

Los ejes de mi carreta

MILONGA: Detalles de acompañamiento en el piano

Letra: Romildo Risso - Música: Atahualpa Yupanqui

Por Lilián Saba

♩=50

Em F#m7(b5) B7 F#m7(b5) B7/-13 Em

PIA

5 Em F#m7(b5) B7 F#m7(b5) B7 Em F#m(b5)/E

Cuando el piano acompaña la melodía del tema puede desplegar o arpeggiar acordes rotos, imitando así a la guitarra que suele usar este recurso frecuentemente.

9 Em F#m7(b5) B7 Em

También puede realizar un contracanto a la melodía principal en décimas paralelas de las voces extremas. En el siguiente tramo este recurso se presenta con el ritmo característico de milonga (subdivisión de tiempo en semicorcheas acentuando 3 - 3 - 2).

13 Em F#m7(b5) B7 Em

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA: Los ejes de mi carreta (MILONGA) - DETALLE PIANO - 2

Otra vez se reitera el arpeggio de acordes. Los bajos suelen realizar la síncopa característica de este ritmo, como sucede en el compás 18, 22 y 24. En este último compás aparece la apoyatura de la 5ta. del acorde de Im, es un bordoneo característico de la especie que se suele dar en los finales de frase (ésto se observa claramente en la introducción).

The musical score for piano consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The measures are numbered 17, 21, 25, and 29 at the beginning of each system. Chord symbols are placed above the staves: Em, Em/D, F#m7(b5)/CF#m7(b5)/A, F#m7(b5), B7, Em (measures 17-20); Em, Em/D, C#m7(b5), F#7/C#, F#m7(b5)/C#, B7, Em (measures 21-24); Em, F#m7(b5), B7, F#m7(b5), B7/-13, Em (measures 25-28); Em, F#m7(b5), B7, F#m7(b5), B7, Em, F#m(b5)/E (measures 29-32). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks like slurs and ties.

En el siguiente pasaje la armonía se despliega sobre un pedal de tónica, luego el piano canta la melodía en 6tas. paralelas.

The musical score for piano continues with measures 33-36. The key signature remains one sharp (F#). Chord symbols are Em, F#m(b5)/E, D#dim7/E, and Em. The notation shows a sustained bass line (pedal point) in the left hand while the right hand plays a melodic line in sixths.

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA: Los ejes de mi carreta (MILONGA) - DETALLE PIANO - 3

37

41

Em Am/C Am F#m7(b5) B7 Em

45

Em Em/D C#m7(b5) F#7/C# F#m7(b5)/C# B7 Em F#m(b5)/C

49

♩ = 44

Em Em/D C#dim7 Bbdim7 Em/BB7sus4 Em

rit.

FIN