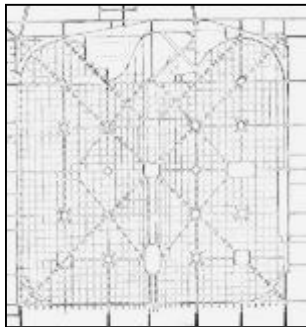


Aspecto estético

Es la creación imaginativa de la forma posible y la vía para realizarla, concretando un propósito humano, empleándose criterios operacionales sujetos a prueba, favoreciendo la legibilidad y la permanencia del hecho cultural, conservando los valores intrínsecos o histórico-artísticos, las valoraciones subjetivas, simbólicas o emblemáticas y los aspectos emocionales, estéticos o sentimentales.

LA CIUDAD

“ Es la creación imaginativa de la forma posible y la vía para realizarla, concretando un propósito humano,...”



La palabra ciudad proviene del latín “civitas”, que indica conjunto de ciues (conciudadanos). Históricamente, la civitas surge cuando se produce el fraccionamiento de una gran familia romana, así el conjunto de ciudadanos, tiene un origen común.

Vitruvio, ingeniero romano, organizó la ciudad a partir de un centro basado en la cuadratura del círculo. Su **forma geométrica** perfecta, poseía un **valor simbólico** sagrado.

Este plan ideal, volverá a utilizarse en la ciudad renacentista y llegará a América, inspirando las trazas de los nuevos asentamientos construidos por los españoles; que además, responderían a una funcionalidad militar y administrativa.

La traza de nuestra ciudad, **cuadrícula** perfecta, representaba un nuevo centro estratégico de poder político, religioso, administrativo y económico.

Si el **centro** (conformado por la intersección del eje monumental y dos grandes diagonales, se ubica en la Plaza Moreno, y a su alrededor se asientan el poder local y el poder religioso), es el territorio del Estado o del Dios; la cuadrícula que rodea a éste (barrios, calles, casas, edificios públicos y privados, plazas, parques,

actividades, usos, costumbres, etc.) es el territorio de lo **vivido** y lo **sensible**.

La traza (de la ciudad de La Plata)

Es un sistema modular y ortogonal, cuyo elemento principal es la manzana cuadrada de ciento veinte metros (120m) de lado; dicho módulo se repite seis veces en sentido horizontal por seis veces en sentido vertical, definiendo así, un nuevo cuadrado de treinta y seis manzanas. Este último se repite a su vez seis veces, conformando, la **cuadrícula** de la traza de la ciudad. A este sistema, se le superponen, otros dos sistemas conectivos de circulación rápida. El primero, de seis avenidas por seis avenidas entre cuyas intersecciones se encuentran plazas, y el segundo, girado 45 ° respecto al anterior, está formado por dos diagonales principales y seis diagonales secundarias, un parque, "el bosque", en el lateral que mira hacia el río, y un eje de dirección noreste-suroeste, llamado eje monumental, allí se ubican los principales edificios públicos. Por último, una avenida de circunvalación, junto a cuatro boulevares, redondean los vértices del cuadrado original, y determinan los límites del casco urbano. El diseño del puerto, mantuvo relación con el eje monumental y el área de chacras del extremo opuesto al eje.

En cuanto al parcelamiento, la manzana de ciento veinte metros por ciento veinte metros, se subdividió en dos esquemas básicos: en forma de "x" y en forma de "h". El segundo esquema es el más frecuente, y obtenía subdivisiones en lotes de veinte por treinta metros (20 x 30m), quince por cuarenta metros (15 x 40m) y diez por sesenta metros (10 x 60m). Cabe agregar que los lotes con frentes anchos, fueron subdivididos rápidamente debido a la especulación inmobiliaria.

Las particularidades del trazado, determinan manzanas atípicas, truncadas o amputadas de la forma

rectangular y su subdivisión parcelaria adquiere formas muy diversas (por la proximidad a las diagonales, a alguna plaza o al eje).

Si la forma actual de la ciudad es o no reflejo de un propósito de fines del S XIX, que en teoría favorecieron su legibilidad y plasmaron un hecho cultural particular, hoy han cambiado las valoraciones subjetivas, simbólico – significativas, tanto como los aspectos emocionales, estéticos o sentimentales de sus habitantes.



La forma espacial del centro de la ciudad, desde la catedral hacia el municipio, no es perceptible, pues la escala de los edificios no lo permite, creando un desequilibrio entre la forma genérica y la forma específica de ese centro, impidiendo la percepción de dicha forma como símbolo y actuando como señal de la situación existente.

Si la arquitectura y el diseño de la ciudad, pueden identificar aspectos vitales que las palabras no pueden transmitir con propiedad o identificar estratos sociales o lugares que ocupan diferentes individuos en la sociedad, esa imagen debiera facilitar la comprensión del entorno ambiental, relacionando modos, caminos o lugares que reflejen **la identidad, el contexto social y el significado** del lugar. (Kevin Lynch).

Tomemos cuatro elementos de análisis: la orientación y la identidad, el movimiento, las vistas y la estructura y la geometría, tal como propone G.H. Baker en "Análisis de la forma" Situados en el eje monumental, de espaldas a la Catedral y frente al Municipio, la imagen que se nos presenta es confusa y abigarrada; es difícil orientarnos pues la escala monumental de la plaza Moreno, de la Catedral y la barrera de edificios que conforman un bloque con la Municipalidad, obstaculizan la vista del trazado y la creación de vínculos entre el peatón y ese espacio, generando la necesidad de desplazamiento hacia las avenidas 51 o 53. Estas avenidas arboladas, por el contrario contienen al peatón en una bóveda verde de fácil circulación y le brindan, además de protección, espacios para el descanso o la sociabilización,

manteniendo además la estructura de la traza, la geometría original y una calidad ambiental (sombras, formas, colores, texturas, sonidos, etc.) interrumpida solamente por el tránsito vehicular.

Advertimos a partir del análisis, que la **forma** refleja la identidad de la zona, donde conviven una importante comunidad religiosa representada con el hito arquitectónico Catedral , como también la sociedad civil, representada con edificios públicos como la escuela Normal N° 1 y el patrimonio vernáculo de las avenidas 51 (de carácter comercial) y 53 (de carácter residencial).

EL BARRIO

(determinado por las avenidas 51 y 53 desde calle 14 a avenida 19 de la ciudad de La Plata)

...empleándose criterios operacionales sujetos a prueba, favoreciendo la legibilidad y la permanencia del hecho cultural ...



El origen del vocablo, está asociado a pueblo o a una parte de éste; el término, proviene del griego y es definido por los árabes con la palabra “bari”, que significa exterior.

El barrio, puede considerarse, como un área de la ciudad en cuyo interior conviven diversas subculturas, cuyas estructuras físico-espaciales, aunque aparentemente uniformes (similar tipología arquitectónica, materiales y sistemas constructivos, alturas, antigüedad, estado de conservación y lenguaje de las construcciones); son percibidas de manera diferente por sus pobladores.

Se trata de espacios que, al igual que las prácticas que lo constituyen, evidencian una multifuncionalidad en los usos: son útiles para la comunicación, para la recreación, para el intercambio o para la vecindad.

Los hitos culturales del barrio, tales como la tienda, el supermercado o la carnicería, son los enclaves en donde se comunican estrategias culturales de adaptación al entorno; son estos lugares en donde un ama de casa, le enseña a su vecina que cortes de carne son mejores para cocinar, o en donde un cliente le dice al tendero que prefiere comprar en el barrio y no en el centro pues es mejor la atención que allí le dispensan.

El espacio cotidiano se aleja como un lugar de exclusión, separando las funciones del resto de la

ciudad acentuando el individualismo y dejando a la familia como casi única institución afectiva.

El barrio elegido, es el determinado por las adyacencias de las Avenidas 51 y 53 desde la Plaza Moreno, llamada comúnmente “plaza de la ciudad” y por el Plaza Islas Malvinas, construida en el solar de lo que fue el antiguo Regimiento N° 7 de Infantería, bordeado por la Avenida 19.

Estas avenidas, conforman la continuación del eje monumental, y delimitan lateralmente la Iglesia Catedral, orientando la circulación y delimitando el sector. Con baja densidad poblacional, en relación a su ubicación geográfica, verificada por un alto porcentaje de viviendas unifamiliares y pequeños comercios, existe en el barrio un importante equipamiento educativo, proporcionado por cuatro Colegios, La Sagrada Familia en 15 y 51, otro en 53 e/14 y 15, el Normal N°1 en 51 e/14 y 15 y el Redemptoris sobre calle 16 e/ 51 y 53, de éstos, tres son religiosos.

Otro aspecto destacable, es la importante existencia del verde en la zona, dado por las amplias arboledas originales de plátanos que cubren ambas ramblas de las avenidas citadas, constatándose la desaparición de varias especies; además, existe una escasa distancia entre dos áreas verdes de extensa superficie: Plaza Moreno y Parque Malvinas.

En cuanto a las tipologías de vivienda, encontramos de las más variadas y representativas de la ciudad. Tipologías de vivienda chorizo retiradas de la línea municipal, con sus cercos de mampostería y un jardín anterior, viviendas chorizo con zaguán y garage, viviendas fundacionales con negocio en planta baja, las llamadas casas "de patios"(1) desarrolladas en dos plantas y construidas por las familias más acomodadas a partir de la década del 20. Hablando de construcciones de menor antigüedad, se observan tipologías de dos departamentos en propiedad horizontal (planta baja y planta alta), y viviendas de dos plantas con garage de la década del 50´.

LA CUADRA (de calle 16 e/51 y 53)

...conservando los valores intrínsecos o histórico-artísticos, las valoraciones subjetivas, simbólicas o emblemáticas y los aspectos emocionales, estéticos o sentimentales."



La cuadra es un fragmento de la ciudad, que más allá de ser parte de un sistema, es un elemento en sí mismo. Según O. Calabrese: “ trasciende el límite estructural dado por la geometría convirtiéndose en un límite fractal (indefinido, irregular e interrumpido)...”

(2)

Desde el punto de vista estético, la cuadra es la medida que determina una manzana dentro del largo de una calle, contiene veredas para el desplazamiento de peatones y edificaciones. La cuadra es el espacio en donde, en ocasiones, las familias o los conocidos salen a discutir las diferencias o se corre el riesgo de ser insultado, agredido o ignorado. La piel que determina la débil frontera entre la casa y la calle (la fachada) se llena de elementos significativos como ornamentaciones, imágenes de vírgenes o santos, banderas, etc.

Existe entonces, una fuerte relación tensional entre la casa y la calle en permanente movimiento. Esta oposición entre lo público y lo privado determina funciones, emociones y conocimientos que crean

territorios con códigos específicos de los cuales la gente no puede escapar

Elementos a considerar en la cuadra, son las esquinas, donde se articulan dos o más vías vehiculares o peatonales y donde el individuo tiene alternativas como: cruzar la calle, tomar el transporte, comprar, etc. Generalmente las esquinas, por las razones expuestas son puntos de encuentro, de mayor accesibilidad o de referencia.

El diseño de la cuadra, es coherente con el diseño del barrio y en él persisten, algunas de las características morfológicas especificadas en la normativa fundacional. Las fachadas mantienen una continuidad, que sólo es interrumpida hacia la esquina de calle 53, dónde dos de las viviendas de menor antigüedad, están alejadas de la "línea municipal"

La lectura general permite observar una continuidad, por la coincidencia en alturas, salvo cuando en algunos casos, ésta, es quebrada y desciende de dos niveles a uno. Existe también una constancia en los cornisamentos y un ritmo de repetición en los elementos del lenguaje arquitectónico.

La caracterización tipológica es muy variada, coexisten la vivienda "chorizo" en esquina y entre medianeras, las viviendas racionalistas, las viviendas afrancesadas de dos plantas de la década del 50', y lo que aún predomina es la tipología fundacional de dos plantas: ya sea la vivienda de cuatro puertas o en esquina con negocio.

En la calle 16 se observa baja presencia del verde, debido a que muchas especies se perdieron y no fueron repuestas.

Propuesta Participativa



Compartiendo la definición de sitio histórico urbano , que establece la Carta de Petrópolis (Brasil. 1987), como “parte integrante de un contexto amplio que comprende los paisajes naturales y construidos, así como la vivencia de sus habitantes en un espacio de valores producidos entre el pasado y el presente, en un proceso dinámico de transformación, debiendo los nuevos espacios urbanos ser entendidos en su dimensión de testimonios ambientales en formación “,... . Consideramos fundamental que los habitantes, en este caso de la calle 16 e/ 51 y 53 de la ciudad de La Plata, participen en la conservación de esa zona patrimonial característica, con valores de interés histórico, estético, simbólico- significativo., social y jurídico, pues la permanencia en el tiempo de ese patrimonio, como testimonio y medio para satisfacer necesidades actuales, facilitarán la expresión y consolidación de los ciudadanos como tales, mejorando desde esta perspectiva la calidad de vida.

La acción integrada del estado municipal y la comunidad interesada en las decisiones de planeamiento, facilitarán la creación de mecanismos institucionales que aseguren una gestión democrática de la ciudad, para el fortalecimiento de la participación de liderazgos civiles.

La participación de la comunidad proporciona, no sólo la obtención del conocimiento del valor que la misma le atribuye al patrimonio, sino también el fortalecimiento de sus vínculos en relación al patrimonio.

Su protección debe centrarse en la identificación, protección, conservación, restauración, renovación, mantenimiento y revitalización; acciones que no son sólo responsabilidad en este caso del estado municipal, sino que son responsabilidad de toda la comunidad.

¿Cuáles son las estrategias de gestión para la conservación de una zona patrimonial? En primer lugar el respeto a la naturaleza de las ciudades, la importancia de la participación del público, la integración de objetivos complementarios, un enfoque positivo de la gestión de conflictos y la adaptación cultural; estrategias todas, que deben incorporarse a la planificación total o parcial de uso y ordenamiento del territorio.

¿Cómo se conserva el diseño fundacional y cómo puede la comunidad actuar de manera conjunta con el municipio para resolver los cambios o transformaciones necesarios que requiere la vida actual?.

Las acciones deberán considerar tanto el patrimonio tangible como el intangible. Y complementarse con la gestión de un vecino o representante de una institución barrial, que medie entre los residentes y el gobierno municipal, proponiendo lo siguiente:

- Elaboración y realización de encuestas a los vecinos de calle 16, para conocer sus dificultades de orientación, la contaminación y las barreras urbanas del lugar, para así, organizar en forma conjunta, la resolución de estos problemas.
- Elaboración y realización de encuestas a los vecinos de calle 16, para conocer que construcciones, elementos, espacios o actividades consideran necesario conservar, pues son característicos o representativos de su cuadra, y conforman la calidad sensible.
- Compilación de material gráfico, documental, bibliográfico, fotográfico, tecnológico, científico y/o artístico que registre la forma, orientación e identidad, movimiento, vistas, estructura y geometría del lugar (para integrar el archivo local).
-
- Planificación e implementación de programas de difusión y elaboración de material informativo sobre las características del diseño de la ciudad, el barrio y la cuadra, como también de

principios, normas, medios y técnicas para conservar su forma con la participación de escuelas, instituciones y vecinos.

- Elaboración de mecanismos participativos de control y de financiación, oficiales y/o privados, para la conservación del diseño local.

- Capacitación de los vecinos, organizados en cooperativas (al menos una vez al año en forma conjunta con el municipio), para la conservación, control, administración y difusión del diseño local en actividades como la recuperación de un espacio público o privado que hubiera perdido su función, la valorización de vistas de carácter patrimonial, la realización de informes o relevamientos sobre daños o pérdidas, la restauración de fachadas, la recuperación o sustitución de mobiliario urbano de su propio entorno.

Citas:

(1) Leonardo Benévolo. "Historia de la Arquitectura Moderna". Pag 239

(2) Calabrese. La era neobarroca. Capitulo: Desorden y caos. Pag.132

Bibliografía.

Secretaría de Planeamiento Urbano del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Áreas de protección histórica. Universidad Nacional de Buenos Aires. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.1999.

Baker 1998. Geoffrey H. Baker. "Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura".GG: México.1998.

Benévolo 1985. Leonardo Benévolo. "La ciudad y la arquitectura". Piados Estética.1985.

De Paula. 1987. Alberto De Paula: "La ciudad de La Plata, sus tierras y su arquitectura". Edición del Banco Provincia de Buenos Aires."Año 1987.

Eco Humberto 1999. Humberto Eco. "La estructura ausente. Introducción a la semiótica".Editorial Lumen. Año 1999

Frampton 1994. Keneth Frampton: Historia Crítica de la arquitectura moderna. Ediciones Gustavo Gili. Año 1994.

García Canclini 1999. Néstor García Canclini. "Imaginario urbanos".Eudeba 1999.

Garnier. Alain Garnier: "El cuadrado roto, sueños y realidades de La Plata". Edición de la Municipalidad de La Plata

Hesselgren 1973. Hesselgren Sven. "El lenguaje de la arquitectura" Editorial Universitaria de Buenos Aires. Año 1973.

Hilberseimer 1999. Ludwig Hilberseimer. "La arquitectura de la gran ciudad". GG Reprints. Editorial Gustavo Gili S.A. Año 1999.

“La catedral de La Plata. Obras de conservación, puesta en valor y completamiento.” Manrique Zago ediciones SRL.1998

Lynch. 1992. "Administración del paisaje" Kevin Lynch. Editorial Norma S.A. Año 1992.

MLP 1908.Municipalidad de La Plata "Digesto Municipal". Año 1908.

MLP 1910. Municipalidad de la Plata. "Digesto". Año 1910.

Municipalidad de La Plata. Plan de manejo. Apéndice I. Fundación CEPA. Propuesta para de inscripción a la lista de patrimonio mundial para la República Argentina. Ciudad de La Plata. 1999.

Municipalidad de La Plata. Plan de manejo. Formulario I. Fundación CEPA. Propuesta para de inscripción a la lista de patrimonio mundial para la República Argentina. Ciudad de La Plata. 1999.

Nicolini. Alberto Nicolini: "La ciudad de la Plata", Revista Summa n 85

Rossi 1992. Aldo Rossi "La arquitectura de la ciudad". Editorial Gustavo Gili 1999

Scott 1982. Robert Gillam Scott. “Fundamentos del diseño”. Editorial Victor Lerú. SRL. 1982

Revistas

Ambiente 2000.Revista Ambiente 84 “Crítica y estética para el ambiente construido”. Octubre de 2000. Año XXIV. Tercer época.

Artículos de páginas web.

Monografías de Colombia. “Lectura interpretativa de contextos urbanos de periferia”. Arq. Fabio H. Avendaño Treviño.

Páginas web

www.guialaplata.com

www.bhbynight.members.easyspace.com

INDICE.

Aspecto estético

• <u><i>La Ciudad.</i></u> -----	1
• <u><i>LA TRAZA (De La Ciudad De La Plata).</i></u> -----	2
• <u><i>El Barrio</i></u> -----	5
• <u><i>LA CUADRA (De Calle 16 E/ 51 Y 53)</i></u> -----	7
• <u><i>Propuesta Participativa</i></u> -----	9
• <u><i>Bibliografía</i></u> -----	12

Diseño: Ana Lía Báez, Georgina Colasurdo, Sabrina Suárez - Textos: Ana Lía Báez, Georgina Colasurdo, Juan Manuel Ponz -
Editado y Publicado por Universidad Nacional de La Plata © Copyright 2002 - Ana Lía Báez
Compaginación digital : Lozzia Raul - www.disegny.com.ar