

A VER A VER: PERSONAS Y PERSONAJES



Retrato de Manuelita Rosas, 1851

Prilidiano Pueyrredón

- Mirá el color del vestido ¿y el del sillón, el de las cortinas, el de las flores?

(Manuela de Rosas y Ezcurra era la hija de Juan Manuel de Rosas, por entonces Gobernador. Este es un retrato oficial, encargado al artista. Pueyrredón decidió atenerse a las órdenes del comité asesor respecto de la postura de Manuelita y la elección del color para el vestido. El rojo identificaba al partido rosista (federales). Por esta razón el traje tuvo que ser de ese color y, para que combinara, pintó todo en la misma gama.

- ¿Dentro de qué figura geométrica podrías colocar a Manuelita?

- Círculo
 - Cuadrado
 - Triángulo
- Observá cómo hace el autor para sugerir el brillo de las alhajas. ¿En qué otro sector encontrarás un tratamiento similar?

(En este caso, Pueyrredón utiliza cortas y densas pinceladas luminosas.)



La Urpila. 1946

Ramón Gómez Cornet

- Hola! ¿Cómo estás? Yo soy la Urpila. Así me llaman, pero ¿sabés qué quiere decir? Es una paloma pequeña. Así me pintó Ramón Gómez Cornet. Mirá atentamente ¿dónde estoy, cómo me visto, qué cosas tengo alrededor? ¿Quién me acompaña?
- Imaginá una **historia** sobre mi vida, que podría empezar así: *Un día me encontré con la Urpila y le pregunté por qué la llamaban así...*



La hamaca, 1933
Raúl Soldi

- ¿Dónde descansa la chica? ¿Qué tipo de silla es?
- Describí el lugar.
- ¿Desde dónde estamos mirando?:
 - Cerca
 - Lejos
 - Arriba
 - Abajo
- Observá la imagen. ¿Qué tipo de líneas predominan en la chica, en la hamaca, en el alambrado?:
 - Rectas
 - Diagonales
 - Curvas
- ¿Qué sensación te produce este cuadro?



El hombre de la flor amarilla, 1932
Emilio Pettoruti

- Mirá el título de la obra. Observala detenidamente. Describí al personaje.
- ¿En qué se diferencia este cuadro de Pettoruti de *Don Juan Sandoval*, pintado por Quirós? Mirá las caras, la ropa, el lugar donde está el personaje.

(Aunque ambos cuadros hayan sido pintados contemporáneamente, las intenciones de los artistas son distintas. Pettoruti transforma la figura de acuerdo con preocupaciones estrictamente pictóricas, para provocar un cambio. En tanto, Quirós representa al gaucho y al paisaje de manera descriptiva. De esta manera, pinta lo que cree bien argentino, en un contexto de inmigración masiva, cuando miles de extranjeros venían a vivir a nuestro país).



Retrato de L. E. S., 1963

Carlos Alonso

- El retrato es de un señor cuyas iniciales son L. E. S. ¿Quién es?
- ¿Qué elemento en el cuadro identifican su profesión?
- ¿Qué sensación te produce ver este retrato? ¿Cómo es el cuerpo del personaje? ¿Qué transmite su rostro?
- ¿Qué materiales incorporó Carlos Alonso para hacer esta obra y por qué?
- Averiguá por qué Alonso pintó esta obra en la década del 60.



Sin título, 1987

Antonio Seguí

- Mirá a todos los personajes. ¿Dónde imaginás que están? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo te parece que se sienten los personajes del cuadro?
- ¿Cómo marca el artista los contornos de los personajes y objetos?
- ¿Te harías amiga o amigo de los homrecitos que pinta Seguí? ¿Por qué?

(Seguí trabaja con contornos definidos por trazos negros. Este modo de dibujar proviene de la historieta.)

- ¿Cómo te imaginás que está pintado el fondo?
- ¿Te animás a pensar un título para esta obra?



Intimidades de un tímido, 1963
Jorge de la Vega

- ¿Cuántas figuras encontrás entre estas manchas de color? ¿Tienen ojos? ¿Y patas? ¿Cómo son sus dientes? ¿Cómo están hechos sus cuerpos?
- Jorge de la Vega no usó solo pintura. Tratá de ver qué otros elementos empleó. Pensá si alguna vez hiciste algo parecido y cómo llamarías a este modo de trabajar. El nombre de esta técnica está escondido por acá: P E G A C O L I L E A D E G E
- Aunque parezcan animales, ¿alguna vez los viste en el zoológico o en algún libro sobre animales? ¿De dónde creés que salieron?
- Jorge de la Vega también escribió canciones. Queremos que conozcas dos de ellas, donde nos cuenta las historias de un gusanito muy especial.

El gusanito

Canción

El gusanito va paseando
y en el pastito
va dibujando un dibujito
que es igualito al gusanito.

Y el dibujito va paseando
y en el pastito
va gusaneando un gusanito
que es igualito al dibujito.

La luna del río se mira
como una moneda en el cielo rodar,
el pez que en el cielo va mojando estrellas
titila en el fondo del mar.

Y el gusanito sigue paseando
y al mismo tiempo se va preguntando
si el mundo entero no es
un dibujito del revés.
Un gusanito del derecho
y un dibujito del revés
un dibujito del derecho
y el mundo entero del revés.

El gusanito en persona

Canción

Desde hace un tiempo
se pasea el gusanito
sin importarle ya un pito
del dibujo que a sus pies
va apareciendo despacito en el pastito
igualito al gusanito
pero puesto del revés.

Porque un buen día llegó a estar tan fastidiado
del enigma dibujado
que ha empezado a tironear
y con las líneas del dibujo hizo el ovillo
con el que un traje sencillo
se hizo hacer en un telar.

Y al presentarse así, vestido de "sí mismo"
desbordante de optimismo
nos hace reflexionar
que el gusanito "en persona" es diferente
de casi toda la gente
que hay en la vida real.

Porque ha entendido que el mundo tiene sentido
si se mira decidido
todo junto y de una vez
y si la vida no se lleva repartida:
un pedazo del derecho
y un pedazo del revés.



Proyecto juguete N° 10, realizado entre 1977 y 1980
Luis Fernando Benedit



Submarino, realizado entre 1977 y 1980

Luis Fernando Benedit

- Verás dos dibujos, una acuarela y una escultura. Buscá qué elemento se repite. ¿Sabías que Benedit se inspiró en el dibujo de su hijo Tomás y llevó esta idea al papel y al volumen?
- Si mirás la escultura ¿por qué creés que se parece más a un juguete que a un submarino de verdad?
- Imaginate una **historia** con esta obra, que podría empezar así:

*Cuando Tomás entró al taller de su papá y vio... **O Había una vez un submarino que no podía sumergirse, tenía patas y hasta echaba humo y fuego al mismo tiempo...***