

# UNIDAD 7

## El artículo de opinión sobre la lengua

En esta unidad vas retomar y profundizar tus opiniones y puntos de vista sobre lo que venís leyendo en torno a la lengua (o las lenguas, mejor dicho). También vas a compartir tus opiniones incluyéndolas en un artículo de opinión que escribirás vos mismo. Como ya se viene anunciando en otras unidades, este artículo formará parte de *La Tribuna del Lingüista*, una publicación que terminarás de armar junto con tus compañeros en la próxima unidad.

Al finalizar la unidad 6, elegiste un tema sobre el cual escribir y empezaste a buscar información sobre él. Ahora, agregando nueva información, vas a escribir tu artículo. Como en otras unidades, se te orientará para que planifiques, escribas y reescribas tu texto. Seguramente, en este proceso, deberás seguir buscando información para avanzar en la escritura. Además, continuarás leyendo poesías, esta vez para compartirlas con otros en el Café Literario que vas a preparar en la próxima unidad junto con tus compañeros.



### 1. Buscar información para tu artículo

Para opinar y convencer a otros con argumentos es imprescindible informarse bien. Por eso tendrás que obtener primero suficientes datos acerca del tema elegido.



**a)** De la unidad anterior te quedó como tarea empezar a buscar información; en esta actividad vas a terminar de organizar tu búsqueda de manera más pautada. ¿Cómo hacerlo? Las siguientes actividades te ayudarán a organizar el trabajo.

1. Releé las actividades 2 y 3 de la unidad 1, correspondiente al *Club de Divulgadores*, ya que allí se detallan los pasos recomendados para buscar información sobre un tema.
2. Con tus compañeros, discutan y escriban en un afiche los pasos que tendrán que seguir.
3. Quizás algunos de los artículos de las unidades 5 y 6 te resulten útiles para comenzar a obtener datos con los que formarás tu punto de vista. Revisalos para verificar si te sirven o no.
4. Consultá con tu docente para ver si puede ofrecerte otros textos interesantes que puedas leer y continuar investigando, o si puede orientarte en tu búsqueda.
5. Quizás sea posible que cerca de la escuela viva o trabaje algún especialista o estudioso del lenguaje, un sociólogo, un antropólogo que pueda visitar la escuela y dé una charla sobre los temas que están trabajando, o pueda brindarte algunas orientaciones. Comentá esa posibilidad con tu docente.
6. Revisá las bibliotecas para encontrar material: la de la escuela, la del lugar donde vivís, la de alguna persona que creas que puede tener este tipo de libros (y te los pueda prestar), etcétera.



Vas a necesitar toda esta información para hacer las próximas actividades, así que... ¡A buscar!

## LITERATURA

## Encuentro semanal de trabajo con la poesía

En la unidad 6 seguiste leyendo poesías, escribiste muchas de ellas junto con tus apreciaciones y comentarios en tu *Diario de poesía*, y las intercambiaste con tus compañeros. En esta unidad, vas a empezar a preparar el camino para el evento que organizarás junto con tus compañeros en la unidad 8: el Café Literario.

Para eso decidan cuál es el horario y el lugar de la escuela que dedicarán a la lectura:

- Acordá con tu docente y tus compañeros cuál es el día de la semana que destinarán a la poesía.
- Para este encuentro, como primera actividad, deberás armar y llevar tu propia selección de poemas. Para eso, vas a elegir las poesías que más te gustaron entre todas las que leíste, incorporarás también otras nuevas y las vas a llevar al próximo encuentro de poesía semanal con tus compañeros y tu docentes. Podés decidir si las llevás copiadas en tu *Diario de poesía*, si directamente llevás los libros o (;por qué no?) si las vas a aprender de memoria.
- Con esta selección trabajarán las consignas del próximo apartado de literatura, que están después de la actividad 3.



## 2. Antes de empezar: ¿para qué y para quién vas a escribir?

En el trabajo con las unidades 1 a 4 procediste como un divulgador, es decir, profundizaste en un tema que luego pusiste a disposición de lectores no expertos mediante un artículo para la enciclopedia. En este caso, en cambio, darás a conocer tu opinión sobre una cuestión referida a la lengua. Y, como vos, lo harán también tus compañeros, de modo que la publicación final que reúna todos los artículos será una revista con textos de opinión en los que cada uno expondrá y defenderá su posición.

a) Leé el siguiente texto que te aclarará las diferencias entre “informar”, como los divulgadores, y “opinar”, como los columnistas de *La Tribuna del Lingüista*.

## • • • Informar y opinar

Cuando alguien **informa** no da a conocer sus opiniones, sino que transmite los datos o los saberes tratando de ser objetivo. Cuando leemos una definición, un artículo de enciclopedia, etc., no buscamos el punto de vista del autor, sino la información que allí se presenta.

En cambio, cuando alguien **opina** expone lo que piensa, desde su punto de vista, en general, tratando de convencer a otros de que se trata de la postura más acertada.



Para escribir un artículo de opinión es fundamental pensar para qué se escribe, quiénes son las personas que lo van a leer, dónde se va a publicar, qué saben los supuestos lectores acerca del tema que se va a tratar. Tener todos estos detalles en cuenta desde que empezás a escribir te va a ayudar para decidir el vocabulario que vas a usar o qué cuestiones tenés que explicar antes de plantear tus opiniones.



**b)** El siguiente texto te propone algunas preguntas sobre la escritura del artículo de opinión. Leelo con tus compañeros y, luego, coméntenlo usando las preguntas que figuran a continuación como orientación. Anoten las respuestas a las preguntas en sus carpetas.

**¿Para qué escribís?**

Para expresar tu opinión sobre el tema que elegiste.

**¿Dónde se va a publicar?**

Tu artículo será publicado en *La Tribuna del Lingüista*, una publicación similar a una revista que tratará temas que suelen estudiar los lingüistas: los idiomas, sus hablantes, las características y la historia de diversas lenguas, los desafíos y las dificultades que atraviesan, etcétera.

Si bien vas a definir en qué consistirá puntualmente esta publicación en la próxima unidad, es importante que sepas desde ahora que quedará en la escuela para que pueda ser consultada por toda la comunidad (padres, maestros, otros alumnos, otras escuelas, etcétera.).

**¿Quiénes van a leer *La Tribuna del Lingüista*?**

Cuando una persona se dispone a escribir cualquier texto, lo primero que tiene que preguntarse es para quién escribe; es decir, quién va a leer ese texto. Este lector, en general, no está presente, sino que es “imaginado” por el escritor.

Todos los textos están destinados a un lector determinado: de cierta edad, nivel de escolaridad, con ciertos conocimientos sobre el tema, intereses, etcétera.

De este modo, en esta actividad tendrás que “imaginar” a tus posibles lectores. Seguramente algunos de ellos serán personas conocidas (tus parientes, alguien de la comunidad, docentes, otros chicos), pero otras, no.

1. ¿Quiénes son las personas que podrán leer *La Tribuna del Lingüista*?
2. ¿Qué creés que saben estas personas acerca de los temas que ustedes van a tratar?
3. ¿Qué cosas (temas, conceptos, definiciones) habría que explicarles en los artículos?
4. Precisen algunos aspectos que deberán tener en cuenta todos:
  - ¿Qué tipo de vocabulario van a usar? Es decir, si quieren hacer los artículos más comprensibles y sencillos, o si van a usar un vocabulario más técnico, o van a alternar ambos registros.
  - Además del título, ¿van a agregar otros paratextos (gráficos, imágenes, cuadros con estadísticas)?
  - ¿Cuáles serán los temas elegidos y los puntos de vista que se plasmarán en la publicación? Es importante verificar que los temas, los títulos y puntos de vista no se repitan, así la publicación resultará más variada e interesante.



### 3. Terminar de definir tu tema, tu opinión y seleccionar la información

Lo primero que hay que hacer para escribir un artículo es definir claramente el tema. Si es muy amplio, será difícil manejar tanta información y hacer la selección. Si es muy acotado, no te va a resultar fácil encontrar información pertinente. Para elegir el tema, eso sí, tendrás que leer bastante y saber sobre el contenido.

**a)** Con todo lo leído, es el momento de terminar de definir tu tema. Si bien ya hiciste una primera aproximación en la unidad anterior, es posible que todavía te resulte difícil precisar cuál es tu tema.

1. Volvé a la unidad 6 y buscá el listado que se sugirió.
2. En la actividad 4 de esa unidad escribiste una primera opinión sobre el tema que habías elegido. Fijate si aún seguís de acuerdo con ella o si querés modificar algo. Si todavía no tenías ninguna opinión formada, este es un buen momento para formularla en una o dos frases.
3. Compartí tu opinión con tu docente y tus compañeros y, si ya lograste consultar textos para informarte más, también comentales a todos algunos datos que pensás usar para desarrollar tu opinión y los recursos que la avalen: textos, citas, cifras, comparaciones, definiciones, ejemplos.

**b)** Comenzá a seleccionar y a organizar la información que vas a utilizar en tu artículo.

1. Definí qué textos te van a servir para apoyar tus opiniones.
2. Identificá en ellos la información que vas a usar. No olvides tomar nota de esa información porque vas a necesitarla a la hora de escribir tu texto para:
  - incorporar ejemplos;
  - incluir datos y explicaciones sobre el tema;
  - hacer comparaciones;
  - ayudar al lector a comprender mejor el tema usando cuadros, ilustraciones, esquemas, etcétera;
  - usar citas de autores o personas que se dediquen a estudiar el tema;
  - confrontar posiciones, ya que, quizás, encuentres que algunos textos o autores no están de acuerdo. (Consultá con tu maestro cómo van a registrar las distintas posiciones que hay sobre un tema y decidan cómo les van a comunicar a los lectores esas posiciones.)
3. Completá en tu carpeta un cuadro como el siguiente con la información que vayas encontrando. Dejá suficiente espacio para incluir la nueva información que vaya surgiendo de tus lecturas.

RECURSOS PARA ARGUMENTAR	• Citas de otras personas y otros textos para apoyar tu opinión
	• Comparaciones que vas a hacer (es decir, con qué cosas vas a comparar tu opinión, tu tema o algún aspecto al que te referís)
	• Definiciones que vas a usar
	• Ejemplos que vas a incorporar (mención a casos y datos concretos que te servirán para legitimar los argumentos)
	• Otros recursos (gráficos, dibujos, fotos, etc.) que te gustaría incorporar

## LITERATURA

### Trabajo con la selección personal de poesías

Cada uno de tus compañeros trajo a la escuela su selección personal de poesías.

**a)** Es un buen momento para realizar las siguientes actividades.

- 1.** Leer tus poesías en voz alta. Para ello, tené en cuenta que:
  - probablemente ya hayas compartido algunas, así que podés leer otras. Además, a menos que sean pocos alumnos, tendrás que seleccionar aquellas que te gustaría leer en ese momento para que todos puedan compartir sus poemas;
  - tendrás que ponerte de acuerdo con tus compañeros para decidir si, en caso de que los poemas se repitan, sólo lo lee uno o si lo hacen todos (para escuchar las distintas entonaciones que cada uno le imprime al poema).
- 2.** Encontrar regularidades. Para ello, una vez que hayan terminado la lectura en voz alta:
  - conversen con el docente sobre cuáles fueron los temas, los autores y los tipos de poesías (cortas, largas, rimadas, etc.) más elegidos;
  - busquen entre todos otras regularidades que surgieron en las selecciones personales.

**b)** Planificá con tus compañeros una nueva búsqueda de poesías sobre los temas y autores vistos. Tu docente les dará orientaciones para encontrar esta información. Tendrán que realizar las mismas actividades que ya hicieron con las que eligieron. Todo lo que encuentren, lo llevarán al próximo encuentro semanal de trabajo con la poesía, donde desarrollarán la consigna de literatura que está al final de la actividad 4.



### 4. Usar otros textos como modelo para planificar la escritura de tu artículo

En esta actividad vas a trabajar con los textos que ya leíste en las unidades anteriores y los vas a usar como modelo, especialmente el texto de Adrián Paenza, “Números interesantes”. ¿Te acordás?, es el que está en la unidad 5.



*Cuando los escritores expertos planifican y escriben sus textos, suelen recurrir a otros como modelo. A veces, leer o tener en cuenta otros textos permite decidir el modo en que se va a comenzar a escribir, aporta ideas, aclara dudas, muestra los formatos posibles para los diferentes tipos de textos, etcétera. Es importante que cada vez que escribas textos (informativos, argumentativos u otros) te acostumbres a usar modelos, no para copiar, sino para saber cómo empezar, cómo seguir, qué vocabulario usar, cómo terminar, entre otras cosas.*

**a)** Volvé a leer la introducción del texto de Paenza. ¿Recordás cómo empieza?



Voy a probar ahora que *todos los números naturales son números “interesantes”*. Claro, la primera pregunta que surge es ¿qué quiere decir que un número sea *interesante*? Vamos a decir que un número lo es cuando tiene algún atractivo, algo que lo distinga, algo que merezca destacarlo de los otros, que tenga algún borde o alguna particularidad. Creo que todos entendemos ahora lo que quiero decir con interesante.

### • • • La introducción

En la **introducción** de un texto argumentativo suelen incluirse los siguientes elementos:

- El objetivo y la opinión del autor.
- Una breve explicación de esa opinión, que contiene:
  - una definición del tema;
  - un comentario donde se incorpora al lector

1. Identificá en la introducción del texto de Paenza cada uno de estos elementos.
2. Discutí con un compañero: ¿para qué se incorpora cada uno de estos elementos? ¿Por qué se los incluye en la introducción?
3. Buscá en otros textos argumentativos las introducciones, ya sea de los que hayas leído solo o de los que están en la unidad 6, y comparalas con esta. ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian? ¿Cuál te parece la más clara? ¿Por qué?
4. Elegí la que te parezca mejor para que te sirva de modelo al redactar la tuya.
5. Redactá en una hoja la introducción de tu artículo.

**b)** Buscá en el texto de Paenza “Números interesantes” la justificación de su opinión. Para ello:

1. Identificá dónde empieza.
2. ¿Creés que siempre es necesario anunciar que se inicia la justificación de la opinión? ¿Puede el lector reconocer argumentos sin un aviso previo? ¿Cómo?
3. Revisá otros artículos de la unidad. ¿Se anuncia la justificación? ¿De qué modo?
4. Decidí el modo en que vas a justificar tu opinión: ¿vas a anunciarla o vas a presentar directamente los argumentos? Si pensás anunciarla, ¿cómo lo harías?
5. ¿Qué elementos componen la justificación en el texto de Paenza?

### • • • La justificación

En la **justificación** de un texto argumentativo deberás incluir los argumentos que te permitan sostener tu opinión. Para eso se utilizan:

- ejemplos, comparaciones, estadísticas y otros datos que puedan servir para apoyar la opinión;
- reformulación de opiniones de otros, citas de la bibliografía consultada, etcétera.



En la actividad 3 armaste un cuadro con la información que vas a usar para apoyar tu opinión y convencer al lector con tus argumentos, Pero para lograr este objetivo, hay que pensar cómo organizar, presentar y escribir esa información.

6. Si volvé a leer “Números interesantes”, vas a ver que la justificación se encuentra conformada por distintos argumentos. En el siguiente fragmento, hay tres de ellos. Identificalos.

El número uno es interesante porque es el primero de todos. Lo distingue entonces el hecho de ser el más chico de todos los números naturales.

El número dos es interesante por varias razones: es el primer número par, es el primer número primo. Creo que con estos dos argumentos ya podemos distinguirlo.

El número tres también es interesante porque es el primer número impar que es primo (por elegir una razón de las muchas que habría).

7. Anotá en tu planificación por lo menos seis argumentos que vas a usar al escribir tu texto. Tomá como modelo la forma de expresión que leíste en el artículo de Paenza.
8. Volvé al cuadro de recursos que armaste en la actividad 3, revisá esa lista y fijate si querés incorporar algún otro recurso, como las estadísticas.

### • • • Estadísticas

En caso de que dispongas de estos datos, es útil incorporarlos a tu argumentación porque con ellos podés sostener tu opinión apoyándote en cifras y datos estadísticos. Por ejemplo: “Se estima que, como mínimo, el 50% de las lenguas habladas hoy en el mundo (entre 5.000 y 6.700 según cómo se hagan los cálculos) desaparecerá para el año 2100. Hoy, el 4% de las lenguas del mundo son habladas por el 96% de la población mundial, mientras que el 4% de la población mundial habla el 96% de las lenguas restantes”.

9. Ahora observá en los distintos textos que los argumentos no se presentan como una simple lista o enumeración, sino que están relacionados entre sí a través de conectores: palabras como “en primer lugar”, “en segundo lugar”, “también”, etcétera.
10. Organizá los argumentos que escribiste, usando conectores (en la actividad 5 de la unidad 2 tenés una lista que te va a permitir ampliar las posibilidades).
- c) En el párrafo final de los textos argumentativos suele presentarse la conclusión. Buscala en los textos argumentativos que leíste.

### • • • La conclusión

En general en la **conclusión** de los textos argumentativos:

- se sintetiza lo que se desarrolló en la demostración;
- se reitera la opinión que se presentó al principio (y se la enriquece con alguna otra idea);
- se usan preguntas, frases y pensamientos para que el lector reflexione y se convenza.

1. ¿Cuáles de estos elementos de la conclusión aparecen en el texto que estás escribiendo? Revisá y, si es necesario, completalo.

2. Teniendo en cuenta todo esto, escribí la conclusión final de tu artículo.

Ya tenés un primer borrador de tu texto. Pero la escritura recién comienza. Ahora hay que organizar mejor el texto, agregar o quitar información, aclarar cosas, corregir, reordenar, etcétera. Para eso, en la próxima actividad sobre argumentación vas a ver cómo trabajó un alumno de otra escuela en la escritura de su artículo.

## LITERATURA

### Un nuevo encuentro de poesías: nuevos autores y textos en las selecciones personales

A este encuentro han traído nuevas poesías y nuevos autores, ampliando las selecciones personales que forman parte de cada *Diario de poesía*.

a) Ahora, la tarea consistirá en hacer una selección general entre todos para decidir cuáles serán las poesías que van a compartir en el Café Literario que armarás junto con tus compañeros cuando trabajes con la siguiente unidad. Para ello, realicen estas consignas:

1. Cada uno deberá elegir varias poesías de su selección personal para compartir en el café literario.
2. Hagan una puesta en común sobre los poemas elegidos. Entre todos deberían sumar unas veinte composiciones.
3. Una vez decidida la lista de poemas, hay que organizarlos:
  - Pueden agrupar las poesías por temas, o por autores, o por estilo, o por época de escritura, etcétera. Decidan el criterio con ayuda del docente.
  - Elijan un nombre para cada grupo de poesías. Por ejemplo, si eligen agruparlas por temas, los grupos pueden llamarse: “Poesías sobre el amor”, “Poesías sobre el tiempo”, “Poesías sobre la soledad”, etcétera.





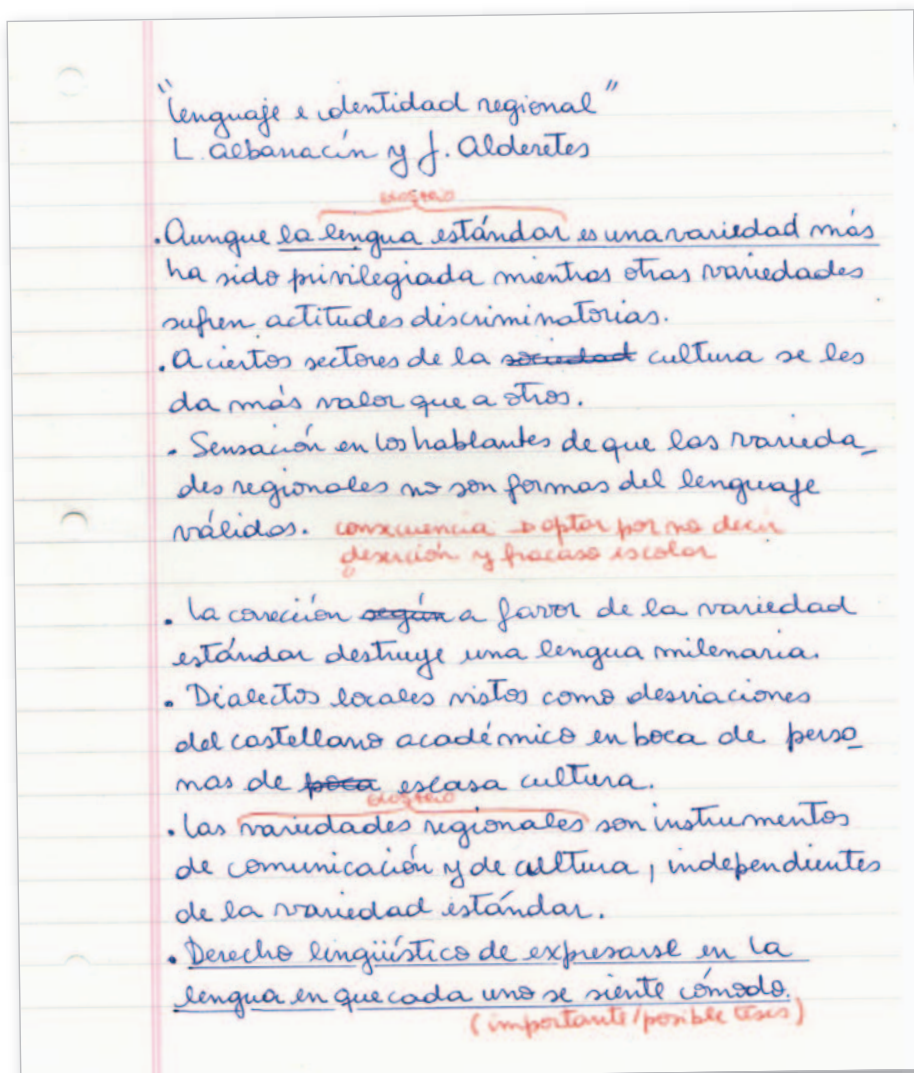


## 5. Un ejemplo para orientar la escritura de tu artículo de opinión

Hasta aquí trabajaste con modelos de textos argumentativos para aprender cómo son, qué elementos los componen, qué recursos se usan para argumentar, cómo es su estructura, etcétera. Ahora vas a poder aprender cómo se escriben estos textos, viendo cómo lo hace otro alumno, Mariano Díaz, que cursa en una escuela de Santiago del Estero. Como en su provincia conviven el español y el quechua, una de las lenguas aborígenes, su aporte para *La Tribuna del Lingüista* es un artículo de opinión sobre lengua estándar y variedades regionales.

a) Mariano leyó un texto y subrayó lo que pensó que podía servirle para su artículo. Con estas ideas, armó una ficha y seleccionó los términos que incluiría en su glosario.

1. Leé la ficha que escribió Mariano.



2. Armá una ficha con las anotaciones que pensás que te servirán para ampliar la información que vas a usar en tu artículo. Usá como modelo la ficha de Mariano.

**b)** Mariano armó un glosario para ampliar el vocabulario técnico sobre el tema. Aprovechá para revisar tu propio glosario.

tema: lenguaje e identidad regional

lengua estándar: variedad neutra de un idioma, exenta de regionalismos.

Variedad regional: variedad que manifiesta las particularidades lingüísticas de una región.

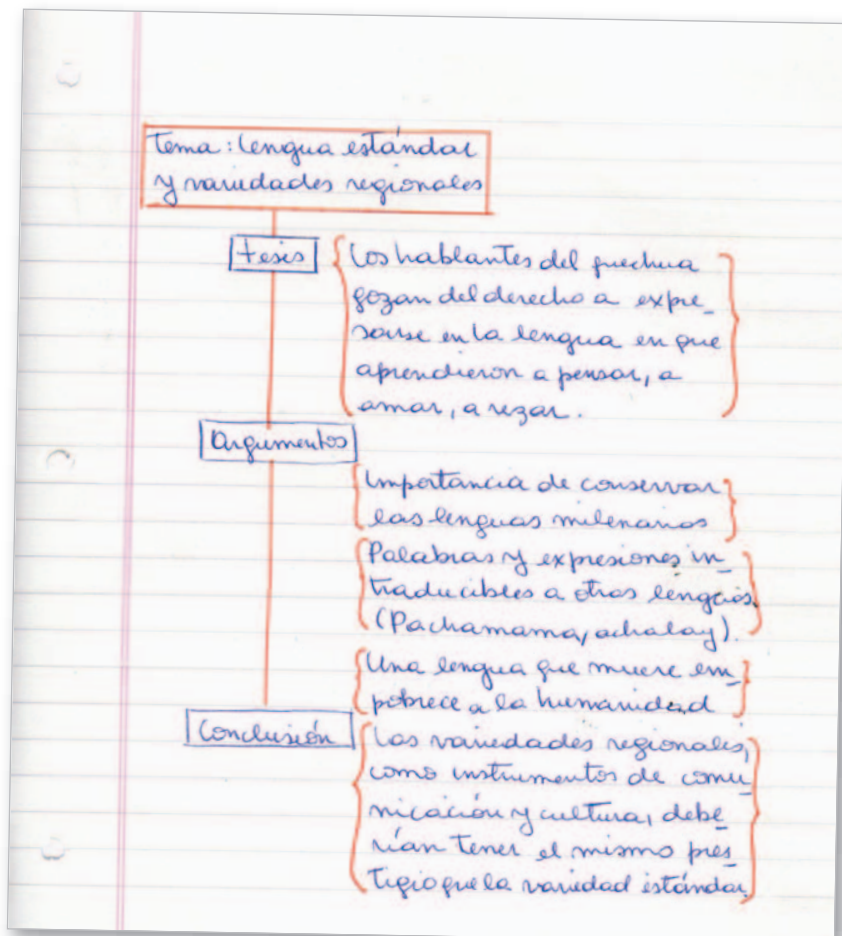
**1.** ¿Ya incorporaste algunos términos técnicos en el glosario? ¿Creés que deberías agregar otros? ¿Cuáles podrás necesitar?

**2.** ¿Considerás que deberías incluir en tu artículo alguna definición de tu glosario para que los lectores comprendan sin dificultad los conceptos? Tené en cuenta las reflexiones que realizaste respecto de los destinatarios de tu artículo y analizá si es necesario incorporar al glosario algún término específico aunque vos ya lo conozcas porque estudiaste el tema.

**3.** Continúa haciendo tus anotaciones en el glosario, señalando los conceptos que definirás en el artículo.

**c)** Leé el esquema que diseñó Mariano Díaz para anticipar la organización que piensa darle a su artículo.

**1.** ¿Cómo sería el esquema para tu artículo? Empezá a diseñarlo.





Las anotaciones, el glosario y el esquema con la organización del texto o plan textual son pasos previos que conducen a la escritura. Te van a permitir tener clara la organización de las ideas que querés comunicar antes de escribir el texto definitivo para que no te falten aspectos centrales del tema.

**d)** Leé uno de los borradores de Mariano Díaz y efectúa tu propia crítica. Las preguntas que aparecen a continuación te orientarán.

El quechua, lengua amenazada?

Mi nombre es Mariano Díaz. Vivo en la provincia de Santiago del Estero, a unos 150 km de la capital. Pertenecemos a una comunidad quechuahablante, portadora de una cultura y una lengua diferentes de la cultura y la lengua dominantes. Hasta los seis años en que empecé la escuela hablaba únicamente el quechua y luego comencé a aprender el castellano.

Lo que a todos los hablantes del quechua nos pasa es que nuestra lengua materna nos lleva a sentir exclusión y discriminación ya que no es considerada tan prestigiosa como el castellano. Es frecuente que los chicos quechuahablantes decidan abandonar la escuela cuando no consiguen aprender fácilmente el castellano, ya que por esa dificultad sienten vergüenza al no poder expresarse del modo en que lo hacen en la lengua en que aprendieron a pensar, a amar y a rezar. En algunos casos sucede porque ciertas expresiones no tienen una traducción precisa y, al intentar traducirla, saben que deben abandonar una parte de su sentido.

Salvo en algunas zonas de mi provincia y en otras de Jujuy, el quechua se ha ido extinguiendo de a poco en el noroeste de nuestro país. En Santiago del Estero al sentir los hablantes que en quechua se expresan en una lengua inferior, sin quererlo van favoreciendo la asimilación a la lengua dominante.

Yo creo que sería una verdadera lástima si alguno de los muchos dialectos quechuas se perdiera porque cuando una lengua muere, la humanidad toda se empobrece.

Pienso que no existen razones válidas para que las lenguas indígenas, que también son instrumentos de comunicación y de cultura, sean consideradas inferiores o menos dignas que el castellano.

1. ¿Se identifica en el borrador claramente la opinión o tesis? Si no es así, ¿qué cambios harías?
2. En cuanto a los argumentos que emplea, ¿te resultan convincentes?
3. ¿Te parece que ha respetado el plan de escritura que realizó, utilizando la información obtenida en lecturas y los términos del glosario?



Aunque el texto parezca terminado todavía falta incluir algún recurso y conectores que enlacen los párrafos. Es conveniente que vuelvas a leer la actividad 5 de la unidad 2 correspondiente al Club de divulgadores para recordar esas palabras que relacionan y organizan los párrafos en los textos favoreciendo la cohesión: los conectores. Pueden anotar los conectores que conocen en un afiche y discutir cuáles conviene usar en este caso.



## 6. Seguir trabajando con los borradores

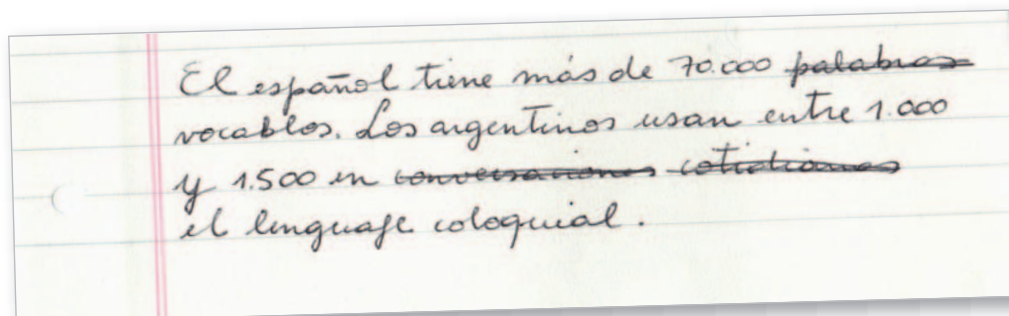
Volviendo ahora a tu artículo, hasta el momento tenés una primera versión de tu texto, que contiene las anotaciones que fuiste haciendo a partir de la lectura de otros textos. También contás con fichas sobre las lecturas y con un glosario que fue creciendo de a poco.

a) Ya es tiempo, entonces, de retomar y mejorar tus borradores.

1. Pensá en algún título que refleje tu postura para que el lector pueda anticipar el contenido del artículo observando los paratextos. Escribí en tu carpeta un título posible para tu artículo. Si tenés más de una alternativa, anotalas. Aunque no necesariamente sea el definitivo, el título ayuda a empezar.
2. A partir de tus fichas, anotaciones, glosario y, sobre todo, del plan textual, comenzá a escribir un nuevo borrador. En él es imprescindible que expreses con claridad tu opinión sobre el tema elegido ya que no deben quedar dudas al respecto. Podés leer a otras personas tu opinión para ver si es clara y, si no lo es, revisarla.



Los sucesivos borradores son un paso necesario para llegar a la versión definitiva del artículo. A medida que uno va escribiendo y leyendo cada borrador necesariamente surgen correcciones para realizar: párrafos para quitar, agregar o reformular, palabras para reemplazar por otras más precisas del vocabulario técnico o disciplinar, lo que lleva a obtener nuevos y mejores borradores y a acercarse de a poco al texto definitivo.



Siendo el español una lengua de más de 70.000 vocablos, ¿no es un desperdicio que los argentinos sólo empleen entre 1000 y 1500 en el lenguaje coloquial?



**3.** Para asegurarte que expresás con claridad y corrección tus ideas, leé los borradores varias veces verificando lo siguiente.

**La puntuación:** que las oraciones estén separadas por puntos y los párrafos, por puntos y aparte, como así también que al comienzo de las oraciones no falten las mayúsculas. No olvides las comas si las oraciones resultan extensas y necesitan pausas interiores o si hay que separar con ellas los términos de una enumeración. Volver a leer el texto “El uso de los signos de puntuación”, en la actividad 1 de la unidad 3, te servirá para recordar cómo usar los signos de puntuación.

**Los conectores:** que las palabras, oraciones y párrafos se conecten entre sí, esto es, que a tu texto no le falte cohesión. Es importante que releas la actividad 2 de la unidad 3 que te ayudará a recordar cómo aplicar la elipsis, los pronombres, los conectores y los sinónimos para no ser redundante o reiterativo.

**La claridad de la relación entre los sujetos y la acción que realizan:** que la construcción de las oraciones facilite su comprensión, es decir, que se respete la correlación entre sujeto y predicado, que no sean confusas ni demasiado extensas. La actividad 3 de la unidad 3 te podrá ser útil para esto.

**El uso de los verbos:** que se respeten las correlaciones verbales; esto implica evitar ir y venir del tiempo pasado al presente. En la siguiente oración, por ejemplo, el verbo “comienzo”, en tiempo presente, debe conjugarse en pasado como “empecé” y “hablaba”.

Hasta los seis años en que empecé la escuela hablaba únicamente el quechua  
y luego ~~comienzo~~ <sup>comencé</sup> a aprender el castellano.

**La ortografía:** que las palabras estén bien escritas, para lo cual te conviene realizar la revisión ortográfica como aprendiste en la actividad 4 de la unidad 3.

**4.** Una vez concluido, leé tu artículo de opinión a tu docente, a tus compañeros y a otras personas a fin de verificar si tus ideas y la forma de expresarlas resultan tan claras para los demás como para vos. Si algunos fragmentos fueran confusos, no hay que desalentarse, sino reescribirlos hasta lograr la precisión y corrección deseadas.



## LITERATURA

### Acerca de la poesía

Ya tienen la selección que hicieron entre todos de las poesías que van a compartir en el café literario. Además, las agruparon y le pusieron un nombre a cada grupo de poesías.

a) Llegó la hora de distribuir el trabajo.

1. Junto con tus compañeros decidí cuántas poesías va a presentar cada uno. Distribuyan los títulos.
2. Para la próxima unidad deberás buscar más información acerca de las poesías que te tocaron: datos sobre los autores, época en que fueron escritas, los libros donde fueron publicadas, estilo, etcétera. Tu docente te orientará para que busques esta información. Deberás anotar todos estos datos, porque te servirán para presentar las poesías que compartas con otros el día del Café Literario.

### Para finalizar

Las actividades de esta unidad te fueron orientando en la escritura de tu artículo: consultaste bibliografía, armaste fichas, un glosario, un esquema que te ayudó a organizar el texto y tendrás algunos borradores que fuiste mejorando para llegar al artículo definitivo. Como tus compañeros han ido realizando un recorrido similar al tuyo, aunque sobre otros temas y defendiendo sus propias ideas, ya es hora de ponerse a trabajar sobre la publicación que reflejará las valiosas opiniones de todos: *La Tribuna del Lingüista*. Eso es lo que harás en la próxima unidad.

Por otra parte, leíste más poesías, hiciste tu selección personal y otra con el resto de tus compañeros, que vas a compartirla en el Café Literario. Te llevaste como tarea buscar información acerca de las poesías que te toca presentar... Así que ¡a buscar! También en la unidad que sigue recuperarás todo este trabajo para avanzar en la presentación al público.