

## A VER, A VER: PAISAJES

Hemos seleccionado varias pinturas de la colección de arte argentino del MNBA, y para cada imagen te planteamos actividades.



*Idilio criollo*, 1860

Juan León Pallière

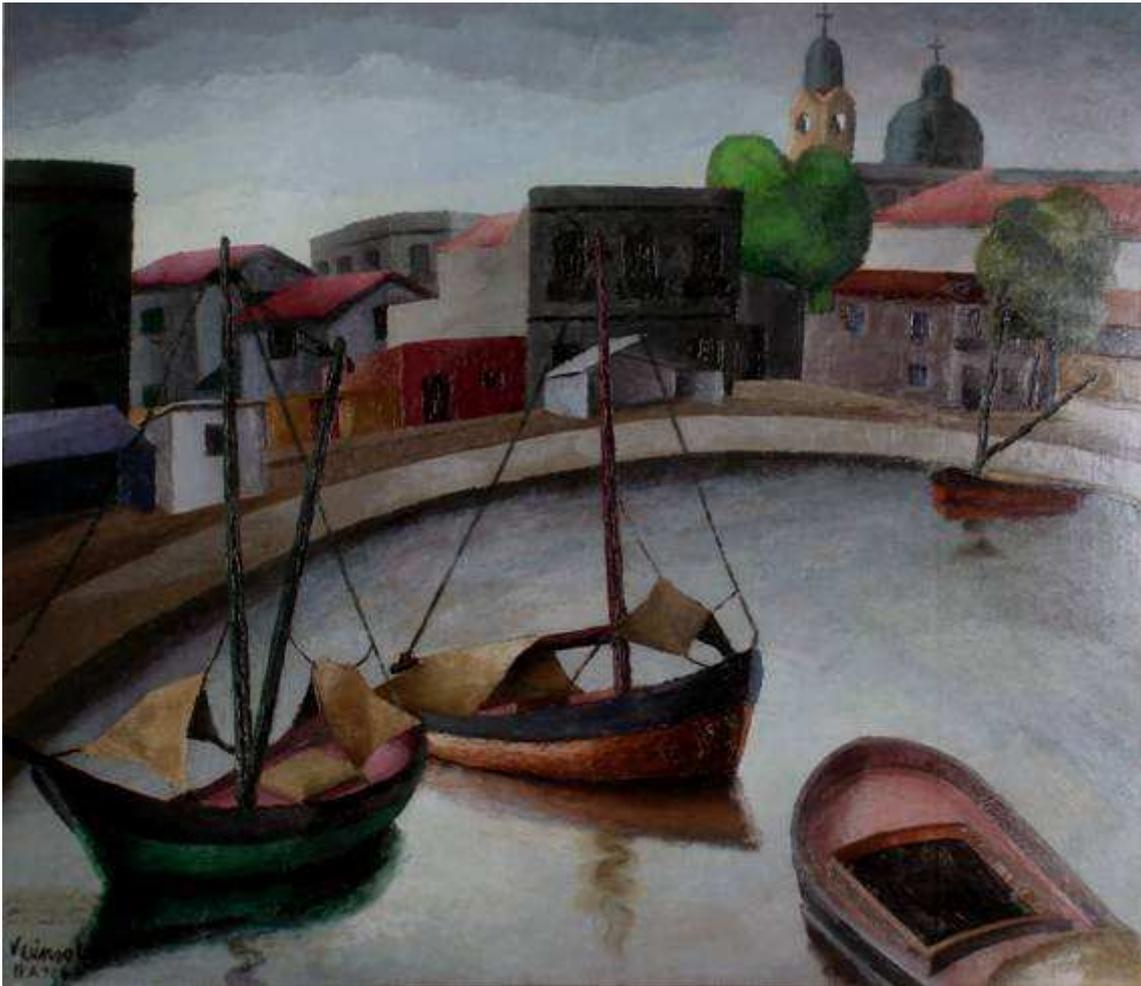
- ¿Dónde transcurre esta escena?
- ¿Qué personajes aparecen en este cuadro?
- Buscá los elementos que usa el gaucho y que el pintor colocó dispersos en esta pintura. ¿Qué otros objetos identificás? Pensá para qué se usaban.
- Imaginá el diálogo entre el gaucho y la paisana.
- Observá las posiciones de cada uno de los personajes. ¿Dominan líneas curvas o rectas? Buscá otras líneas horizontales y verticales. ¿Qué elementos las determinan? ¿Qué sensación te producen?

*En el siglo XIX en la Argentina trabajaron artistas extranjeros, que buscaban lo exótico de nuestros paisajes y costumbres. Entre ellos Pallière, de formación francesa aunque nacido en Río de Janeiro.*



*Las parvas*, 1911  
Martín Malharro

- ¿Martín Malharro representa personas en *Las parvas*?  
(El hombre de campo en la época de Malharro cortaba pasto y lo acumulaba formando montañitas para alimentar al ganado cuando no hubiera pasto fresco. Así formaba las parvas.)
- ¿Es un día soleado? ¿En qué objetos pinta mucha luz? ¿Con qué colores la pinta? Y para pintar las sombras, ¿usa negro o colores?  
(Malharro busca representar a través del color los efectos de la luz en la naturaleza.)
- ¿Las pinceladas son cortas o largas? ¿Te parece que tiene mucha o poca pintura?
- ¿Pensás que Malharro estaba en su taller o frente al paisaje cuando pintó esta obra?



*La vuelta de Rocha*, 1929

Víctor Cúnsolo

- Cúnsolo nos muestra un rincón del barrio de La Boca, en la ciudad de Buenos Aires. ¿Creés que el Riachuelo y sus alrededores se veían así?
- Cúnsolo pinta los botes y las casas como si jugara con formas geométricas ¿Qué formas reconocés? ¿Tienen los contornos marcados?
- ¿Qué sensación te dan los colores que eligió el artista?
- Si pudieras ponerle sonidos a este cuadro ¿cuáles escucharías?
- Observá *Elevadores a pleno sol*, de Benito Quinquela Martín. Compará los colores y el modo de trabajar las formas. ¿Qué sonidos escucharías en esta obra?

*Compará esta pintura con Las parvas, de Malharro, ¿podés identificar las pinceladas?, ¿son como las que emplea Malharro? ¿Y cómo son las que emplea Quinquela?*



***Un millón de paisajes***, 1990

Américo Castilla

- Mirá con detenimiento la obra de Américo Castilla.
- ¿Qué te sorprende de esta obra? Describí lo que ves. ¿Te recuerdan a alguno de tus juegos?
- ¿Hay algunos elementos que te recuerden a un paisaje? ¿Cuáles son?
- Tratá de pensar paisajes distintos con los colores que emplea este pintor.
- Imaginate viviendo en esos paisajes, ¿en qué estación del año te sentís en el paisaje naranja?, ¿y en el verde?

*(Castilla divide la tela en pequeños cuadrados. Aquí no hay árboles, ni trigo, ni cielo, ni río, ni barcos, ni casas. Castilla se vale solo del color, la luz y la materia para sugerir un paisaje, o un millón..., según las ganas que tengas de imaginar.)*