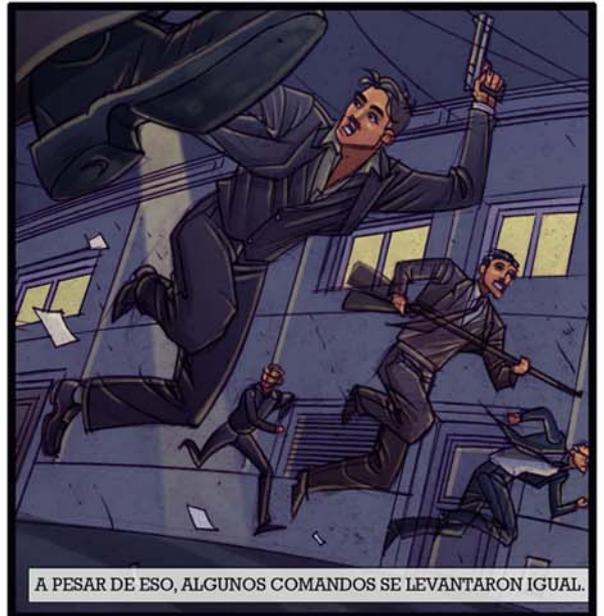






POR ALGUNA RAZÓN ALGUIEN HABLÓ Y LA INFORMACIÓN SE FILTRÓ. EL GOBIERNO LO SABÍA TODO SOBRE LA SUBLEVACIÓN.

AL EVITAR QUE SE ESCUCHASE LA PROCLAMA, LOS COMANDOS QUEDARON A LA DERIVA. TODA LA OPERACIÓN FUE UN DESASTRE. LOS MILITARES LOS EMBOSCARON.



A PESAR DE ESO, ALGUNOS COMANDOS SE LEVANTARON IGUAL.



LOS LEVANTAMIENTOS OCURRIERON ENTRE LAS 22 Y LAS 24 HORAS. A LAS 0.32 DEL 10 DE JUNIO LA DICTADURA ESTABLECIÓ LA LEY MARCIAL. DICHO EN CRIOLLO, LA PENA DE MUERTE.

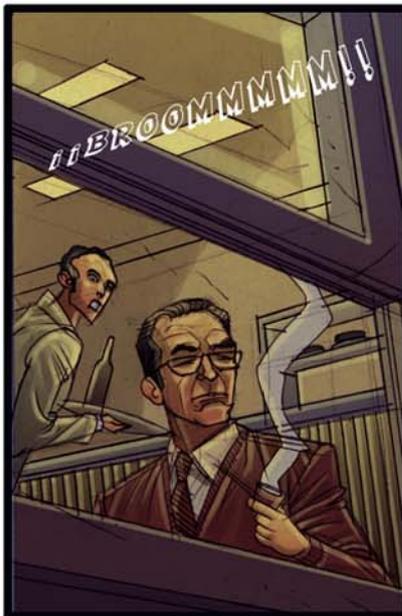


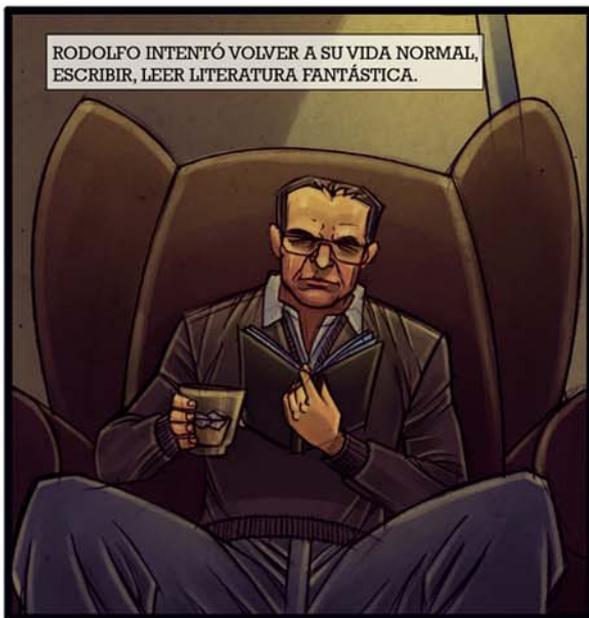
¡VIVA PERÓN!

LOS PRIMEROS FUSILAMIENTOS OCURRIERON EN LANÚS.



EL 10 DE JUNIO UNA MUCHEDUMBRE SE CONGREGÓ EN LA PLAZA DE MAYO PARA VIVIR A ARAMBURU Y ROJAS POR APROBAR LAS EJECUCIONES.







LUEGO DE HABER REALIZADO LA INVESTIGACIÓN, RODOLFO ESCRIBIÓ UN TEXTO QUE LLEVÓ A VARIAS EDITORIALES.



PERO NINGUNA SE LO QUERÍA EDITAR. "NO ES EL MOMENTO", "ESTÁS LOCO", "SOS UN TARADO" ERAN LAS FRASES QUE ESCUCHABA MÁS A MENUDO.



EI ÚNICO QUE NO TENÍA MIEDO Y SOSTENÍA UNA FÉRREA LUCHA CONTRA LA DICTADURA DE ARAMBURU ERA EL CONSERVADOR MARCELO SÁNCHEZ SORONDO. ASÍ FUE COMO LO CONOCÍ A RODOLFO.



RODRIGO, VOY A NECESITAR QUE SE OCUPE DE LA EDICIÓN DEL LIBRO DEL SEÑOR WALSH. ES SOBRE LOS FUSILAMIENTOS RECIENTES QUE HUBO EN LA SUBLEVACIÓN PERONISTA. ¿TIENE TÍTULO EL LIBRO?

SÍ, PERO ES TENTATIVO.



A PARTIR DE LA NARRACIÓN DE LIVRAGA, RODOLFO RECONSTRUYÓ LOS HECHOS DE ESA NOCHE.

LA NOCHE DE LA PELEA LAUSSE-LOAYZA, UN GRUPO DE AMIGOS Y VECINOS DEL BARRIO DE FLORIDA SE JUNTÓ EN LA CASA DE UN HOMBRE LLAMADO DI CHIANO A ESCUCHAR EL MATCH.



ALGUNOS DE ELLOS ESTABAN INVOLUCRADOS EN EL LEVANTAMIENTO PERONISTA, OTROS SOLO HABÍAN IDO A PASAR EL RATO.



LOS MUCHACHOS DE LOS COMANDOS PERONISTAS ESPERABAN LA SEÑAL DE LA RADIO PARA COMENZAR EL OPERATIVO.



¡QUIETOS TODOS! ¡ESTÁN ARRESTADOS POR TRAIÇÃO A LA PATRIA!



ALGUIEN FILTRÓ EL DATO A LA POLICÍA DE QUE EN ESA CASA HABÍA MILITANTES.

LA POLICÍA SE LOS LLEVÓ A TODOS EN UN COLECTIVO.



EN LA SECCIONAL DE FLORIDA LOS INTERROGARON A TODOS.



EL COMISARIO RODRÍGUEZ MORENO DUDABA DE QUE ESTOS HOMBRES ESTUVIESEN IMPLICADOS EN UN LEVANTAMIENTO ARMADO.



¡SE LO JURO POR TODA MI FAMILIA. QUE ES LO QUE MÁS QUIERO! ¡NO TENGO NADA QUE VER CON LA POLÍTICA!



CONSTERNADO, LLAMÓ A SU SUPERIOR Y LE DIJO QUE HABÍA QUE LIBERARLOS. NO HABÍA GRANDES PRUEBAS PARA INCRIMINARLOS, EN ALGUNOS CASOS NO HABÍA NADA.



EL TENIENTE CORONEL FERNÁNDEZ SUÁREZ LE DIJO...

¿NO ENTIENDE QUE ES UNA ORDEN DE ARRIBA? ¡FUSÍLELOS!



MUCHOS AÑOS DESPUÉS, YA CERCA DE LA MUERTE, RODRÍGUEZ MORENO DARÍA LA MISMA EXPLICACIÓN A ALGÚN PERIODISTA.

SOLO SEGUÍA ÓRDENES.





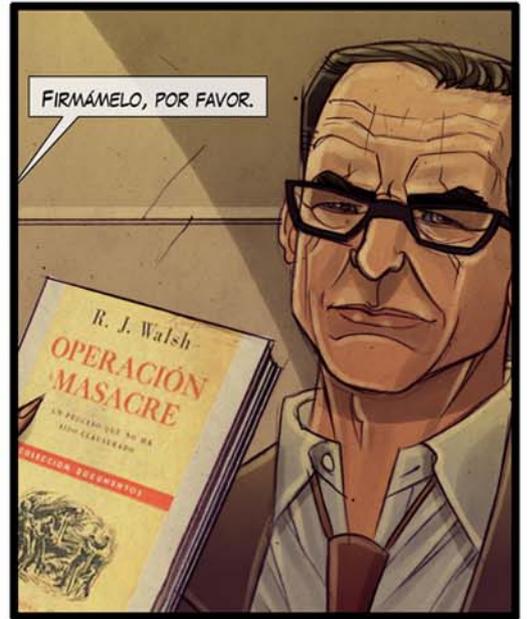


ACÁ LOS TENGO.

ABRÍ LA CAJA, DALE. NO AGUANTO MÁS.



NO TE DESESPERES. ACÁ ESTÁN.



FIRMÁMELO, POR FAVOR.



GRACIAS, RODRIGO.

¿GRACIAS? ¿POR QUÉ?



POR TODO. POR ESTAR A MI LADO Y AYUDARME EN ESTA TAREA.

NO TIENES NADA QUE AGRADECERME. SOLO ESTOY HACIENDO LO QUE CREO QUE ES CORRECTO.



¿Y? ¿QUÉ TE PARECE? ¿A ALGUIEN LE INTERESARÁ?



ALGÚN RUIDO VAMOS A HACER.



¡HOLA, FRANCISCO!

¿QUÉ TAL, MALENA?
¿CÓMO ANDA TODO?

¡SÍ.

BIEN, TODO BIEN. LO VI-
NISTE A VER A EMILIO, ¿NO?

PASÁ, TE ESTÁ ESPERANDO.



BUENAS...

¡EY, FRANCISCO! ¡QUÉ BUENO VERTE!

¿CÓMO ANDÁS, EMILIO?

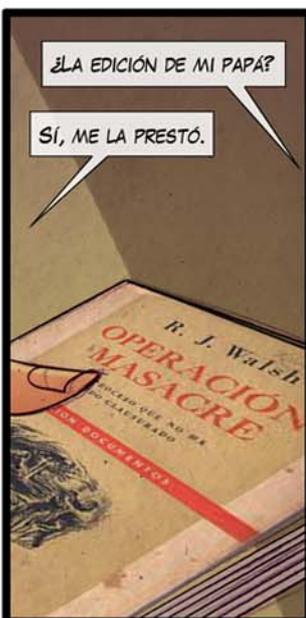
BIEN, BIEN. SENTATE.
¿QUERÉS TOMAR ALGO?

¿LIN TÉ?



EL LIBRO ESE ES...

¡SÍ.



¿LA EDICIÓN DE MI PAPA?

¡SÍ, ME LA PRESTÓ.



TENÉ MUCHO CUIDADO, POR FAVOR.

OBVIO.



¿SABÉS CUÁNDO FUE LA
ÚLTIMA VEZ QUE LO VÍ?





REBELDE ME LLAMA LA GENTE. REBELDE ES MI CORAZÓN. SOY LIBRE Y QUIEREN HACERME ESCLAVO DE UNA TRADICIÓN.



TODO SE HACE POR INTERÉS, PUES ESTE MUNDO ESTÁ AL REVÉS. SI TODO ESTO HAY QUE CAMBIAR, SIENDO REBELDE SE PUEDE EMPEZAR.



REBELDE ME LLAMA LA GENTE. REBELDE ES MI CORAZÓN. SOY LIBRE Y QUIEREN HACERME ESCLAVO DE UNA TRADICIÓN.

YO LOS CONOZCO A ESOS MUCHACHOS. ESE ES MORIS.



¿EN SERIO?

¿Y ME PODÉS LLEVAR?

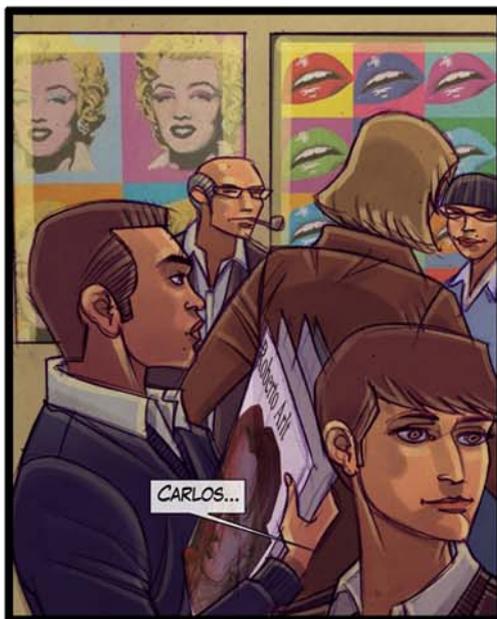
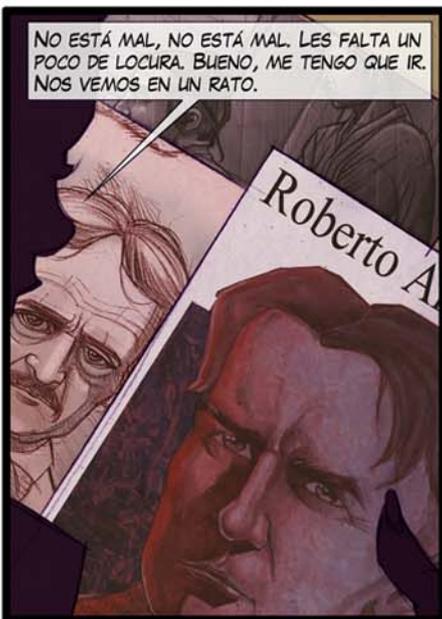
¿Y CÓMO ES QUE VOS PODÉS IR ENTONCES?

SÍ, TOCAN CADA TANTO EN EL INSTITUTO DI TELLA. AHÍ LOS CONOCI.

NO, ES UN LUGAR PARA GENTE GRANDE.



ES QUE... NO IMPORTA. LA CUESTIÓN ES QUE YO NO TE VOY A LLEVAR.





Y ASÍ ME CONVERTÍ EN PLOMO DE LOS BEATNIKS.

¿ASÍ DE FÁCIL?

ERAN LOS PRINCIPIOS DE LA MÚSICA "BEAT" EN ESTE PAÍS. ERA MUCHO MÁS FÁCIL. Y NOS CONOCIAMOS TODOS.

¿Y CÓMO HICISTE CON TUS VIEJOS?



ME HICISTE ACORDAR CUANDO LE PEDÍ PLATA A MI VIEJO PARA UNA GUITARRA ELÉCTRICA.



¿UNA GUITARRA ELÉCTRICA? ¿NO TE ALCANZA CON GASTARTE TODA LA PLATA QUE TE DAMOS EN LOS DISCOS DE ESOS GUANACOS QUE ESCUCHÁS VOS?

NO ES PARA TANTO, RODRIGO. EL NENE TIENE INQUIETUDES ARTÍSTICAS.



¡ESO NO ES MÚSICA! SI POR LO MENOS QUIESIESE UN BANDONEÓN O UNA GUITARRA CRIOLLA... PERO NO, ESOS INSTRUMENTOS, QUE HACEN UN RUIDO INSOPORTABLE.



¿EN SERIO? ¿TAN LOCO SE PUSO?

SÍ, ENTENDÉ QUE ERAN OTROS TIEMPOS TAMBIÉN. HOY ALGUNOS PADRES DARÍAN TODO POR QUE SUS HIJOS FUESEN ESTRELLAS DE ROCK.

ES VERDAD.



¿Y MI VIEJO? ¿QUÉ ONDA EN TODA ESA MOVIDA?



TU VIEJO... COMO QUE TOMÓ OTRO RUMBO.

HOMENAJE A VIETNAM



EN EL 67 HUBO UNA MUESTRA QUE SE LLAMÓ HOMENAJE A VIETNAM. CARLOS NO TENÍA INQUIETUDES POLÍTICAS HASTA ESE MOMENTO. ERA TAN SOLO UN MUCHACHO AL QUE LE GUSTABA PINTAR.



DESPUÉS DE VER ESA MUESTRA LA CABEZA SE LE PARTIÓ EN DOS.

SIGUIÓ CON LA PINTURA, PERO SE OLVIDÓ DEL ARTE POP, EL ABSTRACTO Y ESAS COSAS.



DE PRONTO LO SUYO ERA EL REALISMO SOCIALISTA. TODAS SUS OBRAS HABLABAN SOBRE EL HOMBRE, LOS EXPLOTADOS Y LA OPRESIÓN DEL IMPERIALISMO. NUNCA ME VOY A OLVIDAR CUANDO ME DIJO: "EMILIO, LA COSA ES ASÍ. O INTENTAMOS BUSCAR EL HOMBRE NUEVO, O MORIMOS EN EL INTENTO".



Y LE COSTÓ LA VIDA NOMÁS.



EN LA MUESTRA SOBRE VIETNAM CONOCIÓ A UN GRUPO DE ARTISTAS PLÁSTICOS QUE SE IBAN A TUCUMÁN. TENÍAN LA INTENCIÓN DE REALIZAR UN CRUCE ENTRE ARTE Y POLÍTICA.

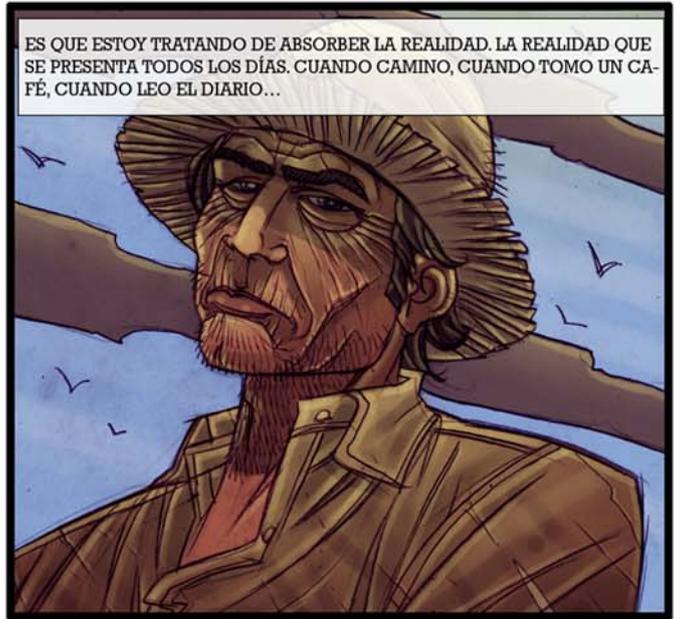


CARLOS NO LO PENSÓ DOS VECES: CON LOS AHORROS QUE TENÍA COMPRÓ UNA MOTO Y DECIDIÓ IRSE CON ELLOS. DECÍA QUE BUENOS AIRES LE HABÍA QUEDADO CHICO.





HERMANO QUERIDO, DISCULPÁ SI NO TE ESCRIBÍ ANTES.



ES QUE ESTOY TRATANDO DE ABSORBER LA REALIDAD. LA REALIDAD QUE SE PRESENTA TODOS LOS DÍAS. CUANDO CAMINO, CUANDO TOMO UN CAFÉ, CUANDO LEO EL DIARIO...



¿Y CUÁNTAS HORAS TRABAJA?

LAS QUE NECESITO PARA LLEVARLE ALGO DE COMER A MI FAMILIA.

¿Y CUÁNTO SE GANA EN UN JORNAL?

LO JUSTO.

¿Y CÓMO HACE PARA VIVIR?



NO SÉ... YA ME OLVIDÉ DE VIVIR.



TUCUMÁN ES UNA CALDERA QUE ESTÁ A PUNTO DE EXPLOTAR. LOS ESTUDIANTES, LOS OBREROS, LOS INTELLECTUALES. TODOS ESTÁN CONSCIENTES DE ESO. Y LO QUE ESTAMOS ARMANDO CON LOS COMPAÑEROS VA A DAR QUE HABLAR, EMILIO. ACORDATE.

POR LA UNIDAD DE LOS OBREROS Y LOS ESTUDIANTES



AH, CONOCÍ A UNA CHICA.



ESTÁ HABLANDO DE TU VIEJA.



SE LLAMA MARÍA ANGÉLICA. ESTÁ ESTUDIANDO PARA SER MAESTRA. SUS PADRES SON OBREROS. NOS CONOCIMOS EN UN INGENIO.

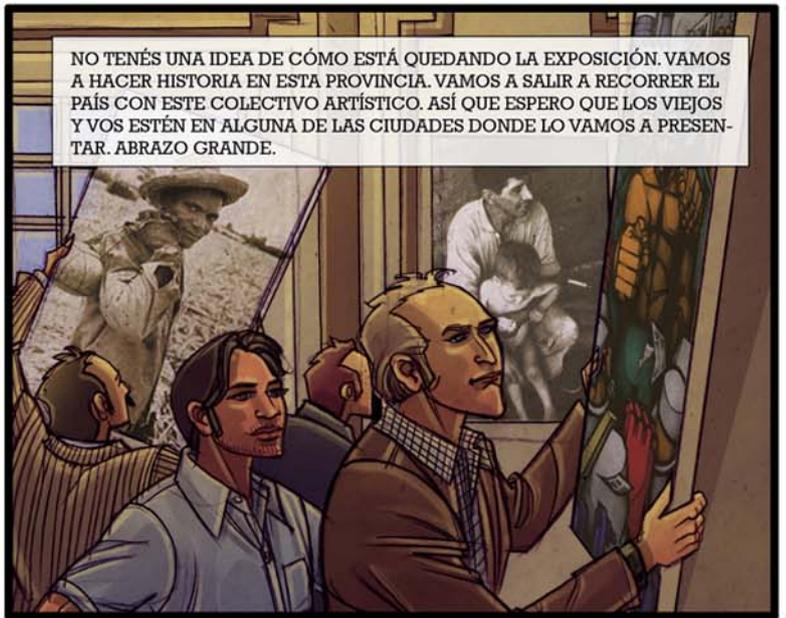


ELLA APOYA LAS LUCHAS SINDICALES DE LOS TRABAJADORES. UNA PIBA BÁRBARA.



PERO CÓMO... NO ME CIERRAN LAS FECHAS.

EN ESTA ÉPOCA SE CONOCIERON. DESPUÉS EL DESTINO SE IBA A ENCARGAR DE SEPARARLOS Y, UNOS AÑOS DESPUÉS, DE VOLVER A JUNTARLOS.



NO TENÉS UNA IDEA DE CÓMO ESTÁ QUEDANDO LA EXPOSICIÓN. VAMOS A HACER HISTORIA EN ESTA PROVINCIA. VAMOS A SALIR A RECORRER EL PAÍS CON ESTE COLECTIVO ARTÍSTICO. ASÍ QUE ESPERO QUE LOS VIEJOS Y VOS ESTÉN EN ALGUNA DE LAS CIUDADES DONDE LO VAMOS A PRESENTAR. ABRAZO GRANDE.



TU HERMANO CARLOS.

TUCUMÁN ARDE



