredadores sexuales”.

- ¿Coinciden con esta hipótesis? ¿Creen que el hecho de que el acusado sea un varón influye a favor de la credibilidad de la acusación de la niña? ¿Por qué?

**4.** Reflexionen sobre la metáfora a la que alude el título de la película, *La cacería*, que remite directamente a la venganza sufrida por el docente y su hijo quienes son víctimas recurrentes del maltrato y del repudio generalizado. Para ellos no hay perdón ni aún cuando se ha constatado que no es culpable.

## Recomendaciones bibliográficas

Fischman, Gustavo. (2005): “Imágenes de la docencia: neoliberalismo, formación docente y género”, en *Revista Electrónica Educativa*, vol 7.

Abramowski, A. (2010): *Maneras de querer. Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas*. Buenos Aires, Paidós.

Alliaud, A. y E. Antelo (2009): “Grandezas y miserias de la tarea de enseñar”, en *El declive de la institución. Profesiones, sujetos e individuos en la modernidad*, Barcelona, Gedisa.

Bleichmar, S. (2008): “De la puesta de límites a la construcción de legalidades”, Buenos Aires, Noveduc.

Jacquard, A., P. Manent y A. Renaut (2004): *¿Una educación sin autoridad ni sanción?*, Barcelona, Paidós.

Agamben, G. (2003): *Estado de excepción*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.