

Aspecto simbólico significativo

La forma en que se percibe, se siente y se vive, como también la manera en que las cosas se expresan y establecen relaciones profundas con las personas que se apropian y controlan un lugar con su presencia, tiene siempre consecuencias sensibles.

Imagen ambiental. Calle 16



La calidad sensible debe ser considerada en cualquier acto de planificación urbana, tanto a escala de una región totalmente habitada, hasta el entorno cotidiano en donde se desarrolla la vida diaria. Esta se refiere a la apariencia, el sonido, el olor y a las impresiones que produce el lugar. A través de la percepción sensible, el ser humano se apropia y conoce verdaderamente un lugar.

La identificación de lugares, junto a su organización en estructuras mentales, le permite al hombre no sólo funcionar eficazmente, sino que constituye una fuente de seguridad emocional, de placer y comprensión.

Imagen temporal y vivencia

Si la imagen ambiental es resultado de la estructuración de imágenes mentales de tiempo y lugar, citaremos ¿qué actividades convocantes y de significativa relevancia permanecen en la memoria de los vecinos de calle 16?.

Pudimos establecer al menos tres de importancia para todos: el estudio de danza clásica, el de cerámica y la educación católica.

El estudio de la danza, en el instituto ubicado en la Planta Alta y posteriormente en Planta Baja de la casa de "cuatro puertas" (cuyo director Pedro Martínez, era primer bailarín del

Teatro Argentino, construido sobre el eje monumental en la manzana de las calles 9,10,51 y 53); convocó a niñas de la cuadra, del barrio y de otros puntos de la ciudad, extendiéndose su difusión con presentaciones en diferentes instituciones. La cerámica, disciplina en la que el Profesor Ricardo Sánchez.(nacido en Salamanca) se inicia, junto al maestro italiano Bezzichieri y perfecciona en la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP, se difunde a través de las obras realizadas en el taller de calle 16 para el Rectorado de la UNLP, la escuela Normal N°1 y organismos provinciales, y con la actividad docente en todos los niveles de enseñanza. El taller fue centro de difusión cultural para los habitantes de la zona. La educación religiosa, en el edificio ocupado hoy por el Colegio y Jardín de Infantes, cuyo inmueble pertenece a las Hermanas de La Cruz. Desde el siglo pasado, es transmitida por estas exiliadas de Francia a la comunidad barrial y al resto de la ciudad, renovándose constantemente con el aporte de religiosas francesas.

Imagen espacial y vivencia



Estas imágenes del pasado, se entrelazan cotidianamente, con imágenes actuales de sus casas, cómo las viven, qué impacto tiene la traza en su relación con este ambiente dónde coexisten la vivienda "chorizo" en esquina y entre medianeras, en esquina y con garage, las viviendas racionalistas, las viviendas afrancesadas de dos plantas de la década del 50', con la aún predominante tipología fundacional de dos plantas o vivienda de "cuatro puertas" y en esquina con negocio. Tipología que los vecinos identifican como característica de la cuadra y sienten satisfacción, por haber sido estos inmuebles, declarados de interés municipal; expresando no obstante preocupación por la

falta de asesoramiento del organismo municipal con respecto a la conservación de los edificios, de las veredas, arbolado (tilos), y mobiliario urbano.

Las construcciones de dos plantas, particularizadas por el color amarillo, texturas ásperas, largos pasillos, balcones a la calle y patios traseros; acompañaron la vida de varias generaciones y son testimonio de formas de vida como la del conventillo, en él convivían extranjeros y nativos; que si bien compartían espacios comunes, se reservaban la intimidad del cuarto, y allí, como en el convento benedictino, cada uno hacía y continúa haciendo lo que quiere; por ello en el actual conventillo (el de los más antiguos, el de los pobres, el de los que saben vivir en él), los vecinos no necesitan consorcio, es más, lo consideran imposible. Su vivienda es motivo de orgullo, de identidad, es lo único que tienen, aunque mantengan siempre la esperanza, como sus originales ocupantes, de poder tener una casita con patio y fondo en un barrio alejado del centro.

Los conventillos modernos o Patio Catedral I Y II, administrados, reciclados, caros, incómodos, sobrehabitados, aumentan los padecimientos de sus ocupantes, pues el interés inmobiliario, duplicó la cantidad de unidades. Esta diferenciación (que hace la gente), entre ricos y pobres, entre vereda par o impar, entre lo nuevo y lo viejo, entre lo lindo y lo feo, es la exteriorización de una situación dónde: ni los unos ni los otros, disfrutan el ámbito privado; que, diseñado en el siglo pasado, no evolucionó para satisfacer las necesidades actuales.

Imagen ambiental de las viviendas



El color amarillo y las texturas de las edificaciones fundacionales, el ruido de los transportes, el bochinche de los chicos cuando entran y salen de la escuela, el sonido reciente de las campanas de la Catedral, que a veces se mezclan con los de otras iglesias cercanas, el olor de los tilos (aunque hay pocos ejemplares), y otras que responden a particularidades,



como en los conventillos fundacionales, los elementos como puertas, ventanas, paredes con musgo y descascaradas, ornamentación de techos, pisos multicolores, patios con cielo estrellado, largos pasillos compartidos, silencios que se escuchan, música que se entremezcla, ecos sordos, olor a humedad persistente y a comida que se renueva; donde la seguridad se preserva dejando siempre la puerta abierta, límite conocido que separa la intimidad de la violencia y la agresión externas, son las características que conforman la imagen ambiental de las viviendas que no han sido recicladas.

En contra posición, Patio Catedral I y II, rodean a sus habitantes de acabados y texturas brillantes, colores estridentes, materiales costosos, altas temperaturas, vibraciones permanentes, espacios reducidos, espacios prohibidos, detalles lujosos.

Usos

Los usos del espacio, tanto el de ayer como el de hoy, se han ido modificando. Los de ayer, están ligados al trato afable, al uso y permanencia en las veredas por parte de grandes y chicos, a los paseos por las arboladas ramblas, a la costumbre de compartir actividades lúdicas, que se alternaban de vereda a vereda, según como daba el sol; acentuándose en verano, cuando se incorporaban los balcones a los juegos con agua durante el carnaval, o paseaban todos en bicicleta por las calles adoquinadas, las ramblas y las veredas. En los conventillos se armaban campamentos en los patios, que también servían como lugar de trabajo, para intercambiar charlas domésticas, experiencias o consejos; compartir actividades artísticas o deseos de merecido descanso.

Funciones

Algunas funciones hoy por falta de uso, abuso o desgaste, se han perdido, pero se mantiene la función

esencial del patio. Como contrapartida, las viviendas recicladas, no facilitan el intercambio y la comunicación, y desconocen las realidades que les antecedieron. No hay rastro, no hay huellas y lo que queda, ya desvirtuado, sólo trasmite incertidumbre. Salir de la casa, recorrer la cuadra o transitar las ramblas, son acciones inconscientes, mecánicas, necesarias; que no permiten reconocer límites, obstáculos, niveles, alturas, diferencias, unificando un todo amorfo que desnaturaliza la relación entre el hombre y su ambiente.

REGISTRO SENSIBLE



La calidad sensible está entretrejida con las funciones cotidianas y cambia continuamente, un medioambiente sensible, no se construye sólo con árboles o escenarios naturales, sino que también, debe estar asociado con la historia de un lugar.

Los lazos de pertenencia con el territorio se inician en la cuadra que tiene como entorno inmediato al barrio, en donde se toma distancia de la ciudad para reafirmar el compromiso de construir lo público: el lugar de vida apropiable por y para todos.

El valor o el **aspecto significativo** del objeto construido, pueden generar procesos de cualificación formal, simbólica o utilitaria de la trama urbana o del paisaje.

Para comprender el sentido de un lugar, han de analizarse y conocer las imágenes mentales que la gente tiene de su espacio y tiempo vitales.

Dibujos evocadores, comentarios verbales, descripciones poéticas, registros sensibles todos, documentan, lo que experimentan las personas habitando un lugar o recorriéndolo. La visión de un transeúnte o de un residente, no es la misma que la de un ciclista o la de un pasajero de colectivo, pues los rasgos naturales, las especies vegetales o la topografía,

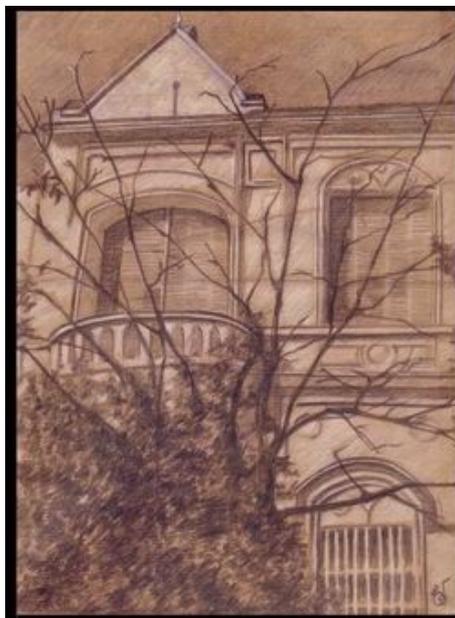
se percibirán de manera diferente, al variar la velocidad con la que se las aprecia.

La calidad de la luz natural o artificial, de día o de noche, en invierno o verano, en un día nublado o con sol afecta el sentido de un lugar, tanto como los contrastes, las sombras, las texturas o los olores, que permiten evocar recuerdos, provocar rechazo u orientarse en el espacio.

Registro sensible de los alumnos



Elizabeth Ester Quirós



Estela M. Venturo

Laura Josefina Calvo



Propuesta participativa



Compartiendo la definición de sitio histórico urbano, que establece la Carta de Petrópolis (Brasil. 1987), como “parte integrante de un contexto amplio que comprende los paisajes naturales y construidos, así como la vivencia de sus habitantes en un espacio de valores producidos entre el pasado y el presente, en un proceso dinámico de transformación, debiendo los nuevos espacios urbanos ser entendidos en su dimensión de testimonios ambientales en formación “,... . Consideramos fundamental que los habitantes, en este caso de la calle 16 e/ 51 y 53 de la ciudad de La Plata, participen en la conservación de esa zona patrimonial característica, con valores de interés histórico, estético, simbólico- significativo., social y jurídico, pues la permanencia en el tiempo de ese patrimonio, como testimonio y medio para satisfacer necesidades actuales, facilitarán la expresión y consolidación de los ciudadanos como tales, mejorando desde esta perspectiva la calidad de vida.

La acción integrada del estado municipal y la comunidad interesada en las decisiones de planeamiento, facilitarán la creación de mecanismos institucionales que aseguren una gestión democrática de la ciudad, para el fortalecimiento de la participación de liderazgos civiles.

La participación de la comunidad proporciona, no sólo la obtención del conocimiento del valor que la misma le atribuye al patrimonio, sino también el fortalecimiento de sus vínculos en relación al patrimonio.

Su protección debe centrarse en la identificación, protección, conservación, restauración, renovación, mantenimiento y revitalización; acciones que no son

sólo responsabilidad en este caso del estado municipal, sino que son responsabilidad de toda la comunidad.

¿Cuáles son las estrategias de gestión para la conservación de una zona patrimonial? En primer lugar el respeto a la naturaleza de las ciudades, la importancia de la participación del público, la integración de objetivos complementarios, un enfoque positivo de la gestión de conflictos y la adaptación cultural; estrategias todas, que deben incorporarse a la planificación total o parcial de uso y ordenamiento del territorio.

¿Cómo se conserva la calidad ambiental y los elementos simbólico-significativos de la calle 16?

Las acciones deberán considerar tanto el patrimonio tangible como el intangible. Y complementarse con la gestión de un vecino o representante de una institución barrial, que medie entre los residentes y el gobierno municipal, proponiendo lo siguiente:

- Elaboración y realización de registros sensibles de la calle 16, para explicitar imágenes temporales y espaciales, útiles para preservar, conservar o mejorar la calidad ambiental.

- Compilación de los registros para el archivo local y difusión de los mismos.

- Capacitación de los vecinos organizados en cooperativas (al menos una vez al año en forma conjunta con el municipio) para la preservación, conservación, mejora, control y administración de la calidad ambiental.

- Elaboración de mecanismos participativos de financiación oficiales, privados o mixtos para implementar el control ambiental.

- Elaboración de mecanismos participativos comunitarios, para colaborar en la elaboración de normativa y planes generales que resuelvan y regulen cuestiones como: semaforización, iluminación, vistas exteriores, vistas panorámicas, reflejos lumínicos, contaminación visual, auditiva y olfativa, señalización, seguridad, facilidad de acceso, espacios de recreación, eliminación de barreras urbanas, etc.

Bibliografía.

Ávila. 1996. Arquitectas María Mercedes Ávila, Marta Raquel Polo: "Color Urbano, indagaciones en ámbitos de la ciudad de Córdoba". Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba. Ediciones Eudecor. Año 1996.

Comisión para la preservación del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Buenos Aires 1997. Temas de Patrimonio Cultural. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires. Editorial Universitaria de La Plata.1997.

Comisión para la preservación del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Buenos Aires 1999. Temas de Patrimonio Cultural II. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires. Eudeba 1999.

De Paula. 1987. Alberto De Paula: "La ciudad de La Plata, sus tierras y su arquitectura". Edición del Banco Provincia de Buenos Aires. Año 1987.

Eco Humberto 1999. Humberto Eco. "La estructura ausente. Introducción a la semiótica".Editorial Lumen. Año 1999

Ferrer.1999. Eulalio Ferrer "Los lenguajes del Color". Fondo de Cultura Económica. Año 1999.

Garnier. Alain Garnier: "El cuadrado roto, sueños y realidades de La Plata". Edición de la Municipalidad de La Plata.

González Moreno.1999. Antoni González Moreno-Navarro "La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental) Memoria SPAL 1993-1998". Diputación de Barcelona. Año 1999.

Hesselgren 1973. Hesselgren Sven. "El lenguaje de la arquitectura" Editorial Universitaria de Buenos Aires. Año 1973.

Lynch. 1992. "Administración del paisaje" Kevin Lynch. Editorial Norma S.A. Año 1992.

Zelanski. 2001. Paul Zelanski y Mary Pat Fischer. "Color". Editorial H. Blume. Año 2001.

Artículos de páginas web.

Monografías de Colombia. "El espacio público y la visión futura de la sociedad colombiana." Fernando Viviescas M.

"El barrio como lugar de vida" Jairo Aníbal Niño.

"El barrio entre lo apropiable y lo enajenable." Francisco Javier Franco Silva.

"El barrio: territorialidades y representaciones." Fernando Romero Loaiza.

"La calle del barrio popular: fragmento de una ciudad fragmentada." Cedilsa Rojas y Martha I. Guerrero 6.

"El barrio, territorio, identidad, cultura y diversidad en la ciudad." Ismael Ortiz Medina.

INDICE.

Aspecto simbólico significativo

• <u>Imagen ambiental. Calle 16.</u> -----	1
• <u>Imagen temporal y vivencia.</u> -----	1
• <u>Imagen espacial y vivencia.</u> -----	2
• <u>Imagen ambiental de las viviendas.</u> -----	3
• <u>Usos.</u> -----	4
• <u>Funciones.</u> -----	4
• <u>Registro sensible.</u> -----	5
• <u>Propuesta participativa.</u> -----	7
• <u>Bibliografía</u> -----	9

Diseño: Ana Lía Báez, Georgina Colasurdo, Sabrina Suárez - Textos: Ana Lía Báez, Georgina Colasurdo, Juan Manuel Ponz -
Editado y Publicado por Universidad Nacional de La Plata © Copyright 2002 - Ana Lía Báez
Compaginación digital : Lozzia Raul - www.disegny.com.ar