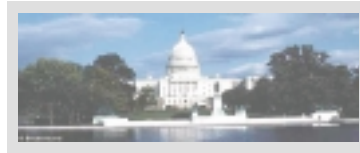


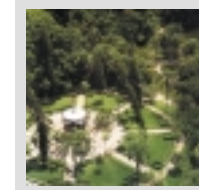
Aspecto Histórico

Este ideal urbanístico, tuvo su concreción en diferentes ciudades como por ejemplo Washington (Estados Unidos), Belo Horizonte (Brasil) y La Plata (Argentina).

Se observan en los diseños de las trazas urbanas, todos los elementos de las ciudades llamadas "higienistas": grandes "boulevares" o "Malls", construcción de edificios públicos por concurso nacional o internacional, con la participación de idóneos o profesionales educados en escuelas académicas decimonónicas, que imponían estos nuevos modelos urbanísticos, destacando a través del diseño de la ciudad, la significativa presencia del verde en los cascados urbanos y un lenguaje arquitectónico en sus edificios representativos, que evidenciaba una férrea oposición al estilo "colonial" (símbolo del sistema



Washington (Estados Unidos)



Belo Horizonte (Brasil)



La Plata (Argentina)

Washington, es la primer ciudad, creada cronológicamente con anterioridad, a las demás ciudades elegidas. Nace, por la voluntad política de construir, la sede de la capital de la nación.

La aplicación normativa del sistema de retícula ortogonal, que ya se había experimentado en el período colonial, es implementada en 1785, cuando se aprueba la Land Ordinance, que dispone que las nuevas tierras, para la colonización de los territorios del Oeste, se subdividan según una retícula orientada con los meridianos y los paralelos, definiendo así las parcelas agrícolas, las edificables y las redes viarias. En 1791, el presidente George Washington, da instrucciones precisas, sobre como realizar el trazado del sitio donde se ubicarían, las instalaciones de la nueva capital, pues en ese momento, Nueva York era sede capitalina. La decisión de fundar una ciudad ex novo, se impone, como una solución para evitar la rivalidad entre los distintos estados de la Unión (Ya existían, algunos problemas, entre los estados del Sur y del Norte).

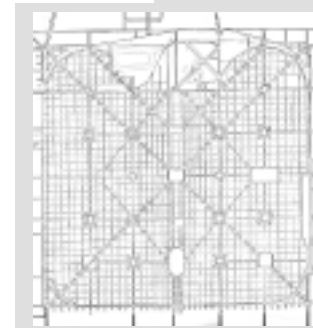
Para realizar los planos de la nueva capital, se convoca al arquitecto francés Pierre Charles L'Enfant. Su visión monumental, priorizaba la obra pública, enfatizándola, embelleciéndola con jardines, y con el trazado de grandes ejes que conducían a espacios verdes. Estas ideas, desestabilizaron las preferencias de los funcionarios americanos que veían en la trama regular de tablero una respuesta



Hacia 1880, al ceder la provincia, la Ciudad de Buenos Aires como capital de la nación, comienzan a organizarse acciones tendientes a la concreción de la nueva capital de la provincia de Buenos Aires.

La provincia, cederá entonces, a la Ciudad de Buenos Aires como capital de la nación. De inmediato se formó una comisión, para evaluar diversos lugares, como posible asentamiento de la nueva capital: Ensenada, San Fernando, Chascomús, Zárate, Flores, Mercedes, Belgrano, fueron evaluados por su localización, calidad del suelo, agua, vías de comunicación con el interior y el exterior.

Creada una Comisión especial, para estudiar el emplazamiento de la nueva capital, el 6 de Mayo de 1881, el gobierno decretó el llamado a concurso internacional para sus principales edificios públicos: Casa de Gobierno, Palacio de Justicia, Escribanía de Gobierno, Edificio Municipal, Templo Católico, Departamento de Policía, etc, y a continuación el 7 de Mayo decreta, encomendar el proyecto de traza para la nueva capital al Departamento de Ingenieros; impartiendo instrucciones para la ejecución de los planos, contenidas en el Art. 2º del citado decreto, especificadas en los incisos siguientes: 1º Serán conformes a los trazados de las ciudades más modernas en cuanto sea compatible con nuestro clima, las condiciones generales del país, las costumbres de nuestras poblaciones y nuestros medios financieros. 2º Se consultará, al mismo tiempo que la mayor comodidad de los habitantes, la posibilidad de mantener la



necesarias para la limpieza diaria y la extracción de todos los residuos que puedan perjudicar la salud pública, trazándolos de tal manera que puedan irse aumentando a medida que vaya extendiéndose la Ciudad, como igualmente las obras necesarias para la provisión de agua.

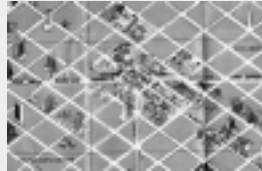
En Abril de 1882, es promulgada la ley de fundación de La Plata y el 19 de Noviembre se coloca la piedra fundacional. Aproximadamente en 1890, (según registros) se imprime el plano titulado "La Plata", en escala 1:6666, considerado "plano oficial".

Belo Horizonte, no tiene una planta urbana tan estructurada, pero comparte un hecho en común con La Plata: se edifica como capital de un estado provincial de gran peso político-económico para el desarrollo del país.

En 1889, ya había intenciones de trasladar la capital y existieron cuatro intentos: Juiz de Fora, Parauna, Varzea do Marechal y Barbacena, todos fracasados. La construcción de una ciudad "ex novo", en una región que se consideraba central desde el punto de vista geográfico, podría equilibrar distintas disputas por el poder.

La Comisión Constructora, inspirada en las ciudades de París y Washington, comienza a realizar en 1895, el diseño de la ciudad.

El plano divide a la ciudad en tres áreas: la central urbana, la suburbana y la rural. La primer área (central urbana), presenta un diseño geométrico y regular, con avenidas superpuestas en forma diagonal, para recibir todo tipo de transportes, equipamiento



Las tipologías más significativas de vivienda eran los palacetes. Las casas generalmente alineadas con las calles, en algunos casos, poseían un pequeño jardín de acceso a la propiedad. Calles anchas,



Aspecto Histórico

Considerando el valor testimonial e informativo de la ciudad-documento-histórico, memoria de la historia y la cultura del pasado; podremos al conocerla, orientarnos en el espacio y en el tiempo y reconocer lugares e integrarlos en imágenes mentales para ligar nuestros sentimientos y significados, a las relaciones entre actividades, funciones, vivencias y forma

Ciudad de la Plata

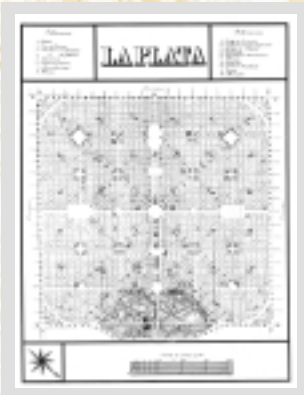
Se plasmaron en esta ciudad ex novo, los principios higienistas del ideal urbano del S.XIX.

Arquitectura de los edificios públicos

Los planos de los nuevos edificios públicos de La Plata, fueron elaborados entonces, por dos vías diferentes: concurso internacional o directamente por el Departamento de Ingenieros.

El eclecticismo académico, del lenguaje arquitectónico de todos los edificios monumentales respondía a distintas corrientes como el neoclasicismo francés, el neorenacimiento alemán, el neogótico y el neogriego, quedando el barroco algo relegado, pues se lo consideraba representante de la época colonial.

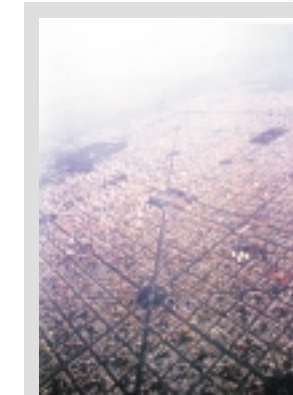
El llamado eje monumental, se constituía en un elemento preponderante de la traza, por su valor escenográfico, pero por sobre todo, simbólico. Esta composición, finalizaría en el Templo Católico.



Plano Histórico
Representaba un nuevo centro estratégico de poder político administrativo y económico.



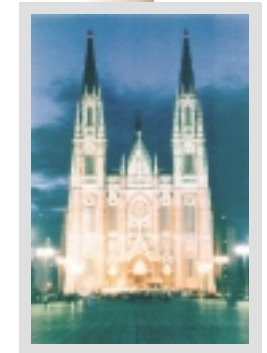
A doce meses...
Primeros asentamientos.
La historia de un lugar o una sociedad, está vinculada directamente a los primeros habitantes o a sus descendientes, ese valor afectivo aumentará el interés de la gente por su historia y favorecerá la participación social en la conservación de lo tangible y lo intangible.



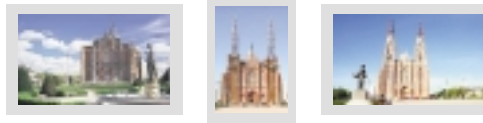
Territorio de lo vivido y lo sensible

Los barrios, calles, casas, edificios públicos y privados, plazas, parques, actividades, usos, costumbres, etc, conforman el territorio de lo vivido y lo sensible tratando de compensar la disociación entre el ideal y la materialización de ese ideal...

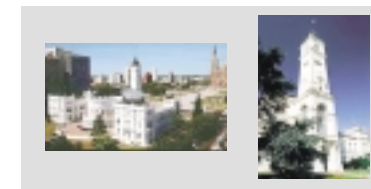
La Municipalidad del La Plata inicia gestiones en 1998 para que la traza fundacional de la Ciudad de La Plata integre la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Como uno de los objetivos más importantes el completamiento de las torres del templo mayor, Catedral de La Plata (hito urbano de la ciudad), es que centraremos nuestro análisis en el barrio que lo circunda y especialmente en la calle 16 e/ 51 y 53, asentamiento de los primeros pobladores de esta ciudad. Desde la catedral analizaremos el diseño de la ciudad, del barrio y de la cuadra, y la permanencia y/o modificación de su forma a través del tiempo.



Catedral Actual



Municipalidad (vista histórica)



Municipalidad (vista actual)



Aspecto Histórico

Considerando el valor testimonial e informativo de la ciudad-documento-histórico, memoria de la historia y la cultura del pasado; podremos al conocerla, orientarnos en el espacio y en el tiempo y reconocer lugares e integrarlos en imágenes mentales para ligar nuestros sentimientos y significados, a las relaciones entre actividades, funciones, vivencias y forma física del medio ambiente.

Ideal urbanístico del S.XIX y sus antecedentes en América.

La Tabla Raza, tanto en lo geográfico como en lo cultural, permitió construir una ciudad sobre un modelo racional, como un hecho artificial; producto mental y acto de cultura de una civilización (occidental y cristiana, en oposición y como solución a la barbarie) y no como un fenómeno urbano de poblamiento económico.

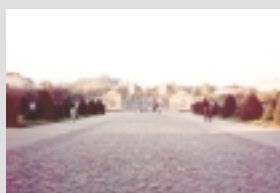
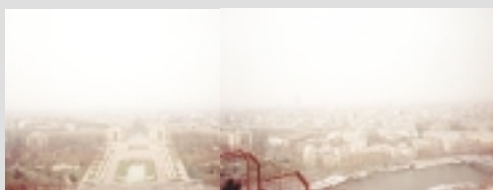
Ciudades ideales

Las realidades preexistentes se ignoraron, las culturas se exterminaron, no obstante, se infiltraron en la ciudad, en el damero, las formas orgánicas de ríos y quebradas, caminos y descansos, que se sumaron a iglesias, ermitas, puentes y estaciones. De esta mezcla "espontánea", nacieron realidades urbanas, particulares, ricas y complejas, y la traza, la manzana, la calle, la arquitectura oficial y privada, adoptaron características definidas.

Coincidencias

A partir de la observación y lectura de los ejemplos citados, podemos establecer varias coincidencias, a pesar de las diferencias culturales, políticas, geográficas, históricas, etc.

En todos los casos, existieron razones para construir "capitales", reflejo de los principios modernos de las corrientes europeas, aplicadas ya en París o Barcelona, para contrarrestar el impacto negativo sobre la calidad ambiental de la ciudad industrial



París



Aspecto Histórico

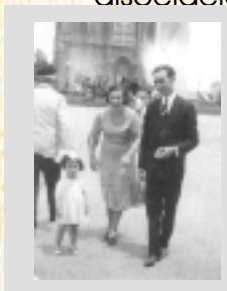
La historia de un lugar o una ciudad, podemos conocerla estudiando diversas fuentes, una de ellas, la tradición oral (difícil de registrar, precisar y definir), está vinculada directamente a los primeros habitantes o a sus descendientes; ese valor afectivo, aumentará el interés de la gente por su historia y favorecerá la participación social en la conservación de lo tangible y lo intangible

Aspecto histórico, según el testimonio de vecinos de la calle 16 e/51 y 53

Con respecto al ideal urbanístico del S.XIX, los vecinos de calle 16 refieren:... "los fundadores hicieron una ciudad con grandes avenidas arboladas, diagonales que acortaban distancias, edificios públicos de estilo europeo, un eje monumental que une el bosque con la catedral, calles empedradas, parques, plazas y museos...; y lamentan la desaparición de edificios o sus cercos perimetrales, calles empedradas, arboledas y lugares de reunión.

Si bien, desconocen las condiciones que debía reunir la ciudad moderna, para satisfacer los principios: a) higiénicos: necesidad de proporcionar a la ciudad condiciones higiénicas de salubridad (con la participación de ingenieros sanitarios y utilización de leyes de varios países europeos), b) técnicos: necesidad de dotar a la ciudad de infraestructura de comunicaciones (avenidas anchas para la circulación interior de la ciudad y conexión rápida de la estación ferroviaria con el centro urbano), c) estéticos: aplicación de principios de decoro urbano (módulos de bloques urbanos de arquitectura uniforme, alineación rectilínea de calles y grandes avenidas arboladas) y d) especulativos: acción de los intereses de grandes propiedades y de la industria inmobiliaria , no desconocen en cambio, que el año 1880, fue un año clave en el proceso histórico argentino, pues se consolida la organización del Estado con la designación de Buenos Aires como capital de la República, siendo el general Roca presidente (1880-1886) y generando la necesidad, de crear una capital para la provincia de Buenos Aires.

Estas imágenes mentales sobre la fundación de la ciudad, las razones que impulsaron su creación, los primeros habitantes de la cuadra, los comercios, la presencia religiosa y las relaciones que se establecieron entre las personas, fueron explicitadas, registradas e identificadas para conocer y transmitir la otra historia del lugar. Ante la pregunta ¿dónde están?, podrían contestar: en una calle de una ciudad, fundada de acuerdo al ideal urbanístico del S. XIX, reflejo, no sólo, de la fusión de ideas entre Europa y América, sino también de los conflictos generados a partir de esa relación, y la necesidad de adaptarse a una realidad nueva y diferente, que se ha ido conformando a partir de la disociación entre el ideal y la materialización de ese ideal...



Aspecto Estético

Ciudad - Eje Monumental

Si el centro (conformado por la intersección del eje monumental y dos grandes diagonales, se ubica en la Plaza Moreno, y a su alrededor se asientan el poder local y el poder religioso), es el territorio del Estado o del Dios; la cuadrícula que rodea a éste (barrios, calles, casas, edificios públicos y privados, plazas, parques, actividades, usos, costumbres, etc.) es el territorio de lo vivido y lo sensible.

Avenida 51



Estas avenidas con baja densidad poblacional, en relación a su ubicación geográfica, verifican un alto porcentaje de viviendas unifamiliares y pequeños comercios.

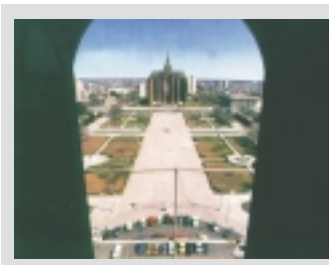
Vista desde Plaza Moreno



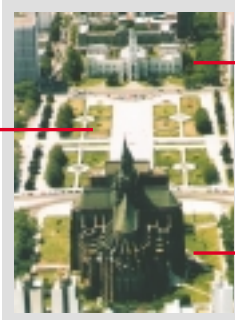
Vista desde la rambla a Plaza Moreno



Vista desde Plaza Islas Malvinas



Vista desde la Municipalidad



Centro

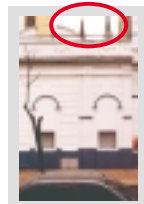
Poder Político

Poder Religioso

Vista posterior de la Catedral



Vista aérea de Catedral y avenidas desde el Parque San Martín



Vista de la Catedral desde calle 16

Avenida 53



Estas avenidas conforman la continuación del eje monumental, que delimitan lateralmente la Iglesia Catedral.

Vista desde Plaza Moreno



Vista desde la rambla a Plaza Moreno



Vista desde Plaza Islas Malvinas



Aspecto Estético

Es la creación imaginativa de la forma posible y la vía para realizarla, concretando un propósito humano, empleándose criterios operacionales sujetos prueba, favoreciendo la legibilidad y la permanencia del hecho cultural, conservando los valores intrínsecos o históricos-artísticos, las valoraciones subjetivas, simbólicas o emblemáticas y los aspectos emocionales, estéticos o sentimentales.

Barrio - Avenida 51

El barrio, puede considerarse, como un área de la ciudad en cuyo interior conviven diversas subculturas, cuyas estructuras físico-espaciales, aunque aparentemente uniformes (similar tipología arquitectónica, materiales y sistemas constructivos, alturas, antigüedad, estado de conservación y lenguaje de las construcciones); son percibidas de manera diferente por sus pobladores.



Vista de la avenida 51 desde la Catedral



Normal Nº 1 - 51 e/ 14 y 15

Favoreciendo la legibilidad y la permanencia del hecho cultural.



Taller Rosa de Cobre - 51 e/ 16 y 17

Conservando los valores intrínsecos o históricos-



Comercio en 51 y 16

Conservando los valores intrínsecos o históricos-artísticos, las valoraciones subjetivas, simbólicas o

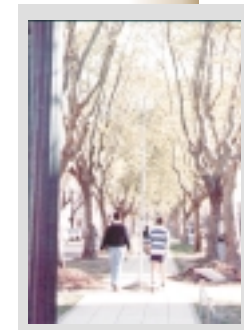


Club Libertad 51 e/ 16 y 17

Conservando los aspectos emocionales, estéticos o



Vivienda unifamiliar - 51 e/ 17 y 18



Plaza Islas Malvinas



Aspecto Estético

Es la creación imaginativa de la forma posible y la vía para realizarla, concretando un propósito humano, empleándose criterios operacionales sujetos prueba, favoreciendo la legibilidad y la permanencia del hecho cultural, conservando los valores intrínsecos o históricos-artísticos, las valoraciones subjetivas, simbólicas o emblemáticas y los aspectos emocionales, estéticos o sentimentales.

Barrio - Avenida 53

El barrio, puede considerarse, como un área de la ciudad en cuyo interior conviven diversas subculturas, cuyas estructuras físico-espaciales, aunque aparentemente uniformes (similar tipología arquitectónica, materiales y sistemas constructivos, alturas, antigüedad, estado de conservación y lenguaje de las construcciones); son percibidas de manera diferente por sus pobladores.



Vista de avenida 53 desde la catedral.

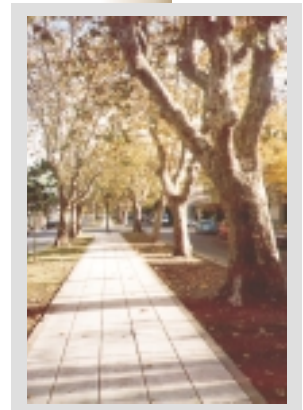


53 e/ 18 y 19

...Favoreciendo la legibilidad y a permanencia del hecho cultural...



Plaza Islas Malvinas 19 e/ 50 y 54



Rambla de 53 y 18



53 e/ 17 y 18

..Conservando las valoraciones subjetivas simbólicas o emblemáticas...



53 e/ 16 y 17



53 e/ 17 y 18

....conservando los valores intrínsecos o histórico-artísticos...



53 e/ 15 y 16

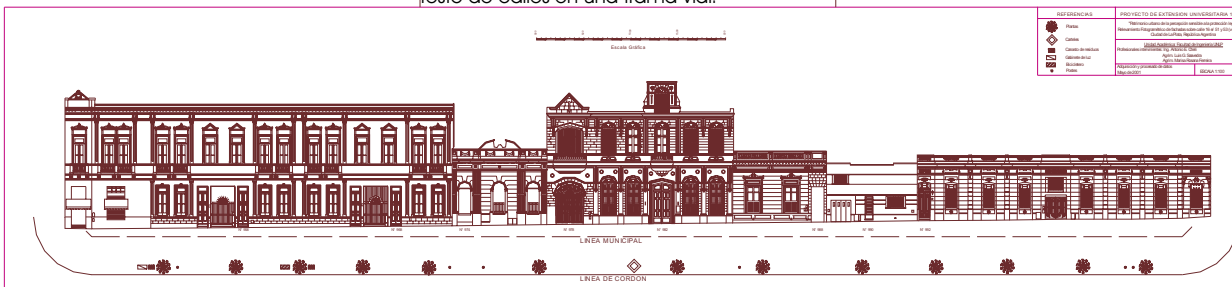
..Conservando los aspectos emocionales, estéticos o sentimentales...



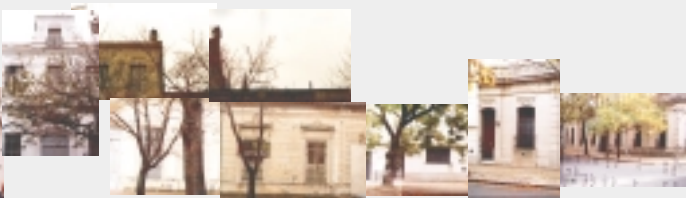
Aspecto Estético

La cuadra

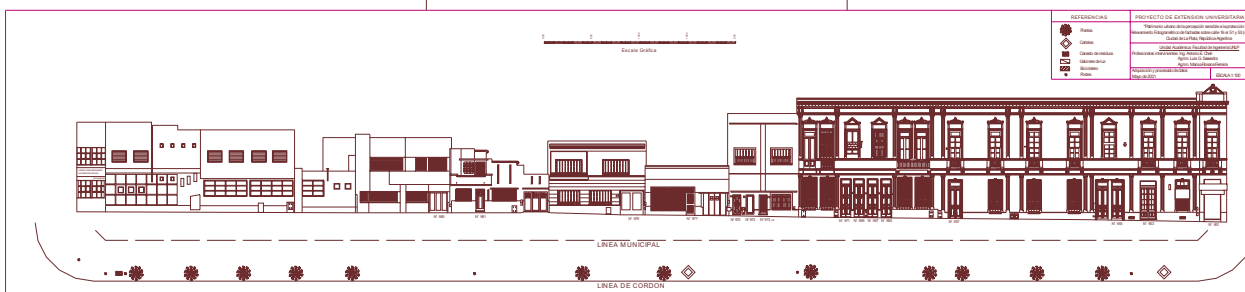
Desde el punto de vista estético, la cuadra es la medida que determina una manzana dentro del largo de una calle, y sirve para desplazamientos de peatones y vehículos, enlazándose con el resto de calles en una trama vial.



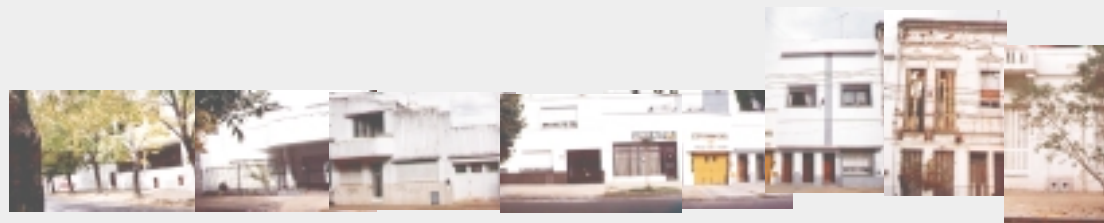
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO



RELEVAMIENTO TÉCNICO-SENSIBLE



RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO



RELEVAMIENTO TÉCNICO-SENSIBLE

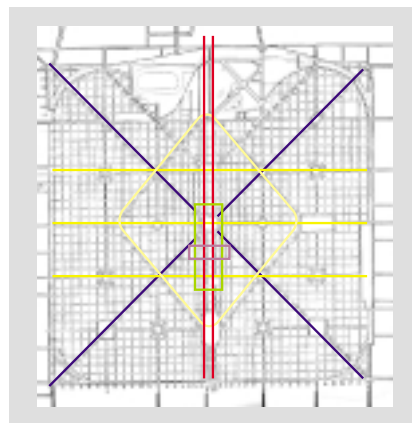


Aspecto Estético

"Es la creación imaginativa de la forma posible y la vía para realizarla, concretando un propósito humano, empleándose criterios operacionales sujetos a prueba, favoreciendo la legibilidad y la permanencia del hecho cultural, conservando los valores intrínsecos o históricos-artísticos, las valoraciones subjetivas, simbólicas o emblemáticas y los aspectos emocionales, estéticos o sentimentales"

La traza de la ciudad de La Plata

Es un sistema modular y ortogonal, cuyo elemento principal es la manzana* cuadrada de ciento veinte metros (120 m) de lado; dicho módulo se repite seis veces en sentido horizontal por seis veces en sentido vertical, definiendo así, un nuevo cuadrado de treinta y seis manzanas. Este último se repite a su vez seis veces, conformando, la cuadrícula de la traza de la ciudad. A este sistema, se le superponen, otros dos sistemas conectivos de circulación rápida. El primero, de seis avenidas por seis avenidas entre cuyas intersecciones se encuentran plazas, y el segundo, girado 45 ° respecto al anterior, está formado por dos diagonales principales y seis diagonales secundarias, un parque, "el bosque", en el lateral que mira hacia el río, y un eje de dirección noreste-suroeste, llamado eje monumental*, allí se ubican los principales edificios públicos. Por último, una avenida de circunvalación, junto a cuatro boulevares*, redondean los vértices del cuadrado original, y determinan los límites del casco urbano. El diseño del puerto, mantiene relación con el eje monumental y el área de chacras del extremo opuesto al eje. En cuanto al parcelamiento, la manzana* de ciento veinte metros por ciento veinte metros, se subdivide en dos esquemas básicos: en forma de "x" y en forma de "h". El segundo esquema es el más frecuente, y obtiene subdivisiones en lotes de veinte por treinta metros (20 x 30m), quince por cuarenta metros (15 x 40m) y diez por sesenta metros (10 x 60m). Las particularidades del trazado, determinan manzanas atípicas, truncadas o amputadas de la forma rectangular y su subdivisión parcelaria adquiere formas muy diversas (por la proximidad a las diagonales, a alguna plaza o al eje).



Aspecto Estético

El barrio, puede considerarse, como un área de la ciudad en cuyo interior conviven diversas subculturas, cuyas estructuras físico-espaciales, aunque aparentemente uniformes (similar tipología arquitectónica, materiales y sistemas constructivos, alturas, antigüedad, estado de conservación y lenguaje de las construcciones); son percibidas de manera diferente por sus pobladores.

Se trata de espacios que, al igual que las prácticas que lo constituyen, evidencian una multifuncionalidad en los usos: son útiles para la comunicación, para la recreación, para el intercambio o para la vecindad.

En los nuevos territorios urbanos, el barrio se transforma exclusivamente en zona residencial. Con la separación de las funciones de la ciudad, el espacio cotidiano se aleja como un lugar de exclusión, acentuando el individualismo y dejando a la familia como casi única institución afectiva.

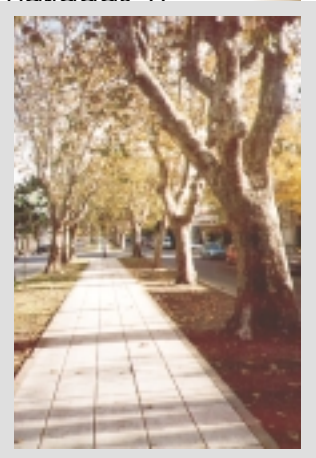
El barrio elegido, es el determinado aproximadamente por las adyacencias de las Avenidas 51 y 53 desde la Plaza Moreno, llamada comúnmente "plaza de la ciudad" y por el Parque Islas Malvinas, abierto en el solar de lo que fue el antiguo Regimiento N° 7 de Infantería, bordeado por la Avenida 19.

Estas avenidas, conforman la continuación del eje monumental*, propuesto por Pedro Benoit, que delimitan lateralmente la Iglesia Catedral. Con baja densidad poblacional, en relación a su ubicación geográfica, verificada por un alto porcentaje de viviendas unifamiliares y pequeños comercios, existe en el barrio un importante equipamiento educativo, proporcionado por cuatro Colegios~ (faltan Nombres), uno en 15 y 51, otro en 53 e/14 y 15, el colegio Normal N°1 y uno sobre calle 16, de éstos, tres son religiosos.

Otro aspecto destacable, es la importante existencia del verde en la zona, dado por las amplias arboledas originales de plátanos que cubren ambas ramblas de las avenidas citadas, constatándose la desaparición de varias especies; además, existe una escasa distancia entre dos áreas verdes de extensa superficie: Plaza Moreno y Parque Malvinas.

En cuanto a las tipologías de vivienda, encontramos de las más variadas y representativas de la ciudad. Tipologías de vivienda chorizo* residencial municipal, con sus cercos de mampostería y un jardín anterior, y zaguán y

garage, viviendas fundacionales con negocio en planta baja, llamadas casas "de patios"(1) desarrolladas en dos plantas y construidas por las familias más acomodadas a partir de la década del 20. Hablando de construcciones de menor antigüedad, se observan tipologías de dos departamentos en propiedad horizontal (planta baja y planta alta), y viviendas de dos plantas con garage de la década del 50´.



Rambla de 53 y 18



Aspecto Estético

Cuadra.

La cuadra es un fragmento de la ciudad, que más allá de ser parte de un sistema, es un elemento en sí mismo.

Lectura

La lectura general permite observar una continuidad, por la coincidencia en alturas, salvo cuando en algunos casos, ésta, es quebrada y desciende de dos niveles a uno. Existe también una constancia en los cornisamentos y un ritmo de repetición en los elementos del lenguaje arquitectónico.

Tipología actual.

La caracterización tipológica es muy variada, coexisten la vivienda "chorizo"* en esquina y entre medianeras, las viviendas racionalistas,* las viviendas afrancesadas de dos plantas de la década del 50', y lo que aún predomina es la tipología fundacional de dos plantas: ya sea la vivienda de cuatro puertas* o en esquina con negocio.

En la calle 16 se observa baja presencia del verde, debido a que muchas especies se perdieron y no fueron repuestas.

Proyecto de extensión Universitaria 1999 - 2000 Patrimonio Urbano De la Percepción Sensible a la Protección Legal

U.N.L.P. Facultad de Bellas Artes
Proyecto de extensión universitaria.
"De la percepción sensible a la protección legal."

ZONA UC18
ZONA DE PRESERVACIÓN
EPP1B
CALLE 16

UBICACIÓN: calle 16 Nº 950

DATOS CATASTRALES: Circ I, Secc L, mz 867 - pc 22

PROPIETARIO ORIGINAL: Valero Viscay

PROPIETARIO ACTUAL/DECLARATE: Miguel Cetsali

USO ACTUAL: comercio en planta baja y vivienda en planta alta

AÑO DE EJECUCIÓN: 1886

TIPOLOGÍA: casa chorizo en dos plantas con comercio

[DESCRIPCIÓN DEL BIEN](#)

[ELEMENTOS DE ESPECIAL VALOR](#)

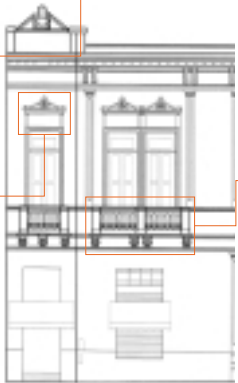
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN			
MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
			X



Fichas Tipológicas

Proyecto de extensión Universitaria 1999 - 2000 Patrimonio Urbano De la Percepción Sensible a la Protección Legal

Elementos de especial valor



Tímpano en esquina
Compuesto por dos pilares laterales un parapeto donde figura la fecha de construcción y el tímpano propiamente dicho de forma triangular y cortado en su centro según los preceptos "manierista".

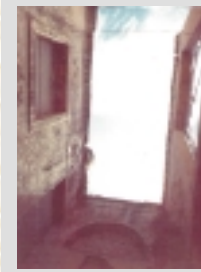
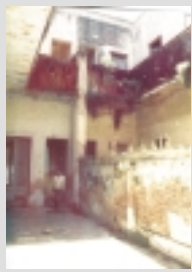
Frontis
De dos formas distintas, triangulares y curvos, se encuentran apoyados sobre dos ménsulas. Los frontis curvos están conformados por dos volutas dispuestas simétricamente sobre las que se apoya una palmeta.

Los balcones
Compuestos por ménsulas inferiores que asemejan volutas. Dos pilares laterales y una base sobre la que se alinean los balaustres de sección cuadrada y de líneas dóricas.

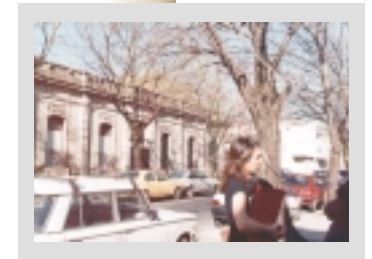
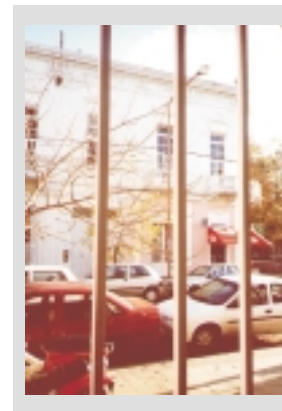


Aspecto Simbólico-Significativo

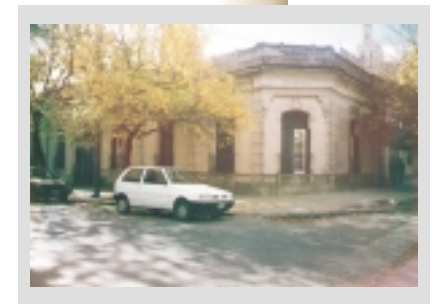
La forma en que se percibe, se siente y se vive, como también la manera en que las cosas se expresan y establecen relaciones profundas con las personas que se apropian y controlan un lugar con su presencia, tiene siempre consecuencias sensibles.



La educación religiosa, en el edificio ocupado hoy por el Colegio y Jardín de Infantes, cuyo inmueble pertenece a las Hermanas de La Cruz. Desde el siglo pasado, es transmitida por estas exiliadas de Francia a la comunidad barrial y al resto de la ciudad, renovándose constantemente con el aporte de religiosas francesas.



La forma en que se percibe, se siente y se vive...



Como contrapartida, las viviendas recicladas, no facilitan el intercambio y la comunicación, y desconocen las realidades que les antecedieron. No hay rastro, no hay huellas y lo que queda, ya desvirtuado, sólo transmite incertidumbre. Salir de la casa, recorrer la cuadra o transitar las ramblas, son acciones inconscientes, mecánicas, necesarias; que no permiten reconocer límites, obstáculos, niveles, alturas, diferencias, unificando un todo amorfo que desnaturaliza la relación entre el hombre y su ambiente.

Los conventillos modernos o Patio Catedral I y II, reciclados, caros, incómodos, sobrehabitados por los nuevos, por los que no saben vivir en conventillos; aumentan los padecimientos de sus ocupantes, pues el interés inmobiliario, duplicó la cantidad de unidades. Esta diferenciación (que hace la gente), entre ricos y pobres, entre vereda par o impar, entre lo nuevo y lo viejo, entre lo lindo y lo feo, es la exteriorización de una situación donde: ni los unos ni los otros, disfrutaban el ámbito privado; que, diseñado en el siglo pasado, no evolucionó para satisfacer las necesidades actuales.



Aspecto Simbólico-Significativo

La forma en que se percibe, se siente y se vive, como también la manera en que las cosas se expresan y establecen relaciones profundas con las personas que se apropián y controlan un lugar con su presencia, tiene siempre consecuencias sensibles.



Arandela para atar los caballos

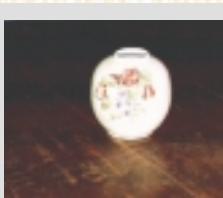


¿Cómo eran las casas (interiores, alturas, colores, fachadas, texturas, patios), las veredas y la calle? Es necesario destacar que en esta cuadra, coexisten la vivienda "chorizo" en esquina y entre medianeras, en esquina y con garage, las viviendas racionalistas, las viviendas atrancesadas de dos plantas de la década del 50', y lo que aún predomina es la tipología fundacional de dos plantas, ya sea, vivienda de "cuatro puertas" o en esquina con negocio, esta tipología fundacional es un elemento que los vecinos identifican como característico de la cuadra.

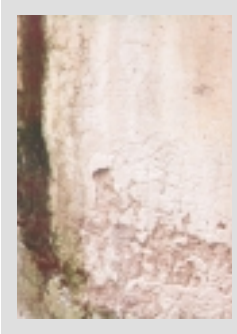
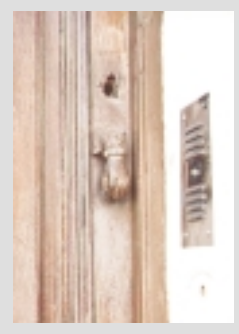
Todos los entrevistados, manifestaron el reconocimiento de un valor arquitectónico representativo de la época fundacional y sienten satisfacción, por haber sido estos inmuebles, declarados de interés municipal; manifestando preocupación por la falta de asesoramiento del organismo municipal con respecto a la conservación de los edificios, de las veredas, arbolado (litos), y mobiliario urbano.

Construcciones de dos plantas, particularizadas con el color amarillo, texturas ásperas, largos pasillos, balcones a la calle y patios traseros; acompañaron la vida de varias generaciones y son testimonio de formas de vida como la del conventillo, vivienda, donde convivían extranjeros y nativos; que si bien compartí

an espacios comunes, se reservaban la intimidad del cuarto, dónde, como en el convento benedictino, cada uno hacía y sigue haciendo lo que quiere; por ello en el actual conventillo (el de los más antiguos, el de los pobres, el de los que saben vivir en él), los vecinos no necesitan consorcio, es más, lo consideran imposible. Su vivienda es motivo de orgullo, de identidad, es lo único que tienen, aunque mantengan siempre la esperanza, como sus originales ocupantes, de poder tener una casita con patio y fondo en un barrio alejado del centro.



La cerámica, disciplina en la que el Profesor Ricardo Sánchez (nacido en Salamanca) se inicia, junto al maestro italiano Bezzichieri y perfecciona en la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP, se difunde a través de las obras realizadas en el taller de calle 16 para el Rectorado de la UNLP, la escuela Normal N°1 y organismos provinciales, y con la actividad docente en todos los niveles de enseñanza. El taller fue centro de difusión cultural para los habitantes de la zona.



El estudio de danza, en el instituto ubicado en la Planta Alta y posteriormente en Planta Baja de la casa de "cuatro puertas" (cuyo director Pedro Martínez, era primer bailarín del Teatro Argentino, construido sobre el eje monumental en la manzana de las calles 9, 10, 51 y 53); convocó a niñas de la cuadra, del barrio y de otros puntos de la ciudad, extendiéndose su difusión con presentaciones en diferentes instituciones.



Los usos del espacio, tanto el de ayer como el de hoy, se han ido modificando. Los de ayer, están ligados al trato afable, al uso y permanencia en las veredas por parte de grandes y chicos, a los paseos por las arboladas ramblas, a la costumbre de compartir actividades lúdicas, que se atermaban de vereda a vereda, según como daba el sol; acentuándose en verano, cuando se incorporaban los balcones a los juegos con agua durante el carnaval, o paseaban todos en bicicleta por las calles adoquinadas, las ramblas y las veredas. En los conventillos se armaban campamentos en los patios, que también servían como lugar de trabajo, para intercambiar charlas domésticas, experiencias o consejos; compartir actividades artísticas o deseos de merecido descanso. Algunas funciones hoy por falta de uso, abuso o desgaste, se han perdido, pero se mantiene la función esencial del patio.



Como contrapartida, las viviendas recicladas, no facilitan el intercambio y la comunicación, y desconocen las realidades que les antecedieron. No hay rastro, no hay huellas y lo que queda, ya desvirtuado, sólo trasmite incertidumbre. Salir de la casa, recorrer la cuadra o transitar las ramblas, son acciones inconscientes, mecánicas, necesarias; que no permiten reconocer límites, obstáculos, niveles, alturas, diferencias, unificando un todo amorfo que desnaturaliza la relación entre el hombre y su ambiente.



Aspecto Comunicacional

En un paisaje habitado, los mensajes son emitidos por personas y por objetos, afectando la manera de actuar y conocer, pues al provocar satisfacciones emocionales o estéticas, permiten apreciar la calidad ambiental, respetando testimonios culturales y enriqueciendo el conocimiento de la comunidad.



La forma, se percibe entonces, de diferentes maneras, cuando varía el punto de vista del observador, varían las condiciones climáticas y las estaciones, o las condiciones atmosféricas estableciéndose un contraste entre la figura y el fondo (árbol-fachada, fachada-cielo, moldura-



Contaminan la imagen ambiental cables, postes, publicidades, acabado de superficies, colores, suciedad y desperdicios en las veredas, árboles enfermos o mutilados, vehículos, veredas y construcciones deterioradas, alteración de fachadas y mobiliario urbano que carece de diseño que responda a las características de ese sitio patrimonial e invierten la relación figura-fondo, pues lo que debiera verse como figura (fachada) actúa como fondo (los cables que no

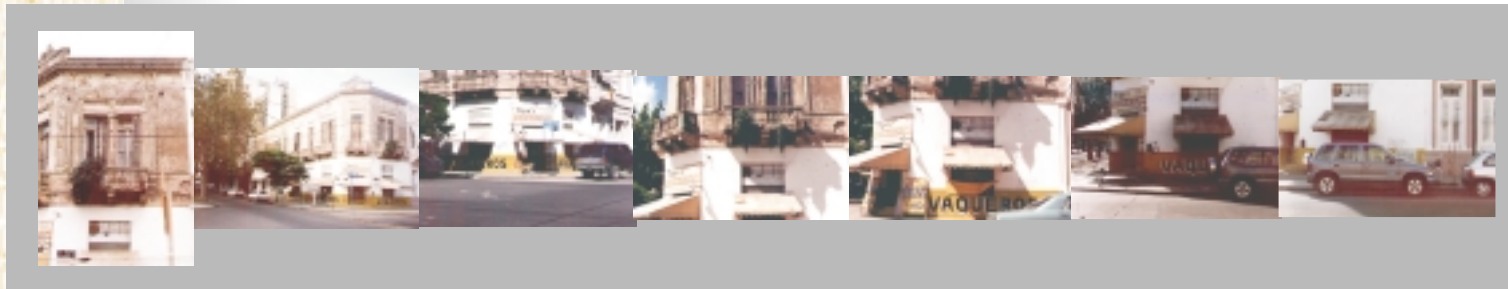


Para organizar una paleta de color, hemos seleccionado, las especies arbóreas y sus variaciones cromáticas en

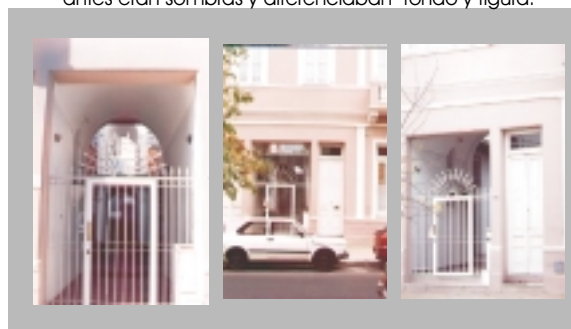
Aspecto Comunicacional

Para organizar una paleta de color, hemos seleccionado, las especies arbóreas y sus variaciones cromáticas en otoño.

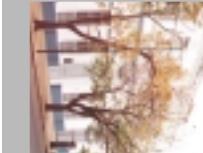
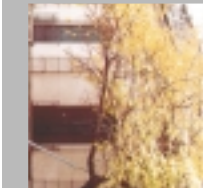
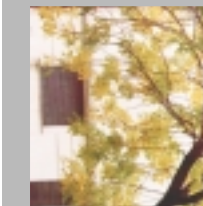
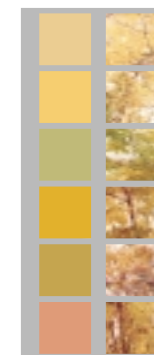
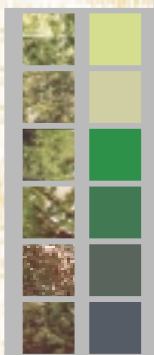
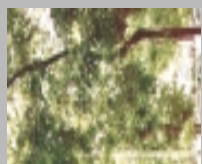
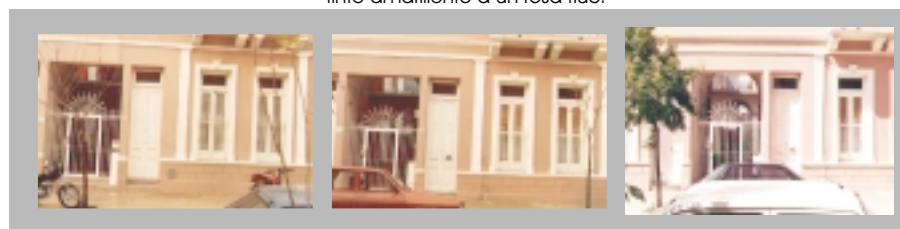
La experiencia de la percepción humana de la luz, y el color tienen tres fuentes básicas: 1) la materia prima física; 2) los datos aportados por los sentidos; 3) los datos de la memoria y la propia naturaleza de la luz, que puede ser natural o artificial.



Así es que, apreciamos, gracias al relevamiento técnico sensible, como varía la percepción de la forma muro, y el blanco en la esquina de 16 y 53, cuando esa superficie, al mediodía, refleja blanco (claridad determinada por su poder de reflexión y por la continuidad de luz que incide sobre dicha superficie), mientras que a medida que pasan las horas, el mismo blanco se percibe como gris, aplanando el muro y unificándose con lo que horas antes eran sombras y diferenciaban fondo y figura.



Otra variación, la hemos indicado cuando hay un cambio en las condiciones ambientales o de registro técnico (como la película fotográfica). Con el uso de un esquema cromático simple, como rosa (rojo desaturado) y blanco, en una forma muro, hicimos que la percepción del color y de la forma, sea diferente a la citada anteriormente, ya que los colores, en éste caso, viraron del tinte amarillento a un rosa flúo.



Aspecto Comunicacional

Relevamiento Técnico-Sensible
Cuadra

Texturas



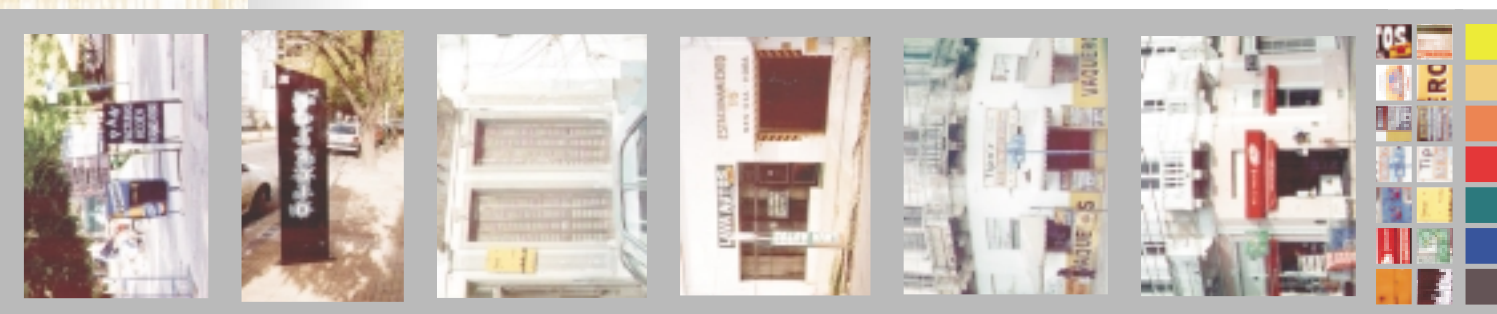
Predominantes
Tinte: Tierra Siena
Tono: Medio
Matiz: Naranja Rojizo
Clave: Media Alta
Paleta de cálidos quebrados.

Pisos y Ornamentación



Predominantes
Tinte: Naranja
Tono: Medio
Matiz: Naranja Rojizo
Clave: Media Alta
Paleta de cálidos quebrados

Publicidad



Predominantes
Tinte: Naranja
Tono: Medio
Matiz: Naranja Rojizo
Clave: Media
Paleta de cálidos saturados
con acentos de fríos



Aspecto Comunicacional

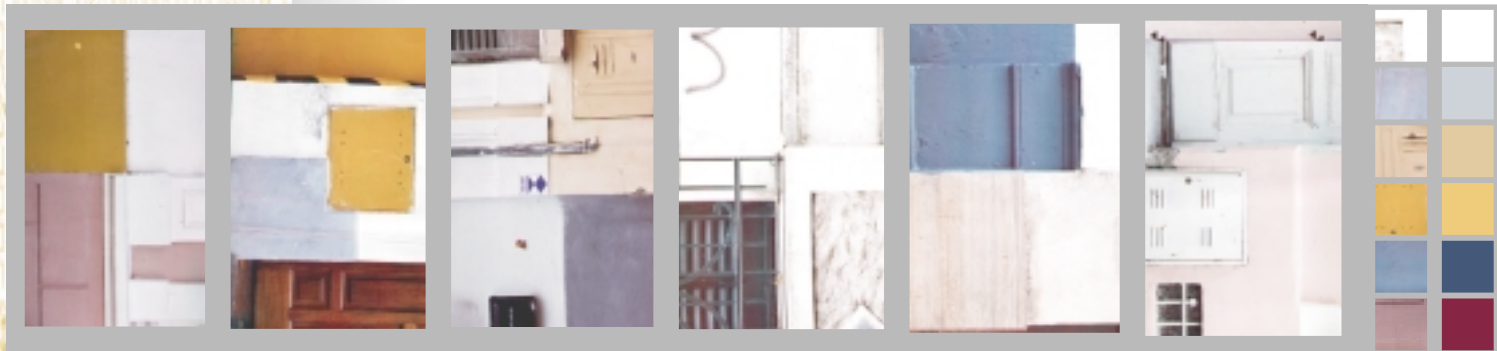
Relevamiento Técnico-Sensible
Cuadra

Puertas y Ventanas



Predominantes
Tinte: Tierra Siena
Tono: Medio
Matiz: Naranja Rojizo
Clave: Media Alta
Paleta de cálidos quebrados.

Paredes



Predominantes
Tinte: Naranja
Tono: Medio
Matiz: Naranja Rojizo
Clave: Media Alta
Paleta de cálidos quebrados

Veredas



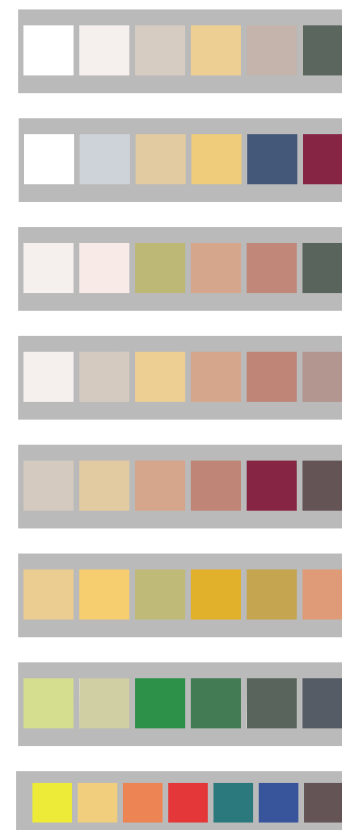
Predominantes
Tinte: Naranja
Tono: Medio
Matiz: Naranja Rojizo
Clave: Media
Paleta de cálidos saturados
con acentos de fríos



Y como el color ambiental, sintetiza la identidad cromática de un lugar, y se particulariza, identificando y clasificando el tinte, el tono y el matiz de todos los elementos que conforman ese ambiente (fachadas, cerramientos, publicidad, arbolado, ornamentación, mobiliario urbano, vehículos, etc.) para organizar una paleta de color, hemos seleccionado en él, las especies arbóreas y sus variaciones cromáticas en otoño y primavera; las texturas de paredes, cerramientos, veredas y ornamentación interior; el color de la publicidad y de las diferentes tipologías de vivienda, obteniendo así el color ambiental.



Circulo Cromático Digitalizado

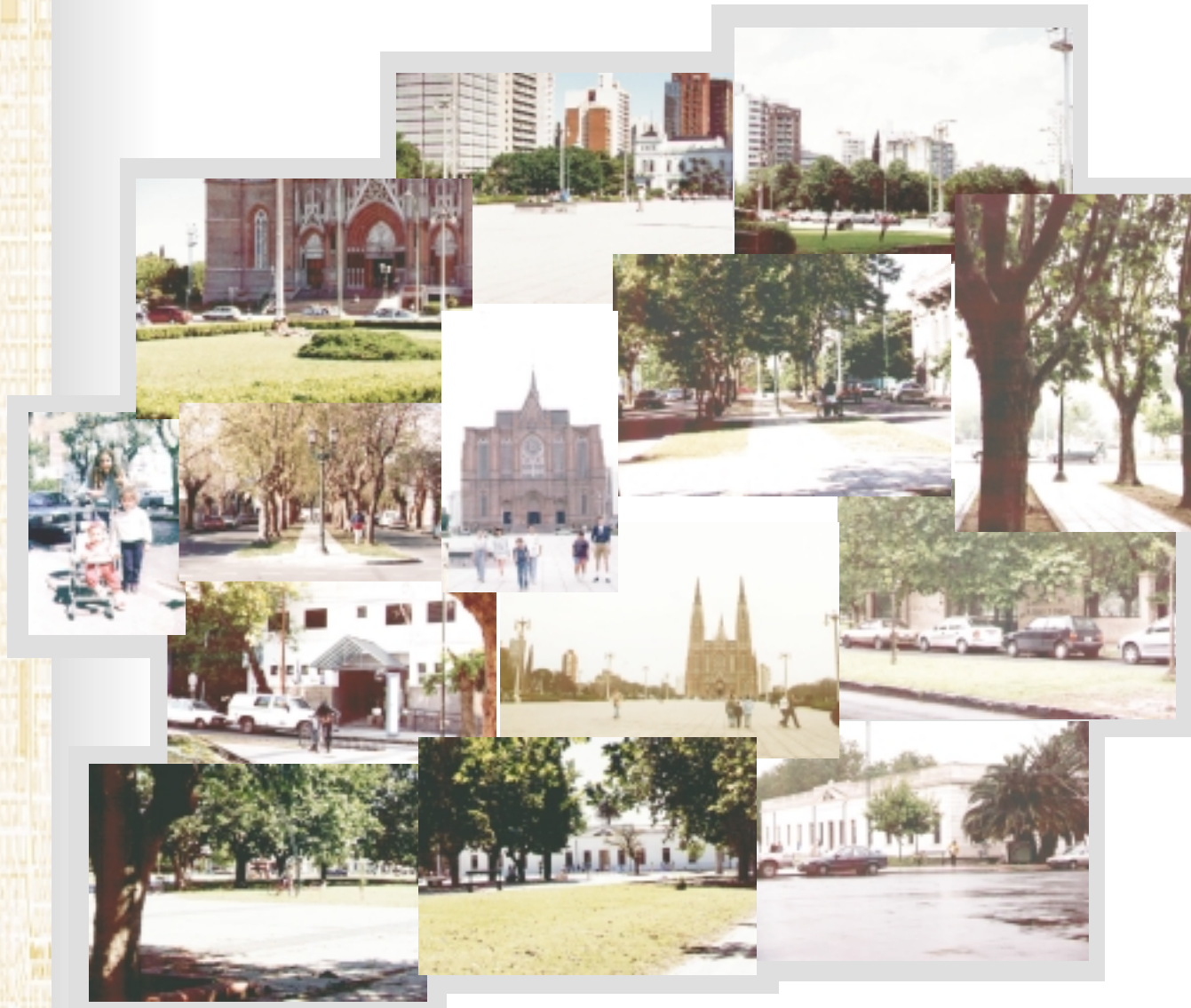


Paleta de Color de la Cuadra



Aspecto Social

El carácter y la identidad de un lugar, son resultado de su evolución política; testimonio de usos, significados y expectativas sociales pasadas presentes y futuras.



Aspecto Social

El carácter y la identidad de un lugar, son resultado de su evolución política; testimonio de usos, significados y expectativas sociales pasadas presentes y futuras.

Club Libertad 51 e/ 16 y 17



Aspecto Social

El carácter y la identidad de un lugar, son resultado de su evolución política; testimonio de usos, significados y expectativas sociales pasadas presentes y futuras.

Hablando ya de los testimonios podemos expresar que en la cuadra de calle 16 existieron tres actividades convocantes todavía muy presentes en la memoria de sus vecinos: el estudio o taller de danzas, ubicado en la Planta Alta y posteriormente en Planta Baja de la casa de "cuatro puertas" a cargo de Leana Sánchez, de quien contaremos su enriquecedor testimonio. Un taller de cerámica del Profesor Sánchez, que durante años fue un reducto de difusión cultural para los habitantes de la zona y por último lo religioso, presente en el edificio ocupado hoy por el Colegio y Jardín de Infantes, cuyo inmueble pertenece a las Hermanas de La Cruz, y cuyos pareceres también forman parte de la diversidad cultural de la cuadra.



En estas viviendas, donde existía una mayor relación entre los vecinos, y los patios servían de lugar de encuentro para que las dueñas de casa, se intercambiaran charlas domésticas, el trato era afable, se usaban las veredas y los chicos formaban grupos para organizar diversos juegos en ambos lados de la calle según como daba el sol.

Durante los veranos, se jugaba al carnaval, tirando agua desde los balcones, se paseaba en bicicleta por la cuadra, y hasta se han hecho "campamentos" en los patios interiores de algunas viviendas.



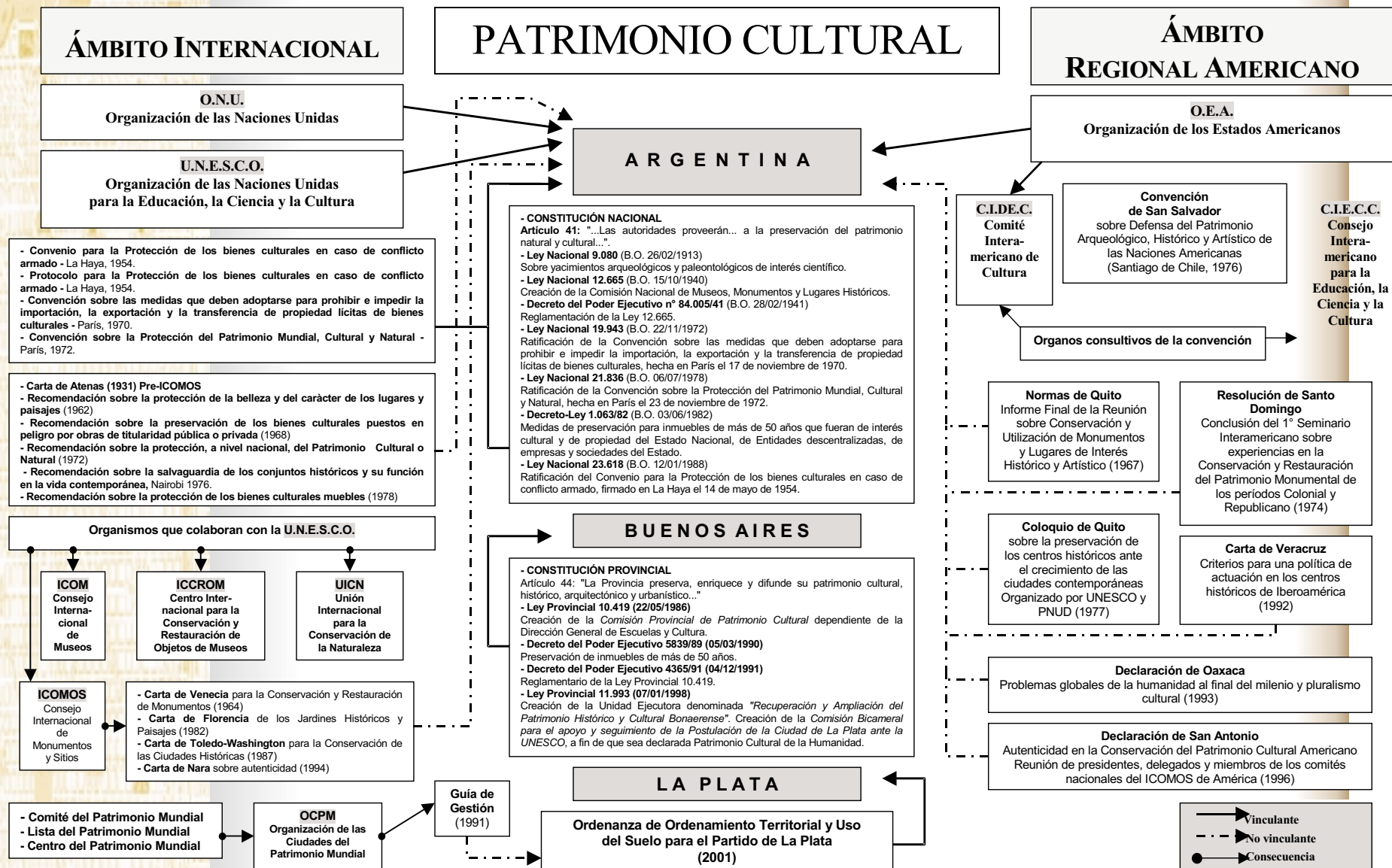
Como contrapartida, los reciclajes realizados en el Patio Catedral I y II, han perdido esas características, debido a que la composición poblacional es heterogénea, existe un consorcio de administración definido y los espacios comunes o patios, que la tipología arquitectónica propone, no son utilizados como tales sino como simples circulaciones.



Hoy, los vecinos deben a veces salir de la cuadra o las ramblas para proveerse de algunos productos, verificando que se ha perdido esa relación tan directa con el pequeño comerciante.



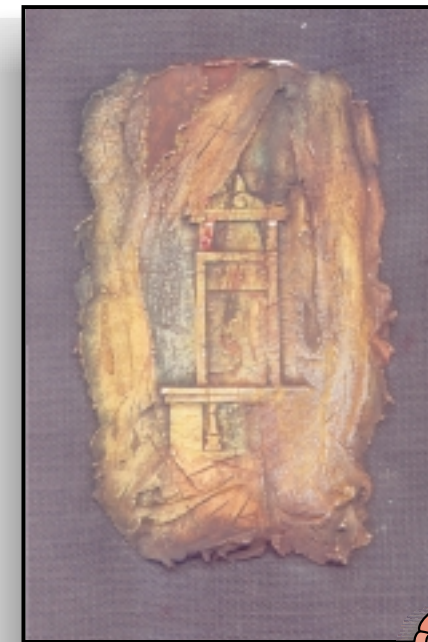
Aspecto Jurídico



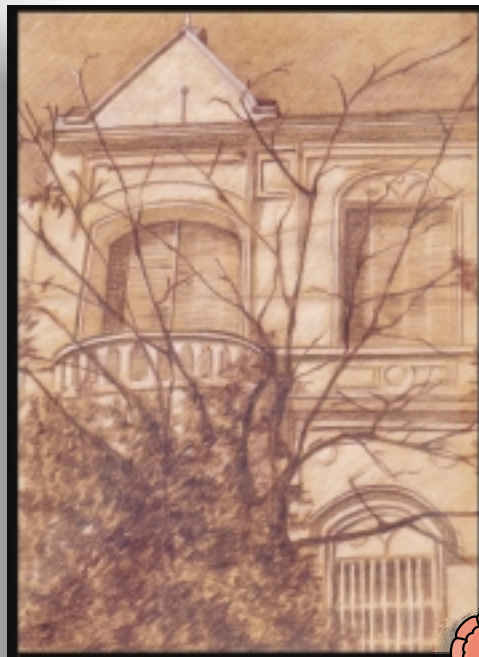
Concurso -Registro Sensible



Primer Premio
Elizabeth Ester Quirós



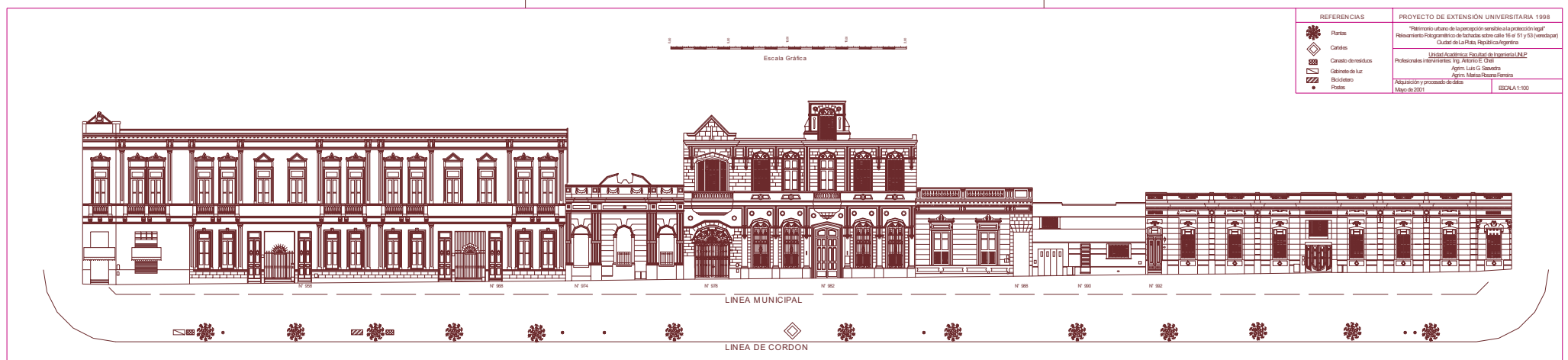
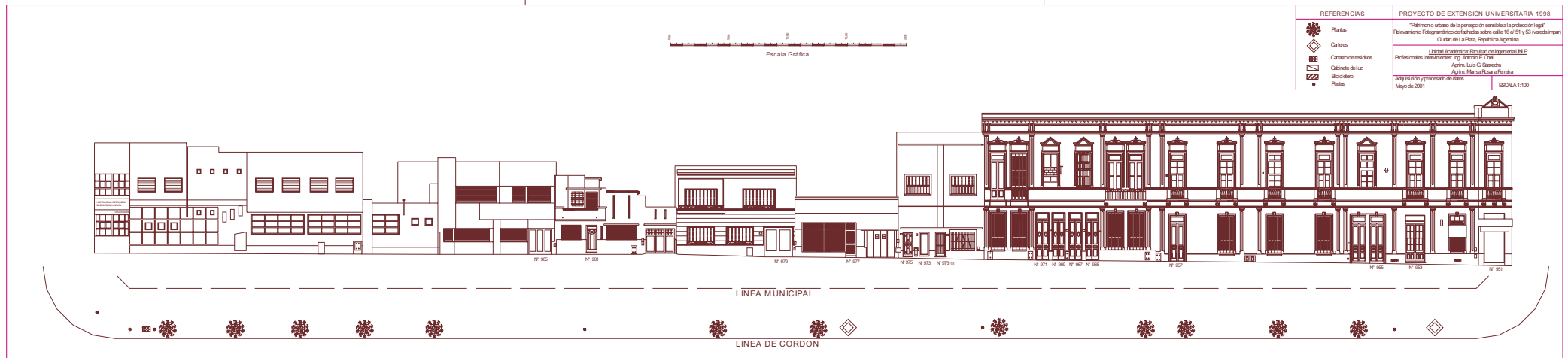
Tercer Premio:
Laura Josefina Calvo



Segundo Premio:
Estela M. Venturo



Patrimonio Urbano: de la Percepción Sensible a la Protección Legal



Ana Lía Báez , nacida en La Plata (Pcia. de Buenos Aires .Argentina) el año 1952 . Especialista en Gestión de Patrimonio (Universidad de Alcalá) ,actualmente Adjunta de la cátedra de Legislación y Política Cultural de la carrera de Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata , dicta Legislación ,conservación y restauración del patrimonio cultural . Como Prof. Superior y Lic.en Escenografía , ha ejercido la docencia artística en los niveles primario, secundario, y universitario e implementado “Metodologías de la comunicación y expresión mediante la utilización de ditintos lenguajes.”, para la enseñanza de la plástica en la escuela ,como también proyectos aúlicos e institucionales sobre patrimonio . Desde 1981, realiza exposiciones en Argentina ,Italia ,China y E.E.U.U, como: *Puntos de contacto entre China y América*, *Argentina hacia el mundo* o *Beijing and Beyond* . Su labor ha sido reconocida por Organismos nacionales e internacionales . Dicta conferencias, asesora y difunde principios y normas de conservación patrimonial .



Miembro Titular de la Sociedad Argentina de Historiadores , como de otras instituciones dedicadas a la actividad cultural ,participa en Congresos y organiza visitas de profesionales e investigadores dedicados a la conservación del patrimonio cultural y natural .Prepara actualmente , su trabajo de Tesis para el Magister en Teoría y Estética de las Artes y La infografía , vehículo de la concientización .

**Curriculum abreviados del equipo realizativo del documental:
“De la percepción sensible a la protección legal”.**

Pablo Bemón: Comunicador Audiovisual, Ayudante de las Cátedras Informática e Informática Aplicada. -U.N.L.P.- Realizador y productor de cortometrajes y páginas Web.

Nestor Cattarin: Comunicador Audiovisual, Ayudante de las Cátedras Producción I y II y Tecnología de Cine Video y T.V. II. -U.N.L.P.- Director de fotografía del largometraje “Casi Angeles”, realizador y productor de programas de T.V.

Luigia Cimini :

Doctora en pedagogía. Universidad de La Sapienza-Roma

Docente, ha dictado Filosofía, Italiano e historia. Está habilitada para dictar materia literarias , en escuelas secundarias de segundo grado. Y ha dictado cursos de lengua y microlengua en las Facultades de Bellas Artes y Periodismo , Ciencia Económicas, Arquitectura y Ciencias Jurídicas y Sociales en la Universidad Nacional de La Plata Se ha desempeñado como jurado y presidente de mesas de Tesis , y Lectora del Consulado Italiano en La Plata . Fundadora de la Cátedra Libre de Cultura Italiana de la Universidad Nacional de La Plata y Directora del Centro de estudios Italianos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata. Entre sus publicaciones , mencionamos “ Eros: Ambivalenze e turbamenti en la Literatura “ , Prefacio del Libro “ El libro de los silencios “ de Juana Pochet Cala entre otras.

Georgina Colasurdo: Arquitecta U.N.L.P ,se ha desempeñado como secretaria en el Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas de la U.N.L.P. Ha rendido el examen internacional de Lengua CELLI II, en la universidad de Perugia y a asistido a cursos y seminarios sobre temas como : “Modernidad y posmodernidad”, “El Patrimonio Arquitectónico y su conservación”, “América Latina el Ambiente del Siglo Perdido” o “Distritos Industriales e Internacionalización de las PYMES(experiencia italiana). Dictado por los profesores Mistri y Caro de la Universidad de Pádova. En la U.N.L.P. e-mail: <mailto:georgecolasurdo@arqa.com>

Matias Dalsgaard: Comunicador Audiovisual, editor de la Carrera de Comunicación Audiovisual. -U.N.L.P.- Realizador, montajista, guionista y productor, de documentales y ficciones.

Marisa Rosana Ferreira : Agrimensor. Facultad de Ingeniería, UNLP.

Auxiliar docente de las Cátedras de Fotogrametría I y II de la carrera de Agrimensura.

Ayudante de Curso Teórico-Práctico de Fotogrametría Digital dictado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza (1999).

Integrante de la Unidad de Investigación U.F.R.Y.S. (Unidad Fotogramétrica de Registro y Sistematización) de la Facultad de Ingeniería. Becarios para la ejecución de trabajos fotogramétricos, consistentes en tareas de relevamiento, captura de datos y restitución de distintos edificios de interés patrimonial de: La Plata (Calle 16 y otros), Buenos Aires (Tribunales de la Nación, Pabellón Frers de la Soc. Rural), Mendoza (Casas Patronales de las Bodegas Giol y Gargantini) y Colonia (Uruguay).

e-mail: <mailto:rosana@impsat1.com.ar> , mailto:marisa_rosanaferreira@hotmail.com

Sergio Fleischer: Comunicador Audiovisual, Ayudante de la Cátedra Tecnología de Cine Video y T.V. II. -U.N.L.P.- Realizador y productor, ha desempeñado labores técnicas en diferentes cortos y largometrajes.

María Elvira Gianni Nouzeilles: Alumna del Profesorado en Artes Plásticas con Orientación Pintura de la Fac. de Bellas Artes de la UNLP ,se desempeñó como Ayudante alumna en la Cátedra de Lenguaje Visual I de esa unidad académica , Pasante en Restauración de Pintura Colonial en la Fundación taller de Resaturo de Arte (Tarea .Bs As.) y estudió Restauración de Pintura de Caballete en el Instituto Técnico de Restauración (Bs.As).

Verónica Mazzaro : Alumna de la Licenciatura en Artes Plásticas con Orientación Dibujo de la Fac. de Bellas Artes de la UNLP .

María Laura Mónaco: Profesora en Artes Plásticas Orientación Grabado y Arte Impreso y Ayudante en la misma Cátedra de la Fac. de Bellas Artes de la UNLP .

Mauricio Mussari: Comunicador Audiovisual, Camarógrafo, Trabaja para distintas productoras. Es realizador de documentales, participa cubriendo labores técnicas en cortometrajes.

Erica Otero: Comunicadora Audiovisual, directora, guionista y productora de cortometrajes, documentales y ficciones.

Rosa Piras : Alumna del Profesorado en Artes Plásticas con Orientación Escultura de la Fac. de Bellas Artes de la UNLP .

Riccardo Pocci : Maestro de artes como diseñador de Arquitectura en el Instituto estatal de Arte de Pisa. Licenciado en Pintura . Academia de Bellas Artes de Florencia.Ha sido beneficiario de las siguientes becas : "ERASMUS" 1996/ 1997) Facultad de Bellas Artes de Granada, España. Del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia - Ministerio de Educación y Asuntos Culturales de Argentina, beca de Pintura y Grabado y para el Magister en Teoría y Estética de las Artes .Facultad de Bellas Artes .Universidad Nacional de La Plata, Argentina y a realizado exposiciones como Dell' acquerello e del Jazz, Quartiere Latino, Follonica, Grosseto, Italia , A Love Supreme, Palazzo Pretorio, Campiglia M.ma, Livorno, Italia , La Reina de Constitución, San Babila, La Recoleta, Buenos Aires, Argentina; Grabados de los jóvenes artistas de las Academias de Bellas Artes Italianas, Bérgamo Arte Erasmus en granada, Casa De Porras, Granada ; Cancillería Argentina, Colección de la Cancillería Argentina, exposición permanente desde Enero de 2002 y ha ganado el Premio de pintura "LES TROPHEES DE LA COLOEUR", Lefranc & Borgeois, Abril 1999,el Premio de Pintura "CIUDAD DE VOLTERRA", Volterra (Pisa), 1999 , el Libro de Artista, Asociación Cultural Alsuro (Mención de Honor), Buenos Aires, Argentina, 2001; o el International kanagawa trienal award, concurso de grabado, octubre 2001, Kanagawa, Japón .

e-mail : <mailto:riccardopocci@hotmail.com>

Luis Guillermo Saavedra : Agrimensor. Facultad de Ingeniería, UNLP.

Auxiliar docente de las Cátedras de Fotogrametría I y II de la carrera de Agrimensura.

Ayudante de Curso Teórico-Práctico de Fotogrametría Digital dictado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mendoza (1999).

Integrante de la Unidad de Investigación U.F.R.Y.S. (Unidad Fotogramétrica de Registro y Sistematización) de la Facultad de Ingeniería.

Becario para la ejecución de trabajos fotogramétricos, consistentes en tareas de relevamiento, captura de datos y restitución de distintos edificios de interés patrimonial de: La Plata (Calle 16 y otros), Buenos Aires (Tribunales de la Nación, Pabellón Frers de la Soc. Rural), Mendoza (Casas Patronales de las Bodegas Giol y Gargantini) y Colonia (Uruguay) .e-mail : <mailto:luisaav10@hotmail.com>

Rodolfo Horacio Spaventi : Abogado y Escribano., becado por la Pcia de Corrientes para la Maestría en Finanzas Públicas Provinciales y Municipales de la Facultad de Ciencias Económicas de la U.N.L.P ,donde actualmente cursa la Maestría en Relaciones Internacionales Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Se ha desempeñado como : Relator de la Comisión de Relaciones Interprovinciales de la Honorable Cámara de Diputados de la Pcia de Buenos Aires , Jefe de Asesores Presidencia de Bloque Cámara de Diputados , Asesor Consultor de la Subsecretaría de Trabajo del Ministerio de Gobierno y Justicia de la Provincia del Chaco e Integrante del Instituto de Estudios Legislativos de la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. En la docencia, ha sido : Ayudante de segunda ad-honorem . Cátedra de Sociedad y Estado del CBC de la U.B.A., Ayudante de Primera en el Seminario “Socioantropología de la Salud laboral y la Seguridad Social” de la carrera de Antropología . Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A. , Ayudante Graduado en el Proyecto de Investigación titulado “Reestructuración industrial y salud laboral” dirigido por los profesores Santiago Wallace y Daniel Cieza. Instituto de Cultura Jurídica de la F.Cs.Js. y Ss .Actualmente Titular de la Cátedra en Teorías Políticas en el profesorado y licenciatura del Instituto Superior de Formación Política y Empresarial en La Plata.Ha publicado: “Los Consejos Regionales como herramienta de participación y desarrollo” (en colab.), editado por la Comisión de Relaciones Interprovinciales de la H. Cámara de Diputados de la Pcia. de Bs. As. y “Reestructuración industrial y salud laboral” (en colab.) Memoria del II Encuentro Latinoamericano de Derecho Laboral y Seguridad Social, La Habana 1.996.

e-mail : <mailto:rspaventi@hotmail.com>

Sabrina Suárez : Profesora de Escenografía , actualmente prepara su Tesis para la Licenciatura en Artes Plásticas con Orientación en Escenografía en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.Se desempeña como Ayudante Rentada en la Cátedra de Escenografía de esa Unidad Académica y como parte de su formación ,en noviembre de 200, asistió a la Accademia di Belle Arti di Brera como también realizó un Master de Escenografía con Milan Davis en ocasión de su visita a la ciudad de La Plata (Argentina)

e-mail: sab2210@lpsat.com

Roberto Suriani: Comunicador Audiovisual, Ayudante de la Cátedra de Iluminación, - U.N.L.P.- Director de fotografía y productor de cortometrajes. Ha realizado labores técnicas en largometrajes.

Luciano Vercesi: Profesor en Comunicación Audiovisual, Ayudante de la Cátedra Tecnología de Cine , Video y T.V. II; J. T. P. designado para labores pedagógicas del Departamento de Comunicación Audiovisual -U.N.L.P.- Realizador y guionista de Documentales y Ficciones, participa en diferentes proyectos en el área tecnológica.

Natacha Yordanoff : Alumna de la Licenciatura en Artes Plásticas con Orientación Cerámica. de la Fac. de Bellas Artes de la UNLP .

Ganadoras del Concurso “Registro Sensible“

Elizabeth Ester Quirós: *Primer premio* : Nacida el 17 de mayo de 1973 en Argentina. Estudiante de 5to año de La Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes. Orientación: Dibujo
Tel.: (0221) 427-3506 - e-mail: <mailto:eliquiros@qslmail.com>

Estela M. Ventura : *Segundo premio* : Estudiante de 5to año del Profesorado en Artes Plásticas .Orientación: Dibujo .Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

Laura Josefina Calvo : *Tercer premio*: Actualmente , realiza su Tesis en Pintura y cursa la materia Básica de Grabado y Arte Impreso .
e-mail: josefina@cadema.com.ar