

¿QUIÉN DIJO ... EN RELACIÓN CON EL ARTE Y EL ROL DE LOS ARTISTAS?

Esta propuesta consiste en trabajar con testimonios de los mismos artistas, con el objetivo de confrontar posturas ideológicas y artísticas.

Se sugiere que esta actividad se realice en el aula, tomándola como ámbito de debate, y que se establezcan consignas –tales como búsquedas en la Web, investigaciones, visita a museos, etcétera–, con la finalidad de profundizar los conocimientos adquiridos.

Se sugieren las siguientes preguntas para estimular la reflexión.

- ***¿Cómo se define a estos artistas?***
- ***¿Cómo se ven a sí mismos?***
- ***¿Qué manifiestan que les gusta hacer?***

Leé atentamente las siguientes frases, que fueron dichas por **Antonio Berni, Ernesto Deira, Guillermo Facio Hebequer, Fortunato Lacámara, Tomás Maldonado, Marta Minujín y Xul Solar**.

Elegí a quién corresponde cada una, y fundamentá tus respuestas.

A- "Me establezco en mi domicilio, en una pequeña habitación. Estar siempre solo fue mi mayor alegría y, como ya comenzaba a comprender algo, hallaba grandes satisfacciones en mi estudio. En ese rincón donde he vivido veinticinco años, entre el cariño de los míos, es donde, poco a poco, y con la ayuda de la naturaleza, fui desentrañando los secretos de la pintura e impartíéndome para eso una severa disciplina. Pinto porque ello es un deleite para mi espíritu."

B- "Soy campeón del mundo de un juego que nadie conoce todavía: el panajedrez. Soy maestro de una escritura que nadie lee todavía. Soy creador de una técnica, de una grafía musical que permitirá que el estudio del piano, por ejemplo, sea posible en la tercera parte del tiempo que hoy lleva estudiarlo. Soy director de un teatro que todavía no funciona. Soy el creador de un idioma universal, la "panlingua", sobre bases numéricas y astrológicas, que contribuiría a que los pueblos se conociesen mejor. Soy creador de doce técnicas pictóricas, algunas de índole surrealista y otras que llevan al lienzo el mundo sensorio, emocional, que produce en el escucha una 'suite' chopiniana, un preludio wagneriano o una estrofa cantada por Beniamino Gigli. Soy, y esto es lo que más me interesa momentáneamente –amén de la exposición de pintura que estoy

preparando-, el creador de una lengua que reclama con insistencia el mundo de Latinoamérica.”

C- “Cuelgo mis cuadros en los clubs, bibliotecas, locales obreros. Los llevo a las fábricas y sindicatos y organizamos en todos ellos conversaciones sobre arte y realidad (...).”

D- “Porque no soy realista. Porque creo en los libres. Porque creo. Porque hago la tela y ella me hace. Por mí y el interlocutor. Por el nuevo lenguaje. Porque quiero salvarme. Por los límites. Porque digo sí. Porque no sé hacer otra cosa. Porque soy figurante. Porque se me da la gana.”

E- “... creo que inventar nuevas realidades estéticas que afirmen el poder humano sobre el mundo es estar de un modo más esencial entre los hombres. Soy partidario del goce estético despojado de todo propósito expresivo.”

F- “Todo es importante si así lo sentimos. No estamos para justificarnos ni inclinarnos ante nada, pero sí para elegir, enloquecer, arriesgar ilimitadamente.”

G- “Pero mi herramienta y mi praxis es el arte; como artista y ciudadano asumí compromisos con esas luchas y creo haber contribuido a hacer que se tomara conciencia de los graves y acuciantes problemas de la explotación, de las condiciones indignas en que deben vivir el trabajador y su familia en la sociedad burguesa y de muchas otras cosas más.”

Respuestas

A - Fortunato Lacámara

Siglo XX. Pintores de La Boca.

B - Xul Solar

Siglo XX. Década del 20: en torno a las vanguardias.

C - Guillermo Facio Hebequer

Siglo XX. Artistas del pueblo.

D - Ernesto Deira

Siglo XX. Otra figuración.

E - Tomás Maldonado

Siglo XX. Arte concreto. Madí. Perceptismo.

F - Marta Minujín

Siglo XX. Pop Art y otros modos de figuración.

G - Antonio Berni

Siglo XX. Pop Art y otros modos de figuración.