

## UNIDAD 15

# Escribir el trabajo para compartir la información

Hacerse expertos en un tema adquiere otro sentido si se logra compartir con otros la información que se ha indagado.

Los textos en los que se ponen por escrito los resultados de una investigación pueden ser informes, monografías o artículos de revistas.

En esta unidad, vas a comenzar a escribir tu propia monografía. Además de aprender cuál es la estructura de este tipo de texto, cuando escribas cada una de sus partes, vas a aprender otras características de estos trabajos, cómo citar autores, comparar textos, analizar obras, presentar definiciones, plantear una postura sobre un tema investigado.

La tarea no es sencilla, pero tiene la recompensa de poder comunicar todo lo que sabés para que otras personas conozcan lo que vos indagaste y aprendiste sobre el tema.

En esta unidad, también vas a seguir la lectura de la novela que elegiste.



El texto “Sobre humanos y robots” de la unidad anterior te va a servir como ejemplo para tu trabajo, así que vas a volver a leerlo para poder realizar las distintas actividades de esta unidad



### 1. Planificar tu monografía

Como ya viste en la unidad anterior, las monografías no presentan la información de cualquier manera, sino en un orden determinado.

Para empezar a escribir tu trabajo, te va a resultar muy útil tener como ejemplo otro que ya se haya escrito. Podés usar el texto “Sobre los humanos y los robots” de la unidad 14.

**a)** Los resultados de una investigación se organizan en textos que en general tienen una determinada estructura.

### • • • La estructura del texto

Los textos que reúnen los resultados de una investigación suelen estar organizados en cuatro partes bien diferenciadas:

- una introducción;
- el desarrollo del texto;
- la conclusión;
- las bibliografía utilizada.

Para planificar el trabajo hay que seguir esta estructura y anticipar la información que se va a escribir en cada parte.

Es importante planificar el texto antes de comenzar a escribirlo. Esta planificación supone decidir qué información poner y cuál no; cómo organizarla (qué escribir primero, qué va al final, etcétera).

Para planificar el texto, vas a tener que retomar muchas cuestiones planteadas antes, mientras buscabas información, elegías un tema para investigar, hacías preguntas sobre ese tema, escribías tus notas y las fichas.

1. Escribí el plan de tu trabajo en una ficha como la que sigue. Pasá la ficha en una hoja aparte para poder tenerla a mano durante la escritura del trabajo.

"Título del trabajo"

"Investigación sobre la ciencia ficción"

Organización del texto

- Introducción
- Presentación del tema y preguntas sobre el tema
- Desarrollo

Subtítulos en los que está dividido el trabajo

- Conclusión
- Síntesis del tema y respuestas a las preguntas
- Otros temas que quedan para seguir investigando
- Observaciones

**b)** Discutí con tu docente la información que incluiste en tu plan y revisalo en función de sus comentarios.

- 1.** Incluí la información que te faltó: textos que vas a citar, información que vas a escribir.
- 2.** Cambiá los fragmentos que consideres necesario si te parece que no se entiende: lo que vas a investigar, las preguntas, las partes del desarrollo, la respuesta a la pregunta de investigación, etcétera.
- 3.** Volvé a pasar la ficha si tuviste que cambiar mucho el plan después de esta revisión; hacelo de manera clara para que puedas volver a leerlas mientras escribís el trabajo.



A partir de este plan, vas a escribir el texto para compartir tu investigación. La actividad 2 se refiere a la lectura de la novela y las cuatro que le siguen a la escritura del trabajo. Discutí con tu docente si hacés a continuación esta actividad de compartir la obra que estás leyendo o si la dejás para después, cuando ya tengas una primera versión del trabajo. Organizá el tiempo de estas dos semanas para que puedas escribir el trabajo y también leer la obra. Podés usar una agenda para organizarte.



## 2. Los sueños de la ciencia ficción

Como ya sabés, las obras de ciencias ficción recogen los sueños y aspiraciones de los hombres sobre lo que vendrá. Cuentan lo que se espera que haya en el espacio, en otros planetas, en otros tiempos o dimensiones, cómo se imaginan otros seres: robots y extraterrestres.

En esta actividad vas a leer un fragmento de un ensayo de Isaac Asimov sobre los sueños de la ciencia ficción y lo vas relacionar con la novela que estás leyendo. Se trata de compartir esos sueños sobre el futuro que pueden ser también los tuyos.



**a)** Leé el siguiente texto de Isaac Asimov.

- 1.** Elegí alguno de los sueños propuestos por el autor, ya sea porque se relaciona con la novela que estás leyendo, porque te parece interesante y te gustaría leer sobre ese tema, porque viste una película muy buena que trataba esa cuestión, etcétera.
- 2.** Comentá con tu docente y tus compañeros por qué lo elegiste y, si se relaciona con tu novela, da ejemplos de lo que leíste.

### Los sueños de la ciencia ficción

**E**n los años recientes, las revistas de divulgación científica han proliferado en los kioscos. Como debía esperarse, fueron planeadas muchas más que las que aparecieron realmente.

De una de las planeadas se pretendía que ofreciera un panorama marcadamente futurista, y por esta razón, la editorial me pidió que presentara unas dos docenas de temas para el futuro que estuvieran entre los más tratados por la ciencia ficción. Y así lo hice pero, desafortunadamente, y por razones que no tuvieron nada que ver con mi manuscrito, la revista nunca apareció y yo no tuve oportunidad de ver qué harían con mis comentarios.





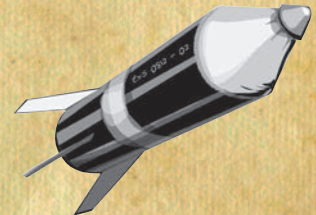
Los incluyo aquí porque considero que son un breve resumen de los aspectos futuristas (y, quizás, predictivos) de la ciencia ficción, y pueden así ser útiles para los lectores que aspiren a convertirse en escritores. [...]

*Robots:* A lo largo de la historia, los seres humanos han usado a los animales y a otros seres humanos para realizar las tareas físicas más pesadas. Ahora las máquinas han reemplazado al músculo en muchos casos, pero ¿por qué no desarrollar máquinas que imiten la versatilidad de los humanos y también su apariencia? Los robots pueden ser los nuevos sirvientes: pacientes, incapaces de quejarse o revelarse. De tener forma humana, podrían hacer uso de toda la gama de herramientas tecnológicas concebidas para los seres humanos, y si fueran suficientemente inteligentes podrían ser tanto amigos como sirvientes. [...]



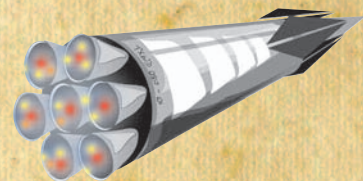
*Viajes interplanetarios:* Con la exploración del espacio cercano y de las riquezas minerales de la Luna, será inevitable que los seres humanos traten de llegar a otros mundos del sistema solar, y se establecerán colonias permanentes en algunos mundos. [...]

*Comunicación interestelar:* Aun las estrellas más cercanas están miles de veces más lejos de nosotros que el más lejano planeta de nuestro sistema solar. Pero en algunos de los planetas que giran alrededor de esas estrellas puede haber especies inteligentes más adelantadas que nosotros, y que pueden estar enviándonos señales, o pueden quizá estar comunicándose entre sí rutinariamente. Podríamos alguna vez estar en condiciones de captar esas señales o de intervenir sus comunicaciones, adquirir muchos conocimientos, y avanzar rápidamente hacia niveles más elevados de comprensión.



*Viajes interestelares:* Las grandes distancias que nos separan de las estrellas pueden ser conquistadas. [...] Podrían construirse gigantescas naves estelares en donde varias generaciones de seres humanos puedan vivir y morir durante el viaje a las estrellas. O si no, las mismas colonias que hubiésemos establecido en el Sistema Solar podrían partir en

el largo viaje. También puede ser que otras civilizaciones nos visiten, así lo esperamos, en son de paz, para que podamos aprender de ellos y ellos de nosotros. [...]





*Viajes a través del tiempo:* ¿Llegaremos algún día a adquirir la capacidad de viajar a través del tiempo como podemos viajar a través del espacio? Viajar al pasado puede ser de gran utilidad en la investigación histórica, sociológica, arqueológica y paleontológica. Viajar en el futuro puede permitirnos adquirir conocimientos que nos señalen atajos hacia niveles más elevados de desarrollo. [...]

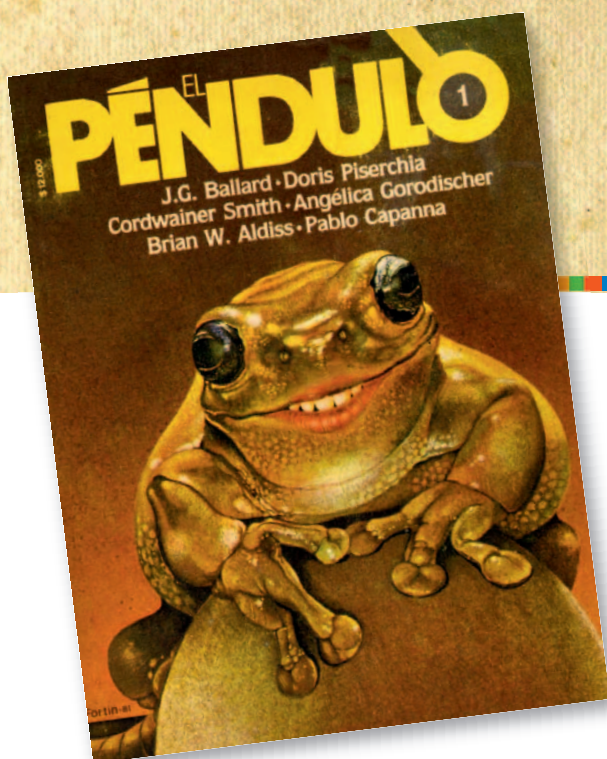
*Nota:* Algunos de estos sueños, tales como [...] el viaje en el tiempo, son probablemente imposibles, aún en teoría. Otros parecen ser improbables al extremo.

Algunos sueños son mutuamente incompatibles, porque si desarrollamos una compleja sociedad de colonias espaciales, no hay mucha razón para que nos dediquemos a crear nuevas Tierras.

Casi todos estos sueños pueden convertirse en pesadillas. [...].

Con todo, ¿qué sería de la vida sin los sueños?

Isaac Asimov, "Los sueños de la ciencia ficción",  
en *El Péndulo*, n° 10, Buenos Aires,  
Ediciones de la Urraca,  
noviembre de 1982, págs. 45-51.



Las actividades que siguen te van a guiar en la escritura de la primera versión de tu trabajo. En cada una podés escribir una parte: introducción, desarrollo, conclusión, el título y la bibliografía. Fijate en el tiempo que dispusiste para la escritura y anotá, en una agenda, qué vas a hacer en cada momento; podés poner el nombre de las partes de trabajo o el número de las actividades para guiarte. A medida que vayas terminando cada parte, tachá lo que hayas hecho. Así, tendrás un control de tus tiempos y de tu trabajo. Es importante que lleves esta organización de tus tareas para que logres terminar la escritura a tiempo.

**b)** Usá un cuadro como este para agendar las tareas de escritura y organizar el trabajo de investigación y lectura de la novela.

Actividades para hacer	En casa	Trabajo en el aula	Fecha de inicio	Tiene que estar terminado para el día



### 3. Escribir la introducción

En esta actividad, comenzarás a escribir tu trabajo por el principio, es decir, por la **introducción**. Además vas a decidir dónde lo vas a presentar, quiénes van a ser tus lectores y cómo te vas a presentar en el texto.



**a)** Con tu docente y compañeros conversen y decidan dónde pueden publicar y presentar el trabajo. Esto implica también decidir quién habla en el texto y a quién se habla. Para eso considerá las siguientes cuestiones:

1. Decidí en qué persona gramatical (1ª del singular, 1ª del plural o 3ª del singular) vas a escribir el texto y anotalo en tu carpeta, para poder revisar después si la mantuviste a lo largo del texto.

Aunque vos sos el **autor del texto**, porque buscaste y leíste mucha información, hiciste notas y estás escribiendo el trabajo, podés escribirlo como si las personas que lo redactaran fueran muchas, por ejemplo:

*En este trabajo vamos a explicar cómo son los robots de las novelas y películas de ciencia ficción.*

O como si el texto se escribiera solo:

*Este trabajo trata sobre los robots de las novelas y las películas de ciencia ficción.*

Esta es una decisión del escritor: escribir su texto en primera persona del singular, del plural o en tercera persona.

En primera persona del singular (“yo pienso que”), el autor se hace directamente responsable de lo que afirma, se involucra abiertamente en su texto, a él se le atribuyen las afirmacio-

nes y las valoraciones. No es usual que los textos de investigación se escriban en primera persona del singular, porque lo que el investigador busca es poner en primer plano el saber que está comunicando antes que su opinión personal y lo que siente.

La primera persona del plural (“nosotros sostenemos que”) puede tener distintos significados según la clase de texto que se escribe. En un texto de investigación no significa que hablan muchas personas, sino que el autor del texto se incluye en una **comunidad académica** (un grupo de gente que estudia y conoce sobre el tema), y desde ella habla en el texto.

En los textos de investigación en general se usa la tercera persona del singular (“es posible sostener que”) porque el autor quiere transmitir lo que sabe como hechos y saberes objetivos (es decir, hace parecer que no emite opiniones).

**2.** Pensá a quiénes te vas a dirigir en el texto.

- Pueden armar en la escuela un foro abierto a la comunidad donde los alumnos de las escuelas que forman parte de la organización leerán sus trabajos. En este caso se pueden incorporar trabajos de chicos de otros años. Seguramente van a asistir familiares, gente del lugar, alumnos de otras escuelas, muchos de ellos conocidos.
- Pueden decidir enviar el trabajo a alguna publicación local (una revista, un diario, un periódico, una publicación virtual, etc.), el público será más amplio, menos conocido, y seguramente predominarán los adultos interesados en el tema (¡además de los familiares y amigos que querrán leerlo!).

**3.** Es importante que tengas en cuenta algunas características de los destinatarios (es decir, a quienes te dirigís en tu trabajo).

- Edad e intereses que tienen (niños, jóvenes, adulto).
- Conocimientos (¿qué saben?) e interés que tienen sobre el tema: muchos (como tu docente y tus compañeros, u otras personas que sepan más todavía), algunos (como otros chicos que leyeron obras de ciencia ficción), pocos o ningún acercamiento al tema.

**4.** Decidí cuál es la información que vas a incluir en tu texto: la cantidad de información, el modo en que vas a hacerlo, el vocabulario técnico que vas a incorporar y cómo vas a explicarlo, etcétera.

**5.** Compartí tus elecciones con tus compañeros y con tu docente y luego anotalas en tu carpeta para recordarlas.



*Tené en cuenta que cuantos menos conocimientos tenga tu destinatario, más vas a tener que explicar en tu texto. No olvides que el trabajo que estás escribiendo es para compartir lo que investigaste con otros. En ningún momento pienses que las personas que lo van a leer saben o leyeron exactamente lo mismo que vos. Vas a tener siempre que esforzarte por explicarles lo que aprendiste y ser claro y preciso para que te comprendan.*



**b)** Volvé a leer la introducción del texto “Sobre humanos y robots” de la unidad anterior y anotá en tu carpeta cómo se inicia el texto.

- 1.** Fijate si ese inicio podría adaptarse como introducción al texto que vas a escribir. Cambiá algunas partes de modo que te sirva como inicio para tu trabajo.
- 2.** Compartilo con tu docente y compañeros.
- 3.** Probá otros comienzos posibles.



En este trabajo se analizarán distintas formas de viajar al espacio propias de las novelas y películas de ciencia ficción...

Vamos a presentar en este trabajo algunas características de la ciencia ficción y analizaremos ejemplos de obras y películas importantes del género...

4. Si tenés a mano otros trabajos, revisá las introducciones y anotá algunas frases que puedan servir para escribir el tuyo.
5. Seguí escribiendo la introducción a partir de esa frase inicial.



Revisá tu plan de texto y recordá que te tiene que servir como guía para escribir el trabajo. Mientras completás la introducción, no olvides mantener la persona gramatical en la que decidiste escribir el texto.

### • • • Sobre la introducción

En la **introducción** el escritor tiene que:

- plantear el tema y el problema para que el lector entienda de qué se va a tratar ese texto;
- señalar la relevancia del tema, es decir, por qué se eligió entre otros temas, para que el lector pueda comprender la importancia del texto;
- contar brevemente la “historia de la investigación”, el relato de lo que el investigador tuvo que hacer para escribir ese texto, lo que leyó, escribió, etc., para que el lector pueda evaluar el trabajo hecho y valorar mejor la información que se transmite sobre un tema;
- indicar las fuentes leídas y que se van a citar en el texto, así como por qué se reunieron las obras de ese autor para analizar;
- describir brevemente la estructura del desarrollo para anticiparle al lector el texto que va a leer.

Atención: muchas partes de la introducción se escriben después de haber escrito el desarrollo del trabajo, cuando ya se tiene una idea global del texto



Esta será la primera versión de la introducción, pero recordá que la escritura es un proceso y vas a tener que volver varias veces sobre tus borradores, revisarlos, reorganizarlos, pulirlos, trabajarlos, etc., hasta llegar a la versión final del texto.

- c) Leé en voz alta lo que estás escribiendo y compartilo con tu docente y compañeros para que te ayuden a darte cuenta si se entiende todo lo que quisiste poner.

Mientras escribías la introducción, además de comenzar tu trabajo reflexionaste sobre elementos centrales de la situación de comunicación:

- el destinatario (a quién se dirige tu trabajo);
- el propósito de esa comunicación;
- el tema propuesto.



En las dos actividades que siguen, vas a continuar escribiendo tu trabajo: el desarrollo y la conclusión. Tené a mano el plan, la primera versión de la introducción, las fichas y otros textos que estés usando para apoyarte en estos mientras continuás con la escritura.



## 4. Desarrollar el tema

En esta actividad, vas a escribir el cuerpo del trabajo. Vas a organizar todo lo que sabés sobre el tema y te parezca importante para responder a las preguntas que planteaste en la introducción.

**a)** Organizá el desarrollo en partes a partir de los subtítulos que elegiste. Antes de ponerte a escribir, leé el siguiente texto.

### • • • Sobre el desarrollo

El **desarrollo** es la parte central del trabajo. Aquí, el autor presenta la información más relevante para que el lector se informe y comprenda el tema de su investigación. Por eso, expone los textos consultados, define conceptos, analiza obras u otros textos o fenómenos que forman parte de su investigación. Se trata, en definitiva, de exponer la información leída y analizada para responder a las preguntas de la introducción, presentando con claridad los temas y los textos involucrados.

1. De acuerdo con el plan que hiciste en la actividad 1, comenzá a completar la información que va a ir en el desarrollo, debajo de cada subtítulo previsto. Pensá qué vas a decir primero y qué después dentro de cada subtítulo.
2. Revisá los subtítulos de tu plan. Podés cambiarlos si encontraste una organización mejor. Tenés que pensar que los subtítulos le sirvan al lector para anticipar de qué se trata cada parte del desarrollo.



*Volvé a leer el texto “Sobre humanos y robots” o la ficha que hiciste sobre ese texto para ver cuáles son los subtítulos de ese trabajo. Fijate cómo está ordenada la información en cada parte, ya que te servirá para tomarlo como modelo para escribir tu texto*

Para desarrollar tu trabajo escribiste fichas de la información que leíste. Tenés fichas de conceptos, de autores leídos, de resúmenes de obras y de citas importantes.

3. En este momento estás escribiendo un nuevo plan del desarrollo, más elaborado. No olvides poner información sobre qué conceptos vas a definir, qué obras vas a citar, qué autor vas a presentar, las citas directas que vas a usar y los subtemas que vas a tratar.

**b)** Organizá cada parte en párrafos usando conectores y marcadores.



Si necesitas revisar qué son y cómo se usan los conectores y marcadores, vólvete a las actividades y unidades anteriores en las que ya trabajaste este tema: actividad 5 de la unidad 2, actividad 2 de la unidad 3, actividad 5 de la unidad 4 y actividad 6 de la unidad 7.

### • • • ¿Cómo organizar la información mientras se escribe el trabajo?

El desarrollo se organiza en distintos **apartados** (subtítulos) que tratan sobre los subtemas. Por ejemplo, si el tema son *los robots de las obras de ciencias ficción*, el desarrollo se puede dividir en dos apartados: *los robots de las novelas* y *los robots de las películas*.

Además, dentro de cada apartado, la información se presenta ordenada en **párrafos**. La información más importante de cada párrafo suele estar al principio.

A su vez, el autor debe **vincular los párrafos** entre sí de distintas maneras.

- **Marcando la organización** de la información en el texto:

1. cuando comienza (*para empezar, primero de todo, antes que nada*);
2. distribuyendo y ordenando información (*por un lado... por otro; por una parte... por otra; estos... aquellos; en primer lugar... en segundo lugar*);
3. cuando cierra o finaliza una exposición (*en fin, por fin, por último, para terminar, en definitiva*).

- **Señalando:**

1. su punto de vista (*en mi opinión, a mi juicio, a nuestro entender, desde mi punto de vista, a mi parecer*);
2. su certeza o conocimiento del tema (*es evidente que, es indudable, es incuestionable, de hecho, en realidad, está claro que*);
3. sobre qué tema va a tratar ese párrafo o parte del texto (*con respecto a, a propósito de, por lo que respecta a, en cuanto a, con referencia a, en lo que concierne, por lo que se refiere a*);
4. que lo que sigue es una aclaración de lo anterior (esto es, es decir, en otras palabras, o sea);
5. cuando introduce un ejemplo (por ejemplo, a saber, así).

- **Expresando la conexión** entre los distintos temas:

1. si el autor quiere mostrar coincidencias aparecerán conectores como *asimismo, de igual modo, de acuerdo con*;
2. si existe oposición, pueden usarse *en cambio, por el contrario, por otra parte, pero, sin embargo*;
3. si existen relaciones de causa y consecuencia entre los hechos o ideas presentados, se usan conectores como: *a causa de ello, por eso, porque, pues, puesto que, ya que, dado que, por el hecho de que, de ahí que, pues, luego, de modo que, de ello resulta que, así que, de donde se sigue, así pues, por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, en efecto, entonces*.

Los **marcadores** y **conectores** son una gran ayuda para el lector, pues constituyen una pista para interpretar el texto y guiarse en la lectura.

H. Calsamiglia Blancaflort y A. Tusón Valls, *Las cosas del decir. Manual de Análisis del Discurso*, Barcelona, Ariel, 1999 (adaptación).



1. Volvé al texto "Sobre los humanos y robots", buscá y subrayá las formas de conexión.
2. Discutí con tu docente y compañeros qué partes del texto e ideas se vinculan a través de esos conectores.
3. Seleccioná los conectores que vas a usar para organizar los párrafos que van a formar parte del cuerpo de trabajo.
4. Hacé una lista en tu carpeta con estos marcadores y conectores. Tenela a mano para usarla mientras escribís.

c) Elegí las citas que vas a usar.

1. Ya conocés de la unidad anterior las citas directas e indirectas. Probá distintas formas de citar y referirte a los autores que leíste.

### • • • ¿Cómo hacer referencia a los textos citados?

Cuando el investigador se refiere a la bibliografía que leyó, ya sea porque hace una cita directa o porque señala de manera indirecta una fuente, debe indicar en el texto algunos datos del texto citado. A estos datos se los llama *referencias bibliográficas* y sirven para aclarar la fuente (el investigador tiene que mostrar cuando las ideas que presenta no son propias) y para darle al lector la oportunidad de ampliar la información recurriendo a ellas.

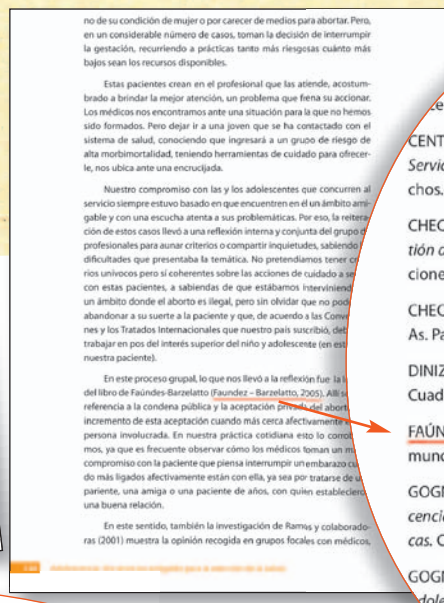
Existen distintas maneras de incluir las citas. Los sistemas más conocidos son dos:

- Hacer una llamada después de la cita y **en una nota** (al pie o al final del texto) señalar el nombre y apellido del autor, el título de la obra y la página de la cita.
- Escribir **en el texto** y entre paréntesis, antes o después de la cita, el apellido del autor, el año de edición del texto y el número de página (autor, año: página).

Estas obras citadas tienen que aparecer también en la bibliografía final.



1. Carlos Cullen: *Crítica de las razones de educar*, Buenos Aires, Paidós, 1997.



- ...OR REPRODUCTIVE RIGHTS (2007). *Ab...*  
de Salud Pública. Disponible en: [www.reproch.org](http://www.reproch.org) (acceso febrero 2009)
- CENTER FOR REPRODUCTIVE RIGHTS. *Las adolescentes necesitan servicios de aborto legal y seguro*. Disponible en: [www.reproch.org](http://www.reproch.org) (acceso febrero 2009):
- CHECA S.; ROSENBERG M. (1996). *Aborto hospitalizado. Una cuestión de derechos reproductivos, un problema de salud pública*. Ediciones El Cielo por Asalto, Buenos Aires.
- CHECA S. (comp.) (2006). *Realidades y coyunturas del aborto*. Bs. As. Paidós.
- DINIZ D. (2006). *Ética, aborto y democracia*. IPPF-CEDES-FEIM. Cuadernillo N° 06.
- FAUNDES A; BARZELATTO J. (2005). *El drama del aborto*. Tercer mundo editores. Bogotá.
- GOGNA M. (coord.) (2005). *Embarazo y maternidad en la adolescencia. Estereotipos, evidencias y propuestas para políticas públicas*. CONAPRIS. M. de Salud-UNICEF-CEDES.
- GOGNA M. (coord.) (2001). *Programas de Salud Reproductiva y Sexualidad. CEDES*
- (5). *Muerte y negación: aborto inseguro y...*



1. Buscá en el texto “Sobre humanos y robots” y en otros textos leídos ejemplos de citas directas e indirectas.
2. Hacé en tu carpeta una lista de distintas formas de citar y marcadores para introducir citas, como: según Asimov, de acuerdo con Bradbury, para Verne.
3. Elegí una forma de señalar las referencias bibliográficas. Podés usar cualquiera de las dos maneras (en la nota o en el texto), pero siempre tenés que usar la misma.



En unidades anteriores, ya trabajaste formas de realizar citas bibliográficas, revisalas nuevamente. Al finalizar la unidad, verás también las normas de citado que se usan habitualmente en los textos académicos.



- d) Podés hacer relecturas y revisiones mientras escribís. Las siguientes consignas te pueden orientar:
1. Releé lo que vas escribiendo. No esperes solo a terminar de escribir todo el desarrollo para hacerlo.
  2. Consultá mientras escribís la lista de recursos para:
    - organizar la información en subtítulos y párrafos;
    - conectar los distintos temas;
    - marcar aclaraciones, afirmaciones, ejemplos y citas.
  3. Compartí lo que escribiste con tu docente y compañeros. Discutí con ellos lo que querías poner y si efectivamente ellos entendieron eso.
  4. Hacé una reescritura en función de lo que te señalen.



Terminada la primera versión de la introducción y el desarrollo, estás finalizando tu trabajo. Solo falta la conclusión y la bibliografía. Consultá la agenda que hiciste para organizar tu tiempo para ver si cumpliste los plazos que te impusiste. Ajustala, reorganizando el tiempo según lo que realmente hayas tardado, y seguí escribiendo.



## 5. Escribir la conclusión de tu monografía

Una vez escrita una versión de la introducción y del desarrollo, podés emprender la tarea de concluir tu trabajo.

- a) Lee el siguiente texto. Te va a orientar para que puedas revisar lo que hiciste hasta ahora.

### • • • Sobre la conclusión

La **conclusión** es el cierre del texto. Se retoman las preguntas que aparecen formuladas en la introducción para dar algunas respuestas que se basan en la información expuesta en el desarrollo. El escritor tiene recursos de la lengua para marcar que se está presentando la idea central del texto:

*De lo dicho hasta aquí puede deducirse que...*  
*Puede decirse que...*  
*Resulta claro que...*  
*La conclusión a la que se ha arribado es...*  
*Finalmente, de lo expuesto podemos concluir que...*



En las conclusiones de los trabajos de investigación se suelen incluir aspectos del tema que podrían ser abordados en otros trabajos posteriores, nuevos interrogantes que aparecieron en el análisis y que pueden ser el comienzo de otras investigaciones. No siempre se llega a una respuesta acabada a los interrogantes planteados, pero esto no invalida el trabajo de indagación.

1. Volvé a leer la introducción para ver cómo formulaste la pregunta de tu trabajo.
2. Leé el desarrollo para refrescar cómo presentaste los datos que explican el tema y los subtemas que investigaste.
3. Revisá el plan de tu texto para ver qué habías anticipado poner en la conclusión.

**b)** Escribí la conclusión de tu trabajo usando alguna frase para marcar que vas a cerrar el texto y responder las preguntas iniciales.

1. Además, podés incluir:
  - una síntesis de las posturas de los distintos autores;
  - la formulación de la opinión del autor sobre el tema del trabajo y sobre aportes de esa investigación para conocer más sobre el tema;
  - preguntas sobre aspectos no desarrollados y que merecerían un tratamiento especial en otro trabajo.



## 6. Completar la primera versión del trabajo

En esta actividad, vas a escribir la bibliografía, terminar la introducción y pensar un título. De esta manera, lograrás la primera versión de tu bibliografía.

núm. 6, México, noviembre-diciembre de 1984, pp. 70-81.

LÓPEZ GONZÁLEZ, Aralia, "Una dialéctica del horror", en *Recopilación de textos sobre Pablo Palacio*, La Habana, Casa de las Américas, Serie Valoración Múltiple, 1987, pp. 383-402.

LLERENA, José A., "Vida del ahorcado -Pablo Palacio- Novela subjetiva", en *Élan*, núm. 6, Quito, octubre de 1932. Probablemente reproducido en la misma revista, núm. 7, enero de 1933. Reproducido en *Nariz del Diablo*, núm. 10, Quito, marzo de 1983.

MONTESINOS, Jaime, "El humor, la depresión y otros", en *Cultura*, Revista del Banco Central del Ecuador, Vol. VII, núm. 20, Quito, setiembre-diciembre de 1984.

MORA, Jorge O., "Pablo Palacio: vida y obra", *Retratos y siluetas*, Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1980.

MORA, Saúl T., "Bastantes libros", en *En Marcha*, núm. 2, Cuenca, abril de 1933.

OJEDA, David: "Pablo Palacio y José de la Cuadra: antítesis en la narrativa ecuatoriana", *Recopilación de textos sobre Pablo Palacio*, Quito, 1984.

Fragmento de la bibliografía de *El mordisco imaginario*, de Celina Manzoni (Buenos Aires, Biblos, 1994).

**a)** Es importante aprender a citar correctamente la bibliografía utilizada.

### • • • La bibliografía final

En el apartado de la **bibliografía** se señalan los libros, artículos, diccionarios y enciclopedias consultados ordenados alfabéticamente por el apellido del autor, luego separado por coma el nombre y a continuación se incluyen otros datos del libro: título, lugar de edición, editorial y año.

Para resaltar el título del libro, cuando el trabajo se escribe a mano, hay que subrayarlo. Si se pasa en la computadora, se puede marcar con cursiva. Por ejemplo:

Bradbury, Ray: *Las doradas manzanas del Sol*, Barcelona, Minotauro, 2006.

Si hay que citar un **artículo de una revista o un capítulo del libro** se pone: el apellido del autor, el nombre, entre comillas el título del artículo o del capítulo, luego la palabra “en” y el título de la revista en cursiva o del libro, lugar de edición, editorial, año, números de las páginas que ocupa el artículo. Por ejemplo:

Asimov, Isaac: “Los sueños de la ciencia ficción”, en *El Péndulo*, n° 10, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, noviembre de 1982, págs. 45-51.

Para citar un artículo de diario se escribe: apellido y nombre del autor de la nota (si aparece), entre comillas el título de la nota, “en” nombre del diario, sección, fecha (día, mes y año). Por ejemplo:

Ibarburu, Joaquín: “Una nueva nave espacial para poner un hombre en Marte”, en *Clarín*, Sociedad, 15 de mayo de 2005.

Los artículos y los **sitios de Internet** consultados también se deben citar. Para hacer referencia a un sitio web hay que anotar: apellido y nombre del autor del artículo (si aparece), título del artículo, se aclara que fue sacado de Internet con la frase “disponible en Internet” y a continuación la dirección electrónica. Finalmente, se señala el día, mes y año en que fue consultado ese sitio. Por ejemplo:

Portalmix: “Top ten robots de la ciencia ficción”, portal de cine de Terra, España. Disponible en Internet: <http://www.portalmix.com/cine/top10/robots/>. Consultado el 13 de septiembre de 2006.

**b)** Buscá la lista de libros consultados que hiciste en la actividad **3** de la unidad anterior y marcá aquellos que efectivamente citás en tu trabajo.

- 1.** Escribí el apartado de bibliografía con esos libros, cuidando de señalar todos los datos según cada clase de texto. Tené en cuenta la explicación de la consigna **a**.
- 2.** Consultá con tu docente si tenés dudas sobre cómo hacer la cita completa de un texto.



**c)** Completá la introducción. En la actividad **3** de esta unidad, escribiste la primera versión de la introducción. Revisá lo que necesites e incluí una breve descripción del desarrollo. Ahora que ya lo escribiste, podés adelantararlo en el comienzo.

**d)** Ponele un título a tu trabajo. Pensá en uno interesante como para tentar a alguien a leerlo, pero que, a la vez, dé algunas pistas del contenido.

- 1.** Revisá los títulos de los trabajos que leíste.
- 2.** Ensayá distintos títulos y compartilos con tu docente y compañeros.
- 3.** Elegí uno y escribilo antes de la introducción.

Ya tenés una versión de tu trabajo desde el título hasta la bibliografía. A partir de ahora, queda una etapa importante para lograr un texto interesante y bien escrito: el momento de las revisiones. En las unidades anteriores pusiste en acción durante la escritura muchos conocimientos sobre el lenguaje:

- Quiénes son los enunciadores y destinatarios en los textos de investigación o académicos.
- Cómo se presenta un tema y se organiza en partes.
- Los párrafos como unidad para los distintos temas del trabajo.
- Diferentes formas de conectar las ideas y marcar la organización del texto.
- Cómo y cuándo introducir definiciones, ejemplos, citas.
- La manera en que se hace referencia a las obras consultadas.

No pierdas de vista toda esta información sobre la escritura porque vas a tener que estar atento a estos aspectos en la revisión.

## Para finalizar

En la unidad que viene, la última del año, vas a revisar el trabajo y prepararte para poder exponerlo a otros chicos. También será el momento de terminar la novela que estuviste leyendo y compartir con otros lectores algunos datos de la obra y de su autor.

Es el último tramo de este año, un momento no sólo para cerrar estos trabajos, sino para mirar para atrás y reflexionar sobre todo lo que hiciste y compartiste este año.

