

A VER, A VER: PAISAJES

Hemos seleccionado varias pinturas de la colección de arte argentino del MNBA, y para cada imagen te planteamos actividades.



Idilio criollo, 1860

Juan León Pallière

- ¿Dónde transcurre esta escena?
- ¿Qué personajes aparecen en este cuadro?
- Buscá los elementos que usa el gaucho y que el pintor colocó dispersos en esta pintura. ¿Qué otros objetos identificás? Pensá para qué se usaban.
- Imaginá el diálogo entre el gaucho y la paisana.
- Observá las posiciones de cada uno de los personajes. ¿Dominan líneas curvas o rectas? Buscá otras líneas horizontales y verticales. ¿Qué elementos las determinan? ¿Qué sensación te producen?

En el siglo XIX en la Argentina trabajaron artistas extranjeros, que buscaban lo exótico de nuestros paisajes y costumbres. Entre ellos Pallière, de formación francesa aunque nacido en Río de Janeiro.



Las parvas, 1911
Martín Malharro

- ¿Martín Malharro representa personas en *Las parvas*?
(El hombre de campo en la época de Malharro cortaba pasto y lo acumulaba formando montañitas para alimentar al ganado cuando no hubiera pasto fresco. Así formaba las parvas.)
- ¿Es un día soleado? ¿En qué objetos pinta mucha luz? ¿Con qué colores la pinta? Y para pintar las sombras, ¿usa negro o colores?
(Malharro busca representar a través del color los efectos de la luz en la naturaleza.)
- ¿Las pinceladas son cortas o largas? ¿Te parece que tiene mucha o poca pintura?
- ¿Pensás que Malharro estaba en su taller o frente al paisaje cuando pintó esta obra?



La vuelta de Rocha, 1929
Víctor Cúnsolo

- Cúnsolo nos muestra un rincón del barrio de La Boca, en la ciudad de Buenos Aires. ¿Creés que el Riachuelo y sus alrededores se veían así?
- Cúnsolo pinta los botes y las casas como si jugara con formas geométricas ¿Qué formas reconocés? ¿Tienen los contornos marcados?
- ¿Qué sensación te dan los colores que eligió el artista?
- Si pudieras ponerle sonidos a este cuadro ¿cuáles escucharías?
- Observá *Elevadores a pleno sol*, de Benito Quinquela Martín. Compará los colores y el modo de trabajar las formas. ¿Qué sonidos escucharías en esta obra?

Compará esta pintura con Las parvas, de Malharro, ¿podés identificar las pinceladas?, ¿son como las que emplea Malharro? ¿Y cómo son las que emplea Quinquela?



Un millón de paisajes, 1990

Américo Castilla

- Mirá con detenimiento la obra de Américo Castilla.
- ¿Qué te sorprende de esta obra? Describí lo que ves. ¿Te recuerdan a alguno de tus juegos?
- ¿Hay algunos elementos que te recuerden a un paisaje? ¿Cuáles son?
- Tratá de pensar paisajes distintos con los colores que emplea este pintor.
- Imaginate viviendo en esos paisajes, ¿en qué estación del año te sentís en el paisaje naranja?, ¿y en el verde?

(Castilla divide la tela en pequeños cuadrados. Aquí no hay árboles, ni trigo, ni cielo, ni río, ni barcos, ni casas. Castilla se vale solo del color, la luz y la materia para sugerir un paisaje, o un millón..., según las ganas que tengas de imaginar.)