

Leer y escribir textos académicos: la monografía

Una *monografía* es un texto académico; esto quiere decir que habitualmente se escribe en contextos de estudio: la escuela, la universidad. Por ende, aprender a escribir una monografía te permitirá no sólo profundizar, saber más acerca de un tema que te interese, sino habituarte a escribir textos que seguramente te servirán para seguir estudiando y transitando los niveles superiores de tu escolaridad.

No es la primera vez que investigás para ampliar tu conocimiento sobre un tema. Lo hiciste anteriormente con diferentes propósitos. En las primeras unidades, aprendiste a buscar información y organizarla para escribir un artículo de enciclopedia y divulgarla a otras personas. Más adelante, usaste tus conocimientos de buscador de información para escribir un artículo de opinión. Ahora vas a investigar para escribir una monografía que compartirás con tus compañeros.

La indagación que se te propone realizar tiene que ver, en este caso, con la literatura, por eso el desafío es volver a leer cuentos, novelas o autores que conociste en unidades anteriores, buscar más información en libros, revistas y, si tenés acceso, en Internet, seleccionar datos importantes, tomar notas, comparar y analizar textos, y escribir un trabajo.

A diferencia de los proyectos anteriores, en estas últimas unidades ya no encontrarás separadas las actividades de literatura, porque lo que vas a hacer, precisamente, es escribir una monografía a partir de los libros de literatura que vayas leyendo.

En este caso se toma como ejemplo una posible indagación sobre la ciencia ficción, pero podés elegir otros temas y, con la ayuda de tu docente, buscar información y plantear preguntas sobre ese tema.

Para escribir tu monografía vas a tener que hacer varias cosas, por ejemplo:

- definir un tema y un problema;
- descubrir y reunir información adecuada;
- clasificar los materiales;
- establecer contactos con personalidades e instituciones;
- comunicar por escrito toda la información que encontraste, seleccionaste y organizaste.

Esta no es una tarea sencilla, pero estás en condiciones de hacerla, con éxito y disfrutando de ella, para compartir con otros todo lo que día tras día aprendés en la escuela. Seguramente sorprenderás no sólo a los demás, sino a vos mismo, cuando descubras que podés ser un “experto” en el tema que elijas.

UNIDAD 13

Primeros pasos: hacerse preguntas y buscar información sobre un tema

En esta unidad, vas a dar los primeros pasos para comenzar a escribir tu monografía. Leerás relatos de ciencia ficción y comenzarás a hacerte preguntas similares a las que se formulan los investigadores cuando deciden escribir un texto académico: ¿sobre qué tema escribir?, ¿qué puede ser interesante para comunicárselos a otros?, ¿qué hay escrito sobre este tema?

Si bien en estas unidades se desarrollarán los métodos de investigación en torno a la ciencia ficción (tema con el que por supuesto también podés trabajar), vos podés elegir otro.

Las distintas actividades de esta unidad te irán orientando para que encuentres el tema con el que te sientas más cómodo, que más te interese, sobre el que consideres que podés encontrar más información, etcétera. También te ayudarán a la hora de buscar esa información, decidir cuál te será útil y cuál no, evaluar cuál es la más apropiada, seria, interesante. Luego, el trabajo consistirá en organizar esa información, ampliarla y usarla de diversas formas.

Por supuesto, en todo este proceso aprenderás muchísimo, así que pensá bien qué es lo que querés saber... ¡porque al finalizar tu monografía, serás un experto en ese tema!



1. Leer una novela de ciencia ficción

Cuando empezaste a trabajar con este Cuaderno, leíste una novela de un escritor de ciencia ficción muy famoso: *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury. En estas últimas unidades, vas a leer otra novela del mismo género que podés elegir de la biblioteca.



Es importante que te organices. Destiná un momento especial de cada semana a leer tu novela, planificá cuándo te la vas a llevar para seguir la lectura en tu casa y cuándo será el momento de comentarla con tu grupo y con otros chicos de la escuela. Sería conveniente que armes una agenda con tiempos, horarios, plazos.

a) Para entrar en tema, leé el siguiente texto.

• • • Temas, autores y relatos de ciencia ficción

Un tema muy tratado en ciencia ficción son los viajes en el espacio. Por muchos años, la idea de los viajes a planetas cercanos cautivó a los lectores y las crónicas sobre esos viajes fueron y son muy leídas, como *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury, o *De la Tierra a la Luna* —obra pionera en el género—, de Julio Verne.

La ciencia ficción también relata el encuentro de los seres humanos con otros seres. Los autores proponen historias de invasiones de seres extraterrestres, como hace H. G. Wells en su novela *La guerra de los mundos* sobre una posible invasión de marcianos.

A veces, los seres, distintos de los seres humanos, no son extraterrestres, sino que han sido creados por el hombre, son máquinas inteligentes que podrían rebelarse contra su creador.



La novela clásica sobre un ser creado por el hombre, es Frankenstein, de Mary Shelley, que, para algunos, marca el comienzo de la ciencia ficción, no es sólo una novela de monstruos. Luego, el maestro de los relatos de robots, Isaac Asimov, ha reunido en su obra *Yo, robot* la historia del nacimiento y el desarrollo de la robótica.

En ocasiones, la ciencia ficción no se refiere a viajes por el espacio, sino a viajes en el tiempo, como la famosa obra, también de H. G. Wells, *La máquina del tiempo*.



b) Para ayudarte en la elección de la novela, lee las siguientes contratapas de algunas obras de ciencia ficción.

1. Anotá en tu cuaderno los autores, títulos y temas.

H. G. Wells

La Guerra de los mundos

La invasión de la Tierra por los marcianos a finales del siglo XIX supuso un duro golpe para el hombre, que nunca imaginó tener que vérselas con seres extraterrestres, y menos aún que pudieran ser más inteligentes que él. Los marcianos miran a los hombres como hormigas, pero, cuando ya parece perdida toda esperanza para la humanidad, son destruidos por un medio tan minúsculo como inesperado. Wells supo combinar los resortes de la ciencia ficción con los ingredientes del relato de aventuras, resultando una novela trepidante y emotiva, sin olvidar sus toques de horror y sus reflexiones sobre la condición humana.



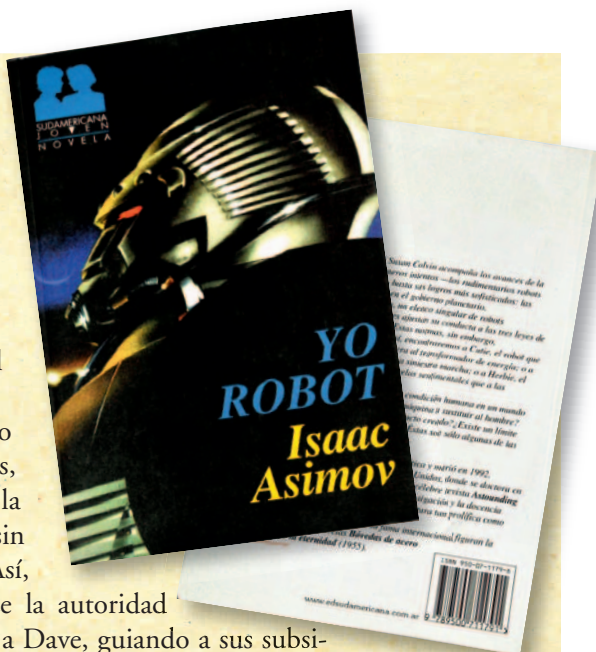
H.G. Wells, *La guerra de los mundos*,
Madrid, Anaya, 2002.

Isaac Asimov *Yo, robot*

La vida de la “robotpsicóloga” Susan Calvin acompaña los avances de la industria robótica desde sus primeros intentos —los rudimentarios robots áfonos y los autómatas— hasta sus logros más sofisticados: las máquinas que auxilian al hombre en el gobierno planetario.

Desfila, a lo largo de estas páginas, un elenco singular de robots sorprendentemente humanos, quienes ajustan su conducta a las tres leyes de la robótica concebidas por Asimov. Estas normas, sin embargo, desencadenan múltiples conflictos. Así, encontraremos a Cutie, el robot que desconoce la autoridad humana y venera al transformador de energía; o a Dave, guiando a sus subsidiarios en una siniestra marcha; o a Herbie, el robot telépata, más aficionado a las novelas sentimentales que a las matemáticas.

Yo robot incita a reflexionar acerca de la condición humana en un mundo cada día más tecnologizado. ¿Llegará la máquina a sustituir al hombre? ¿Es posible perder el control sobre el producto creado? ¿Existe un límite para la aplicación racional de la robótica? Estas son sólo algunas de las inquietantes preguntas que la novela plantea.



Isaac Asimov, *Yo, robot*, Buenos Aires, Sudamericana, 1997.



Julio Verne *De la Tierra a la Luna*

Estamos en 1865. El primero de diciembre, a las once menos trece minutos, ni un segundo antes ni después, debe ser lanzado aquel inmenso proyectil... En su interior viajarán tres originales y pintorescos personajes, los tres primeros hombres que se dirigen a la luna. Es un proyecto fabuloso que ha despertado el interés del mundo

entero. Pero no es tarea fácil tener todo listo para esa fecha. Sin embargo, si esto no se logra, habrá que esperar dieciocho años y once días para que la Luna esté en las mismas condiciones de cercanía de la Tierra.

Julio Verne hace participar al lector, en forma vívida, en todos los preparativos para esta aventura realmente apasionante.

Julio Verne, *De la Tierra a la Luna*, Buenos Aires, Andrés Bello, 2005.

Mary Shelley *Frankenstein*

“Entré en el camarote donde yacían los restos de mi malhadado y admirable amigo. Sobre él se inclinaba un ser para cuya descripción no tengo palabras... era de una estatura gigantesca. Y de constitución deforme y tosca. Agachado sobre el ataúd, tenía el rostro oculto por largos mechones de pelo enmarañado; tenía extendida una inmensa mano, del color y la textura de una momia. Cuando me oyó entrar, dejó de proferir exclamaciones de pena y horror, y saltó hacia la ventana. Jamás había visto algo tan horrendo como su rostro, de una fealdad repugnante y terrible. Involuntariamente cerré los ojos e intenté recordar mis obligaciones acerca de este destructivo ser. Le ordené que se quedara.

Se detuvo, y me miró sorprendido. Giró de nuevo hacia el cadáver de su creador, pareció olvidar mi presencia; sus facciones y sus gestos parecían animados por la furia de una pasión incontrolable.”



Mary Shelley, *Frankenstein*,
Buenos Aires, Gárgola, 2008.

2. Compartí con tu docente y compañeros tus opiniones y explicá por qué elegirías alguna de estas obras. ¿Te gusta el autor? ¿Ya la leíste con tu grupo y ahora querés leerla solo? ¿Te gustan las novelas de robots? ¿Querías viajar por el espacio si fuera posible? ¿Alguna otra razón?
3. Elegí la novela y destiná un momento del día para leerla. Fijate cuán larga es y calculá cuánto te llevaría leerla para administrar mejor el tiempo de lectura. Para no atrasarte podés anotar en la agenda qué capítulos planificás leer cada día.



Tené en cuenta que falta poco para que termine el año, así que programá la lectura de la novela para terminarla antes de la finalización de las clases.

Junto con tu docente, vas a establecer un día para compartir lo que estás leyendo y discutir algún tema interesante o consultar por algo que no hayas entendido.

Esta actividad comienza ahora, pero va a continuar mientras realizás las actividades que siguen sobre la investigación.

Si te interesa la ciencia ficción, las próximas actividades te permitirán profundizar en temas vinculados con la novela que estás leyendo y aprender qué son los robots, cómo son los viajes por el espacio o por el tiempo. Vas a buscar información sobre los temas en distintas fuentes y a prepararte para compartir



esa información con otros. Más adelante, retomarás toda esta información para hacer otras actividades.

2. ¿Qué sé sobre un tema? ¿Y qué me gustaría saber?

En esta actividad vas a elegir un tema que te resulte interesante y sobre el que quieras saber más.

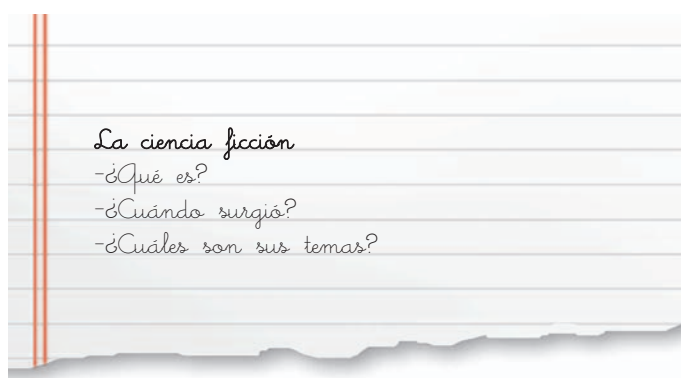
Un primer paso para iniciar una investigación sobre un tema es preguntarse qué se sabe sobre ese tema y qué se desea profundizar.

a) Revisá los temas que trabajaste este año para elegir uno.

1. Hacé una lista con los temas vistos en Lengua durante este año. Para eso consultá tu carpeta y el Cuaderno para revisar qué leyeron y sobre qué escribieron o hablaron.
2. Discutí con tu docente y tus compañeros qué temas les parecieron más interesantes y por qué, qué aprendieron sobre ellos, y sobre cuál te interesaría profundizar.
3. Con ayuda de tu docente, elegí alguno de los temas que te interese más y sobre el que podrías hacer el trabajo de indagación.

b) ¿Qué sabés realmente sobre el tema?

1. Volvé a leer en la carpeta y en las unidades anteriores sobre ese tema.
2. Escribí en tu carpeta lo que sabés acerca de él: ideas que conocés sobre el tema, autores que lo tratan, obras relacionadas, etcétera.
3. Seguramente, ya reflexionaste sobre el tema en unidades anteriores. ¿Qué otros aspectos de ese tema sería interesante conocer?



4. Escribí en tu carpeta qué aspectos del tema, de las obras y de los autores se relacionan con estas cuestiones y de dónde podrías sacar más información.

La ciencia ficción

-¿Qué es?

Definición: buscar en el diccionario o en una enciclopedia, o en la introducción de una antología.

-Ejemplos de autores: (buscar datos de su vida)

Ray Bradbury.

Isaac Asimov.

Julio Verne.

-Ejemplos de obras:

Crónicas marcianas.

De la Tierra a la Luna.

Yo, robot.

La guerra de los mundos.

-¿Cuándo surgió?

Ver la enciclopedia.

-¿Cuáles son sus temas?

Los viajes espaciales, los viajes en el tiempo, la relación de los humanos con los robots y con otros seres.

Hay aspectos del tema que son generales y otros que son específicos. Por ejemplo, si vas a investigar sobre los robots en la ciencia ficción, tenés que buscar primero información sobre qué es la ciencia ficción en general, como una introducción al tema, y luego buscar información específica sobre el **subtema** que vas a investigar.

5. Elegí dentro del tema general uno más específico o subtema y anotalo en tu carpeta para discutir esta elección con tu docente y tus compañeros.

Dentro de la ciencia ficción se podría elegir alguno de estos subtemas entre muchos otros:

- los viajes espaciales;
- los viajes en el tiempo;
- los robots y los humanos;
- los encuentros con extraterrestres.



3. Buscar textos para leer y conocer más sobre un tema

Esta actividad tiene el propósito de ayudarte a buscar textos importantes para el tema que querés investigar. Antes de empezar a leer un texto en particular, los investigadores eligen cuáles serán sus fuentes de información: pueden ser revistas, enciclopedias, libros especializados, etcétera. Tienen que elegir qué textos leer, determinar de antemano cuáles pueden ser importantes para su investigación.



a) Con ayuda de tu docente, pensá en qué libros podrías encontrar la información que vas a necesitar sobre el tema que elegiste y fijate si están en la biblioteca de tu escuela.



Muchas veces es necesario consultar bibliotecas de otras instituciones o especializadas en ciertos temas. Consultá con tu docente para que te oriente en esta búsqueda fuera de la escuela.

b) A continuación leerás un ejemplo de búsqueda de información. El texto que sigue es el índice de una revista de divulgación científica.

1. Anotá en tu carpeta el título del artículo que puede servir para la investigación sobre ciencia ficción.
2. Discutí con tus compañeros y tu docente cómo reconocieron el tema.
3. ¿Para qué subtemas dentro de la ciencia ficción podría servir ese artículo?

muy
investigación

SUMARIO N° 33

JULIO 1988

Aeronáutica

AVIONES SECRETOS

PAG. 4

Algunos ya han salido de los talleres; otros se encuentran en fase de diseño. Un misterio absoluto rodea a los aviones más secretos del mundo.

Anticipación

CIENCIA FICCIÓN

PAG. 10

El sueño de la razón se acerca a la tecnología. ¿Qué hay de ciencia en la ciencia ficción?

Medicina

EL TEST DEL SIDA

PAG. 22

En su lucha contra la enfermedad la medicina ha desarrollado tests que permiten detectar la infección del SIDA con un 99 por ciento de exactitud.

Deporte

**¿GUERRA
DISFRAZADA?**

PAG. 30

Carl Sagan nos explica cómo la pasión por los deportes en equipo está profundamente inscrita en los genes humanos. Sus orígenes prehistóricos hay que buscarlos en la cacería y la recolección.

Consumo

**VILLA
ELECTRÓNICA**

PAG. 40

Ya existen las casas que funcionan solas, gracias a la domótica, la nueva rama de la técnica que aplica la robótica y la electrónica en el hogar.

Investigación

**EL ARCA
DE NOÉ**

PAG. 54

Varias expediciones al monte Ararat aseguran haber avistado un objeto con forma de embarcación atrapado en los hielos de un glaciar. Charles Berlitz nos lo cuenta en un apasionante relato.

Etología

**EL PARAÍSO
PERDIDO**

PAG. 64

¿Viven mejor los animales salvajes que los domésticos? Los estudios demuestran que pocos desearían volver al paraíso perdido.

Historia

LAWRENCE DE ARABIA

PAG. 72

Pocos personajes de este siglo han dejado una estela legendaria. En Lawrence de Arabia se fundieron el intelecto y el guerrero, y de tal mezcla nació un destino: la aventura.

Energía

MOLINOS DE VIENTO

PAG. 80

Con los nuevos generadores eólicos de alto rendimiento, quien siembre vientos recogerá vientos.

Secciones

	PAG.
Citas	18
Muy interesante	20
Preguntas y Respuestas	36
Astronomía	51
Cuálgama	56
Muy Entendido	61
Animov	87



Una vez que tengas algunos textos identificados, será el momento de leerlos para ver si te dan información para tu tema de indagación. De eso se trata la actividad que sigue.



4. Buscar información en otros textos para saber más sobre un tema

Algunos de los textos de esta actividad podrían servir para una indagación sobre la ciencia ficción. Fueron escritos por dos autores muy importantes del género: Isaac Asimov y Philip K. Dick.

a) Leé primero los títulos de los textos y pensá sobre qué temas pueden tratar y qué información te pueden aportar sobre esos temas.

El vocabulario de la ciencia ficción

Mi definición de la ciencia ficción

1. Discutí con tu docente y tus compañeros qué ideas podrías anticipar sobre estos textos y completá el siguiente cuadro en tu carpeta.

Texto para leer	¿Qué sé sobre el tema que trata el texto?	¿Qué otras cosas me gustaría saber acerca de ese tema?
[Título]		
[Título]		

b) Ahora leé el texto de Asimov sobre los robots y anotá en tu carpeta qué tipos de robots presenta y cómo los define, para poder consultar cuando escribas tu trabajo.

El vocabulario de la ciencia ficción

Leyes de la Robótica

1. Un robot no puede hacer daño a un ser humano o, por inacción, permitir que un ser humano sufra daño.
 2. Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos, excepto si estas órdenes entrasen en conflicto con la Primera Ley.
 3. Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la Primera o la Segunda Ley.
- Manual de Robótica. 56ª edición, año 2058*

Ley cero (elaborada por dos robots de las novelas de Asimov)

0. Un robot no puede hacer daño a la humanidad o, por inacción, permitir que la humanidad sufra daño.

Estrictamente hablando, tanto “robot” como “androide” remiten a seres humanos artificiales y podrían ser sinónimos. Pero, en muchas historias de robots que aparecieron en las revistas de ciencia ficción de 1926 en adelante, los robots estaban hechos casi siempre de metal. Como consecuencia de esto, “robot” pasó a designar específicamente un ser humano artificial hecho de metal en su mayor parte o en su totalidad.

Todo ser humano artificial hecho de sustancias que se parecen más a los tejidos humanos conserva el viejo nombre de “androide”: esa es la diferencia entre las dos palabras.

En ciencia ficción, “humanoide” se usa habitualmente para una criatura viviente de forma humana, es decir, un ser que fue procreado o que proviene de una evolución y no de una fabricación artificial, pero cuyo nacimiento o evolución se produjo en otro planeta y no en la Tierra.

La palabra “golem” designa en hebreo una masa sin forma a la que todavía no se dio vida; en esta acepción se acerca a “monstruo” en el sentido de Frankenstein. La palabra árabe “ghulam”, emparentada con la anterior, significa “sirviente” y en este sentido se acerca a “robot”.* Pienso que un “golem” sería un robot al que se da vida usando un conjuro religioso en lugar de principios científicos.

Isaac Asimov, “El vocabulario de la ciencia ficción”,
en *Sobre la ciencia ficción*, Buenos Aires, Sudamericana, 1982.

*La palabra “robot” viene del vocablo checo “robota” que significa “servidumbre”, “trabajo forzado”, o esclavitud. A este significado se refiere Asimov cuando señala que ghulam (“sirviente” en árabe) se acerca al significado de robot.

1. ¿Encontraste la información que esperabas cuando leíste el título de este texto? ¿Qué otros temas aparecieron que no habías previsto?
2. Hacé lo mismo con el texto de Philip K. Dick sobre la ciencia ficción: revisá si el autor se refirió a los temas que previste. Anotá otros temas que hayan aparecido.

Mi definición de ciencia ficción

En primer lugar, definiré lo que es la ciencia ficción diciendo lo que no es. No puede ser definida como “un relato, novela o drama ambientado en el futuro”, desde el momento en que existe algo como la aventura espacial, que está ambientada en el futuro, pero no es ciencia ficción; se trata simplemente de aventuras, combates y guerras espaciales que se desarrollan en un futuro de tecnología superavanzada. ¿Y por qué no es ciencia ficción? Lo es en apariencia. Y Doris Lessing, por ejemplo, así lo admite. Sin embargo la aventura espacial carece de la nueva idea diferenciadora que es el ingrediente esencial. Por otra parte, también puede haber ciencia ficción ambientada en el presente: los relatos o novelas de mundos alternos. De modo que si separamos la ciencia ficción del futuro y de la tecnología altamente avanzada, ¿a qué podemos llamar ciencia ficción?

Tenemos un mundo ficticio; este es el primer paso. Una sociedad que no existe de hecho, pero que se basa en nuestra sociedad real; es decir, ésta actúa como punto de partida. La sociedad deriva de la nuestra en alguna forma, tal vez ortogonalmente, como sucede en los relatos o novelas de mundos alternos. Es nuestro mundo desfigurado por el esfuerzo mental del autor, nuestro mundo transformado en otro que no existe o que aún no existe. Este mundo debe diferenciarse del real al menos en un aspecto que debe ser suficiente para dar lugar a acontecimientos que no ocurren en nuestra sociedad o en cualquier otra sociedad del presente o del pasado. Una idea coherente debe fluir en esta desfiguración; quiero decir, que la desfiguración ha de ser conceptual, no trivial o extravagante... Esta es la esencia de la ciencia ficción, la desfiguración conceptual que, desde el interior de la sociedad, origina una nueva sociedad imaginada en la mente del autor, plasmada en letra impresa y capaz de actuar como un mazazo en la mente del lector, lo que llamamos el shock del no reconocimiento. Él sabe que la lectura no se refiere a su mundo real.

Ahora tratemos de separar la fantasía de la ciencia ficción. Es imposible, y una rápida reflexión nos lo demostrará. Fijémonos en los personajes dotados de poderes paranormales; fijémonos en los mutantes que Ted Sturgeon plasma en su maravilloso *Más que humano*. Si el lector cree que tales mutantes pueden existir, considerará la novela de Sturgeon como ciencia ficción. Si, al contrario, opina que los mutantes, como los brujos y los ladrones, son criaturas imaginarias, leerá una novela de fantasía. La fantasía trata de aquello que la opinión general considera imposible; la ciencia ficción trata de aquello que la opinión general considera posible bajo determinadas circunstancias. Esto es, en esencia, un juicio arriesgado, puesto que no es posible saber objetivamente lo que es posible y lo que no lo es, creencias subjetivas por parte del autor y del lector.

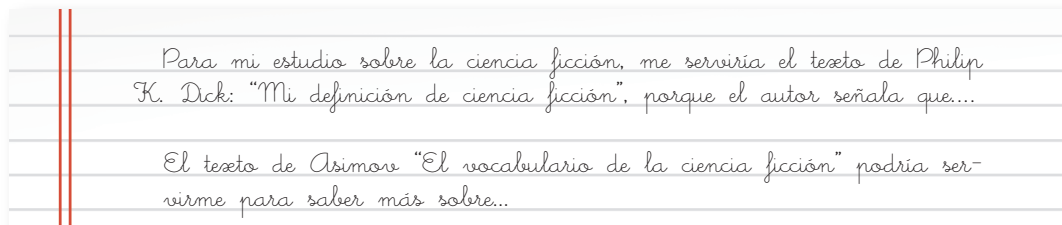
Ahora definiremos lo que es la buena ciencia ficción. La desfiguración conceptual (la idea nueva, en otras palabras) debe ser auténticamente nueva, o una nueva variación sobre otra anterior, y ha de estimular el intelecto de lector; tiene que invadir su mente y abrirla a la posibilidad de algo que hasta entonces no había imaginado. “Buena ciencia ficción” es un término apreciativo, no algo objetivo, aunque pienso objetivamente que existe algo como la buena ciencia ficción.

Philip K. Dick, “My definition of science fiction” (1981),
en Lawrence Sutin (ed.), *The Shifting Realities of Philip K. Dick: Selected Literary and Philosophical Writings*,
Nueva York, Vintage Books, 1995.

Traducción disponible en Internet en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/cf.htm>



c) Anotá en tu carpeta qué te aportan estos textos para tu indagación sobre la ciencia ficción. Podés anotar-
lo de este modo:



1. Compartí con tu docente y tus compañeros estas anotaciones.



En este proceso de conocer mejor un tema es importante estar abierto a las sugerencias de los compañeros que están también investigando como vos o las personas que consultes. Estos pueden acercarte material de lectura interesante y orientarte en un tema para profundizar. También te pueden ayudar a buscar más textos en la biblioteca: diccionarios, antologías, enciclopedias, revistas, etcétera.

b) Si encontraste otros textos que te puedan servir, hacé lo mismo que hiciste en las actividades anteriores. Pensá, leyendo el título y los subtítulos, las imágenes, los esquemas, la contratapa, el índice, la introducción, sobre qué tema se trata y si te pueden servir o no.



Poder hacer estas anticipaciones (darse cuenta de cuál es el tema que tratará un texto antes de leerlo por completo, pensar qué información se podría encontrar en ese texto sobre ese tema) les permite a los investigadores descartar textos antes de leerlos detenidamente. Así ganan tiempo y avanzan en su trabajo.

En la siguiente actividad vas a ver modos de anticipar el contenido de un libro, antes de empezar a leerlo, así como venís haciendo con los títulos de los artículos.



5. Consultar obras generales: diccionarios y enciclopedias

En esta actividad vas a buscar más información sobre el tema de tu investigación consultando diccionarios y enciclopedias.

Habitualmente, cuando buscás información en diccionarios y enciclopedias, te fijás en el índice y usás otros recursos que te permiten localizarla, como la búsqueda alfabética. ¿Cómo hacer para buscar en obras tan extensas?



a) Revisá si en la escuela hay enciclopedias y diccionarios enciclopédicos donde puedas buscar información sobre tu tema.

En los diccionarios y enciclopedias los temas están presentados a través de palabras ordenadas alfabéticamente. Estos temas-palabras reciben el nombre de *entrada léxica* o *entrada enciclopédica*.

1. Anotá en tu carpeta sobre qué temas necesitarías más información. Escribí esos temas en forma sintética para que puedas encontrarlos.
2. Buscá en los diccionarios o enciclopedias si hay información sobre los temas que estás buscando.
3. Leé las entradas que hayas encontrado y discutí con tus compañeros y con tu docente si te servirían para el tema de tu investigación.
4. Si te van a servir, anotá en tu carpeta el nombre del diccionario o enciclopedia y las entradas importantes, así podés buscarlas después.

Hasta este momento:

- elegiste un tema;
- buscaste información en muchas fuentes;
- decidiste si esa información es valiosa para tu tema;
- leíste algunos de esos textos y anotaste si te van a servir para tu investigación y por qué;
- consultaste con tu docente y tus compañeros sobre lo que ibas encontrando para compartirlo con ellos y que te orienten mejor en la búsqueda.



Ya sabés un poco más sobre el tema que elegiste para indagar, al menos lo suficiente para ver que hay mucha información sobre estos temas y muchos aspectos para profundizar. Elegir uno de estos aspectos es un paso central de toda investigación. Además, ya viste que es fundamental poder formular preguntas interesantes sobre ese tema.



6. ¿Qué profundizar sobre tu tema?

En esta actividad vas a formular preguntas para el tema que elegiste. Estas preguntas van a ayudarte a profundizar en tu tema y a orientar mejor tu búsqueda. Cuanto más claro tengas qué es lo que estás indagando, más fácil te va a resultar buscar... y encontrar información.



Hacerte preguntas sobre un tema, entonces, es una forma de tener más claro hacia dónde vas y qué aspectos de tu tema te interesa trabajar.

a) Con la ayuda de tu docente, anotá todas las ideas que tenés sobre el tema que querés indagar y sobre el subtema más específico para profundizar.

Por ejemplo, si pensaste en hacer una indagación sobre algún tema de la ciencia ficción, como los robots o los viajes espaciales, podrías plantearte algunas de estas preguntas.

Tema general: ciencia ficción.

Tema específico: los robots

Tema más específico: la relación entre los robots y los humanos en algunas obras de ciencia ficción.

Preguntas posibles para investigar sobre este tema:

¿Por qué los humanos podrían desconfiar de los robots?

¿Cómo resuelven algunos escritores como Asimov este problema de la desconfianza de los hombres hacia los robots?



Si todavía no elegiste el tema específico de tu investigación, este es el momento de hacerlo para seguir avanzando con la unidad.



b) Pensá preguntas sobre tu tema y anotalas en tu carpeta. Para elaborar las preguntas, tené en cuenta las siguientes sugerencias y el texto que explica sobre la importancia de las preguntas.

• • • Las preguntas para investigar

- Forma: oraciones interrogativas que preguntan sobre algún aspecto del tema:
 - ¿Cómo es?
 - ¿Por qué sucede?
 - ¿Qué es?
 - Etcétera.
- Tienen que ser preguntas sobre ese aspecto del tema, no se puede preguntar sobre otro aspecto del tema general.
- No conviene que sean preguntas que se respondan por sí o por no, porque no darían lugar a una investigación.
- Conviene que sean preguntas sobre ideas que puedan responderse con los textos buscados u otros similares que se podrían buscar.
- No hay que mezclar más de una pregunta en la misma oración.

• • • La importancia de las preguntas para la investigación

Las preguntas de la investigación orientan sobre los objetivos de la búsqueda.

El propósito de la tarea es responder esas preguntas iniciales y conocer más sobre el tema. Además, las preguntas orientan sobre cómo va a ser la investigación.

Si las preguntas son sobre el tema a investigar, el investigador va a tener que definir el tema, compararlo con otros similares y dar ejemplos.

Si las preguntas son sobre cómo es el tema, el investigador va a describirlo: señalar sus partes, clasificarlo.

En general, las preguntas sobre qué es algo y cómo es están muy relacionadas. Como es posible plantear más de una pregunta sobre un tema, si estas preguntas están relacionadas pueden formularse y responderse juntas.

Las preguntas sobre el porqué apuntan a explicar el tema, precisar su origen, aclarar las razones de que suceda, etcétera.

1. Revisá con tu docente y tus compañeros, las preguntas que formulaste, teniendo en cuenta los textos que acabás de leer sobre las características de las preguntas para investigar y, si lo considerás necesario, reformulalas.

2. Escribí el tema y las preguntas en tu carpeta. Anotá un título que te oriente para encontrarlas fácilmente cuando las retomes al seguir con la investigación.
3. Hacé una lista de los textos que encontraste para volver a leer sobre el tema.



c) Revisá lo realizado: como en esta unidad retomaste muchas cosas que venís viendo a lo largo del año, es un buen momento para recapitular cuáles son los pasos que te guiarán para llevar a cabo una investigación.

1. Reunite con tus compañeros y anotá en tu carpeta cuáles serían esos pasos.
2. Luego hagan una puesta en común con el docente y revisen lo que sea necesario.

Ya tenés el tema y las preguntas para investigar y sabés mucho más sobre el tema gracias a la información que buscaste. Pero como también se aprende y se comprende produciendo, compartiendo con otros ese conocimiento, en la actividad que sigue vas comentar con tus compañeros la lectura de la novela e inaugurar un mural de curiosidades sobre la ciencia ficción.

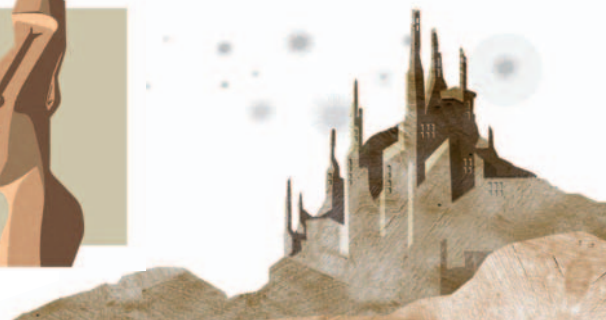
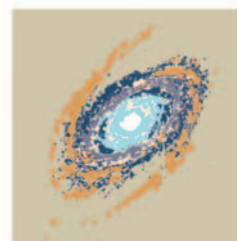
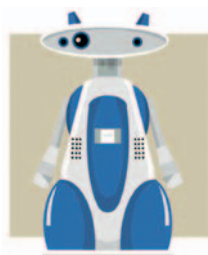


7. Otros usos posibles de la información: comentar la lectura de la novela e inventar seres y viajes increíbles

En las actividades anteriores estuviste buscando información que luego usarás en tu monografía. Pero también esa información te puede servir para muchas otras cosas y podés usarla de diversas maneras, no todas tan académicas y estrictas. Podés, por ejemplo, inaugurar en tu grupo un mural para pegar artículos, datos curiosos, listas de obras y autores de ciencia ficción para compartir con otros chicos y entusiasmarlos para que lean e investiguen sobre el tema.

a) Preparate para contar de qué se trata la novela que estás leyendo o para releer una parte que te haya gustado. Según el tema de tu novela, elegí alguna de las siguientes opciones de escritura para la cartelera.

1. Si tuvieras que inventar el robot perfecto, ¿cómo sería?
2. Si tuvieras que viajar al espacio, ¿qué llevarías y por qué?
3. Te eligieron como embajador de la Tierra y tenés que reunirse con extraterrestres para contarles cómo son y cómo viven los hombres en tu planeta. Al regresar a la Tierra procederás del modo inverso: les describirás a los terrícolas la apariencia y los hábitos de los seres extraterrestres que hayas conocido (podrías encontrarte, ¿por qué no?, con hombres de hielo, de azúcar, de agua, de esperanza...).
4. Si pudieras viajar por el tiempo, ¿a qué momento irías y por qué?
5. Si fueras un científico loco, ¿con qué partes crearías a tu propio monstruo, cómo le darías vida?



Para finalizar

En esta unidad, comenzaste dos actividades diferentes: por un lado, empezaste a leer, por tu cuenta, una novela que te va a acompañar durante varias semanas; por otro, buscaste información en distintas fuentes sobre un tema para investigar y pensaste preguntas para orientarte en el estudio de ese tema. Con la lista de libros para consultar, tu tema y las preguntas estás bien equipado para seguir la investigación en las unidades que siguen.

En la unidad 14 vas a seguir leyendo la novela y vas a escribir resúmenes, notas y fichas para guardar información sobre cuentos, biografías, artículos y entradas de enciclopedia sobre tu tema de investigación. Preparate para mostrar cuán experto sos en el tema que elegiste y planificar tu trabajo.



