

## A VER A VER: MANERAS DE CONTAR LA HISTORIA

Hemos seleccionado varias pinturas de la colección de arte argentino del MNBA, y para cada imagen te planteamos actividades.



*Combate de caballería en la época de Rosas, 1830*  
Carlos Morel

- ¿Quiénes son estos personajes? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo están vestidos?
- Hay personajes que están más cerca de vos, y otros más alejados. Compará sus tamaños.
- ¿Cómo son las líneas de contorno?
- ¿Varía el color rojo de sus uniformes?
- ¿Hay muchos detalles en la pintura? ¿Dónde los ves?

*(Las variaciones de tamaño, líneas de contorno, color y definición de los objetos sugieren distintos niveles de profundidad.)*

- Observá las acciones de cada uno de los personajes y las posiciones de los caballos. Seguí con el cursor las líneas que hizo Morel.
- ¿Encontrás más curvas o más rectas?

- ¿Qué sensación te producen las líneas curvas?



*Vista interior de Curuzú (Mirado aguas arriba norte a sur)*, 1891  
Cándido López

- ¿En qué momento del desarrollo de la guerra tiene lugar esta escena?
- ¿Qué están haciendo los distintos grupos de soldados?
- Identificá las banderas que encuentres.
- Buscá las distintas armas que aparecen en el cuadro.
- ¿A qué te hacen acordar los soldados de Cándido López?
- ¿Dónde se ubicó el pintor para ver así esta escena? ¿Cómo te das cuenta?
- Mirá la batalla pintada por Morel. ¿Cuál es la diferencia?

*(Cándido López eligió un punto de vista alto y un formato apaisado para ofrecer una visión panorámica. Esto le permite la inclusión de muchos personajes, lo que favorece su intención de cronista.)*



*El drama*, 1942

Raquel Forner

- ¿Qué sentís al mirar este cuadro? ¿Qué elementos te hacen pensar en una situación dramática? ¿Por qué?
- ¿Por qué aparecen los paracaídas en el cielo? ¿Cuál es el tema central de esta obra?
- ¿Quiénes son las víctimas de la guerra?
- Raquel Forner se había casado con el escultor argentino Alfredo Bigatti. Muchas veces en sus obras aparecen ambos retratados, como en la que estamos viendo aquí. ¿Los encontraste? ¿Cómo los reconocés? Pista: no te olvides, ella es **pintora** y él **escultor**.
- ¿Los demás personajes son reales o hay algunos que surgen de la imaginación de la artista?

*(Entre 1936 y 1945 la temática de Raquel Forner fue la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial).*

- Tanto Cándido López (siglo xix), como Raquel Forner (siglo xx) tomaron como tema las guerras que vivieron. ¿Qué diferencias hay en el tratamiento de la guerra de cada uno de ambos artistas?



*Sin pan y sin trabajo (Boceto)*  
Ernesto de la Cárcova



*Sin pan y sin trabajo, 1894*  
Ernesto de la Cárcova

- ¿En qué lugar de la casa está esta familia?

- ¿Qué herramientas están sobre la mesa? ¿A quién creés que pertenecen?
- ¿Cuál es el estado de ánimo del personaje masculino? ¿Cómo nos damos cuenta de eso? ¿Por qué se siente así? Para buscar estas respuestas, tené en cuenta el título que el artista le puso a su obra.
- ¿Qué está haciendo la mujer? Fijate bien en sus manos y pecho. ¿Cómo creés que se siente?
- Hay un foco de luz intensa que ingresa por la ventana. ¿Qué ocurre afuera de la casa? ¿Por qué pensás que el hombre tiene tanto interés en saber lo que pasa afuera?
- ¿Cuál es la situación social de esa familia?
- Vinculá esta obra con el contexto social y político y con la ideología del artista. Investigá las diferencias que hay entre el boceto de *Sin pan y sin trabajo* y la versión definitiva ¿Por qué creés que Ernesto de la Cárcova realiza estas modificaciones?



## *Introducción a la esperanza, 1963*

Luis Felipe Noé

- ¿Hay personas en esta obra? ¿Son muchas? ¿Dónde están?
- ¿Cómo son sus cuerpos y qué hacen? Imaginate qué están diciendo.
- ¿Por qué el artista incorpora el caballo de juguete? Mirá bien, ¿tiene jinete?
- ¿Qué lees en los cuadros más pequeños que salen del espacio del cuadro, como si fueran pancartas?
- ¿Qué inscripciones les escribirías vos?

*Luis Felipe Noé pintó esta obra mientras en nuestro país se enfrentaban grupos militares conocidos como "azules" y "colorados". Relacioná la situación histórica con la imagen y explicá por qué le puso ese título.*

*Tanto Sin pan y sin trabajo como Introducción a la esperanza nos invitan a mirar la historia desde el ámbito de la reflexión, haciendo hincapié en la ideología e intencionalidades de los artistas que las concibieron. Es otra manera de interpretar la historia, más allá de lo testimonial.*