

## ¿QUIÉN DIJO ... EN RELACIÓN CON LA HISTORIA?

Esta propuesta consiste en trabajar con testimonios de los mismos artistas, con el objetivo de confrontar posturas ideológicas y artísticas. Se pretende relacionar los testimonios de los artistas con sus propias obras, como muestra de sus búsquedas estéticas.

Se sugiere que esta actividad se realice en el aula tomándola como ámbito de debate y se establezcan consignas –tales como búsquedas en la Web, investigaciones, visita a los museos, etc.– con la finalidad de profundizar los conocimientos adquiridos.

Leé atentamente las siguientes frases, dichas por **Raquel Forner, Cándido López y Luis Felipe Noé**. Averiguá a qué hechos históricos hacen referencia. ¿Cómo evocan los distintos acontecimientos? ¿Dan testimonio de su época? Mirá las imágenes de las obras que son de esos artistas. Elegí quién dijo cada frase, y fundamentá tus respuestas.

### OBRAS DE ARTE



*El drama*, 1942

Raquel Forner



**Vista interior de Curuzú (Mirada aguas arriba norte a sur)**, 1891

Cándido López



**La anarquía del año 20**

Luis Felipe Noé

**A-** "Al presentarme como soldado voluntario en defensa de mi Patria en una guerra nacional, me propuse también servirle como historiador con el pincel, y solo así se explica cómo pude ser tan minucioso en mis apuntes, y cómo pude tener tanta constancia para después de haber perdido mi brazo derecho en el campo de batalla, consagrarme a educar mi mano izquierda en el uso del pincel, empleando ocho años en el trabajo que tengo el honor de ofrecer al Honorable Congreso de mi querida Patria."

**B-** "Es siempre el dolor de la mujer, de la madre ante el imperio de la muerte, con su cortejo: el hambre, la peste, la columna bicéfala del

espionaje; la destrucción de la cultura; un globo, que es el mundo caído, y, en segundo plano, la esperanza del arte como nota marginal.”

**C-** “Es mi ***Serie Federal***. A través de trece grandes cuadros vuelvo al tema de la pasión humana, pero en relación a una época precisa de la historia argentina. Y lo hago con el método que yo creía válido para enfrentar lo pasional. O sea, no un método formal, sino precisamente pasional. Y esto, relacionado con el material que estaba pintando: la mancha.”

---

## **Respuestas**

### **A - Cándido López**

Siglo XIX. La actividad artística después de 1810.

### **B - Raquel Forner**

Siglo XX. La figuración en las décadas del 30 y del 40.

### **C - Luis Felipe Noé**

Siglo XX. Otra figuración.