

¿QUIÉN DIJO ... EN RELACIÓN CON LA FIGURA HUMANA?

Esta propuesta consiste en trabajar con testimonios de los mismos artistas, con el objetivo de confrontar posturas ideológicas y artísticas.

Se pretende relacionar los testimonios de los artistas con sus propias obras, como muestra de sus búsquedas estéticas.

Se sugiere que esta actividad se realice en el aula, tomándola como ámbito de debate, y que se establezcan consignas –tales como búsquedas en la Web, investigaciones, visita a museos, etcétera–, con la finalidad de profundizar los conocimientos adquiridos.

Mirá las imágenes de ***Retrato de L. E. S.***, de **Carlos Alonso**, ***Juanito Laguna aprende a leer***, de **Antonio Berni**, ***Adán y Eva N° 2***, de **Ernesto Deira**, y ***Lucía Carranza de Rodríguez Orey***, de **Carlos Pellegrini**.

Leé atentamente las siguientes frases dichas por los artistas mencionados anteriormente y seleccioná quién dijo cada una, fundamentando tu respuesta.

OBRAS DE ARTE



Retrato de L. E. S., 1963
Carlos Alonso



Juanito Laguna aprende a leer, 1961
Antonio Berni



Adán y Eva Nº 2, 1963
Ernesto Deira



Lucía Carranza de Rodríguez Orey
Carlos Pellegrini

Testimonios

A- "Había en Buenos Aires por lo menos diez fabricantes de retratos. Todos se marchan o se preparan para partir. Es un verdadero regalo del cielo este de conseguir el parecido de las personas, tal como yo lo consigo. Sobre sesenta retratos que he efectuado, no erré ninguno. Los terminé en una sesión de dos horas."

B- "A tres años de la muerte de Spilimbergo y ante la crisis generalizada por el cuestionamiento de la pintura y su finalidad, surgen en mí las

imágenes del viejo maestro, y trato de reivindicar en ellas el oficio cuestionado. (...) Esa era la imagen que yo quería traer, y sobre todo quería refrescar la memoria de quienes imaginaban que el maestro era un ser de una fragilidad, de una bondad infinitas, una especie de espíritu puro; mientras que el dolor, el abandono y, sobre todo, una sociedad que no es capaz de cuidar a sus artistas, de amarlos, de tratarlos con cariño, delicadamente, cuando a veces ya han pasado los días felices de la obra fecunda y entran en una etapa mucho más dura, más difícil de sobrellevar.”

C- “(...) es un chico de ‘las afueras’ de no importa qué gran ciudad del mundo, sin embargo, este personaje está situado para mí más precisamente en el cinturón de Río de Janeiro o de Buenos Aires. Entró en mi narración simplemente a causa de mi deseo de buscar y registrar la realidad viva y característica de los países subdesarrollados, y de testimoniar sobre la terrible apropiación del neocolonialismo, con la pobreza y el retardo económico que implica, con respecto a poblaciones animadas por una voluntad encarnizada de progreso, de trabajo y de lucha.”
“(...) en un principio, apareció en mis cuadros bajo la forma de imágenes pintadas al óleo en un espíritu expresionista, rico en materia pictórica. Yo buscaba el equivalente de una realidad dura, agresiva e injusta, a través de un juego de contrastes y de un empaste de colores sórdidos.”

D- “Queríamos utilizar la figura humana, pero de otra manera. Con la mayor libertad posible queríamos incorporar todos los elementos de la pintura contemporánea. (...) Varios de los movimientos de ese momento tomaban en cuenta una parte de la pintura: o bien el gesto, o bien la materia. Extremaban ese carácter intrínseco de la pintura. Nuestra intención era, entonces, mezclar todo al pintar, pero con la mayor libertad posible.”

Respuestas

A - CARLOS ENRIQUE PELLEGRINI

Siglo XIX. La actividad artística después de 1810.

B - CARLOS ALONSO

Siglo XX. Pop Art y otros modos de figuración.

C - ANTONIO BERNI

Siglo XX. Pop Art y otros modos de figuración.

D - ERNESTO DEIRA

Siglo XX. Otra figuración.