



La Tribuna del Lingüista

Vivimos en un mundo en el que habitualmente tenemos oportunidades de dar razones acerca de lo que pensamos o creemos, de defender nuestras opiniones y de convencer y persuadir a otros para que compartan nuestras ideas o actúen de determinada manera. Por otra parte, también intentamos inculcar valores o puntos de vista, vender productos de la más diversa índole... En todos esos casos se usa el lenguaje para influir sobre los demás. De ahí la importancia de saber argumentar.

En las próximas cuatro unidades te vas a familiarizar con los discursos destinados a convencer o persuadir: las argumentaciones. Tendrás oportunidad de leer diferentes textos en los que se emplean argumentos, aprender acerca de cómo se organizan, qué recursos conviene usar para que una argumentación alcance su objetivo, cómo relacionar cada una de las partes del texto argumentativo de modo que el razonamiento tenga continuidad.

Al mismo tiempo, te acercarán a algunos de los problemas que ocupan a los estudiosos del lenguaje, los lingüistas, quienes reflexionan y debaten desde diferentes perspectivas sobre la situación, los problemas y los desafíos que atraviesan las lenguas. Como no todos coinciden en sus opiniones, verás que algunas veces surgen polémicas. La polémica es una especie de “guerra de palabras”, donde las personas enfrentan sus puntos de vista sobre un tema en particular, expresan su desacuerdo, cuestionan las

posiciones contrarias y, en general, tratan de descalificarlas. Para eso hay que saber argumentar, sostener una posición y refutar la de otros.

Hacia el final del recorrido, cuando hayas profundizado en algún tema que a vos te interese o preocupe acerca del lenguaje, tendrás oportunidad de escribir tu propio texto de opinión empleando los recursos y estrategias que irás aprendiendo en estas unidades. Participarás junto con tus compañeros de una publicación anual que reunirá los artículos con las valiosas opiniones de todos, y que se llamará *La Tribuna del Lingüista*. Además de enriquecer la hemeroteca de la escuela, *La Tribuna del Lingüista* hará posible que otras personas (de la comunidad, de escuelas cercanas) conozcan lo que piensa y le preocupa a cada uno de ustedes en relación con las lenguas.

Mientras tanto, vas a leer literatura, como venís haciendo desde el principio del año. Esta vez los libros que te acompañarán a lo largo de las próximas cuatro unidades serán de poesía. Para eso vas a elegir momentos de lectura hasta encontrar un libro que de veras te guste. La idea es compartir los poemas más lindos con tus compañeros, comentarlos, ir escribiendo en un *Diario de poesía* todo lo que tengas ganas de decir (o dibujar) acerca de tu libro. La poesía será también una buena excusa para encontrarse en un café literario que organizarás para convocar a las personas del pueblo que gusten de leer, recitar o escuchar poesías. Ojalá lo disfrutes.

UNIDAD 5

Opiniones y polémicas: introducción al tema

En esta unidad aprenderás a reconocer textos en los que se argumenta, a descubrir el propósito de cada uno y a advertir la importancia de acompañar las opiniones con buenas razones que las fundamenten. También podrás comprobar que existen algunas constantes en cuanto a la estructura o forma de organización de los textos argumentativos.

Comenzarás explorando las formas del discurso que las personas utilizan cuando pretenden que otras personas compartan sus ideas.

LITERATURA

Empezar a leer poesía

Paralelamente a las actividades sobre argumentación, continuarás con propuestas de lectura. En esta oportunidad, vas a leer las poesías de un libro que elijas vos mismo. Para eso podés buscar en la biblioteca de la escuela o del pueblo, en tu casa y en todos aquellos lugares donde creas que es posible encontrar libros de poesía.

Seguramente, en otros años y oportunidades ya leíste poesías, así que conocés algunos autores y estilos: los caligramas, los haikus, la poesía sonora...



a) Revisá con tus compañeros la unidad **13** del CUADERNO DE ESTUDIO **2**. Conversen sobre la poesía, lean algunas, comenten cuáles les gustaron más, qué les llamó la atención, etcétera.



Como sabrás, los autores escriben a lo largo de su vida sobre temas muy variados, y lo hacen con diferentes estilos, así que es importante que vos mismo puedas decidir cuál es el autor, el tema y el estilo que más te gusta. Es decir: vos mismo vas a tener que encontrar “tu” libro.

b) Las siguientes sugerencias sobre autores argentinos, latinoamericanos y españoles te pueden orientar en tu elección.



- Si te gusta la *poesía romántica o sentimental*, podés leer *Rimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda, *Soledades*, de Antonio Machado, o *Languidez*, de Alfonsina Storni.
- Si te gusta la *poesía acerca de la naturaleza y los paisajes*, podés leer *El libro de los paisajes*, de Leopoldo Lugones.
- Si te gusta la *poesía visual* que se interesa mucho por la forma del poema y su distribución en el papel, podés leer a Oliverio Girondo, Nicanor Parra o Vicente Huidobro.
- Pero si encontrás libros de *poesía* de Rubén Darío, Alejandra Pizarnik, Gabriela Mistral, Mario Benedetti o Juan Ramón Jiménez, hojealos ya que también pueden gustarte mucho.



Olas grises (fragmento)

Llueve. La lluvia lánguida trasciende
su olor de flor helada y desabrida.
Es día largo y triste. Uno comprende
que la muerte es así..., que así es la vida.

Leopoldo Lugones, *El libro de los paisajes*, Buenos Aires, M. Gleizer Editor, 1926.



Dolor (fragmento)

Quisiera esta tarde divina de octubre
pasear por la orilla lejana del mar;
que la arena de oro, y las aguas verdes,
y los cielos puros me vieran pasar.

Alfonsina Storni, en *Antología poética hispanoamericana*, comp. A. J. Márquez, Madrid, Altosa, 1999.



Rima XXIII

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y Leyendas*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.



Poema 15 (fragmento)

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Buenos Aires, Losada, 1954.



XXIII

No extrañéis, dulces amigos,
que esté mi frente arrugada:
yo vivo en paz con los hombres
y en guerra con mis entrañas.

Antonio Machado, *Proverbios y cantares*, en *Poesías completas*.
Buenos Aires, Losada, 1958.



Sinfonía en gris mayor (fragmento)

El mar como un vasto cristal azogado
refleja la lámina de un cielo de zinc;
lejanas bandadas de pájaros manchan
el fondo bruñido de pálido gris.

Rubén Darío, *Prosas profanas*, Madrid, Espasa Calpe, 1979.



Encontrar un libro para disfrutar no es una tarea que se logra de una vez. Buscar, indagar, releer son alternativas que te ayudarán a encontrarte con tu libro.

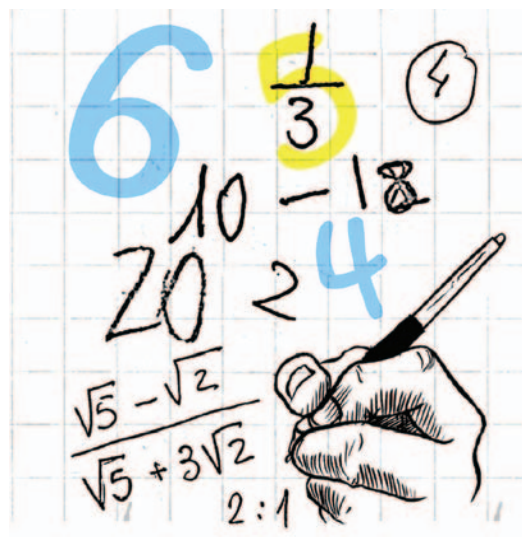


1. Leer para entrar al tema

En esta actividad vas a leer un texto argumentativo en torno a los números para empezar a ver las características que tienen estos textos.



a) Reunite con otros compañeros y leé con atención el siguiente texto sobre los números, escrito por el matemático Adrián Paenza. Aunque en esta oportunidad sólo interesa la forma en que el matemático argumenta, te será de utilidad recordar estos conceptos para comprender el tema. Conversá junto con tu docente y tus compañeros sobre qué son los números naturales, los números primos, los números enteros.



Números interesantes

Voy a probar ahora que *todos los números naturales son números “interesantes”*. Claro, la primera pregunta que surge es ¿qué quiere decir que un número sea *interesante*? Vamos a decir que un número lo es cuando tiene algún atractivo, algo que lo distinga, algo que merezca destacarlo de los otros, que tenga algún borde o alguna particularidad. Creo que todos entendemos ahora lo que quiero decir con interesante. Ahora, la demostración.

El número uno es interesante porque es el primero de todos. Lo distingue entonces el hecho de ser el más chico de todos los números naturales.

El número dos es interesante por varias razones: es el primer número par, es el primer número primo. Creo que con estos dos argumentos ya podemos distinguirlo.

El número tres también es interesante porque es el primer número impar que es primo (por elegir una razón de las muchas que habría).

El número cuatro es interesante porque es una *potencia de dos*.

El número cinco es interesante porque es un número primo. Y de aquí en adelante deberíamos ponernos de acuerdo en que cuando un número es primo, ya tiene una característica fuerte que lo distingue y lo podríamos considerar *interesante sin buscar otros argumentos*.

Sigamos un poco más.

El número seis es interesante porque es el primer número compuesto (o sea, *no es un número primo*) que no sea una potencia de dos. Recuerde que el primer número compuesto que apareció es el cuatro, pero es una potencia de dos.

El número siete es interesante y no hace falta argumentar más porque es *primo*.

Y así podríamos seguir. Lo que quiero probar con ustedes es que:

“Dado un número entero positivo *cualquiera* siempre...siempre...hay algo que lo transforma en ‘interesante’ o ‘atractivo’ o ‘distinguible’”.

¿Cómo hacer para probar esto con todos los números, si son infinitos? Supongamos que no fuera así. Entonces, eso quiere decir que hay números que llamaremos *no interesantes*. A esos números los ponemos en una bolsa (y supondremos que esta bolsa no está vacía). Es decir, tenemos una bolsa llena de números *no interesantes*. Vamos a ver que esto nos lleva a una contradicción. Esa bolsa —como todos los números que contiene son números *naturales*, o sea, *enteros positivos*— tiene que tener un primer elemento. Es decir, un número que sea el menor de todos los que están en la bolsa.

Pero entonces, el supuesto primer número *no interesante* se transforma en *interesante*. El hecho que lo distingue es que sería *el primero de todos los números no interesantes*, una razón más que suficiente para declararlo *interesante*. ¿No les parece? El error, entonces, provino de haber pensado que había números no interesantes. No es así. Esa bolsa (la de los números *no interesantes*) no puede contener elementos, porque si los tiene, alguno tiene que ser el primero, con lo que pasaría a ser *interesante* un número que por estar en la bolsa debería ser *no interesante*. Moraleja: “Todo número natural ES interesante”.

Adrián Paenza, *Matemática... ¿Estás ahí?*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

1. Identificá en el texto el segmento en el que el autor escribe aquello que intentará demostrar. ¿En qué parte (o partes) expresa su opinión?
2. Ahora bien, el autor no sólo opina, sino que trata de demostrar que esa opinión tiene sentido, es válida, es decir, da razones al lector para justificar esa opinión. Por ejemplo: una razón que da para apoyar su opinión es: “El número uno es interesante porque es el primero de todos”. Anotá otras razones en tu carpeta.
3. Intercambiá tus anotaciones con tus compañeros, para ver si coinciden.
4. El autor usa en varios momentos la palabra argumentos. Reunite con un compañero y definan esta palabra a partir del modo en que el matemático la emplea en este texto.
5. Reúnanse todos y comparen las distintas definiciones junto con su docente.
6. ¿Creés que es lo mismo opinar y argumentar? ¿Por qué? Discutilo con tus compañeros y tu docente.



2. Opinar y argumentar

En esta unidad y en las que siguen, vas a ver que no basta con expresar una opinión para convencer a otros; para ello es necesario usar ciertos recursos que la sustenten. Es decir, para convencer a otros es necesario **argumentar**.



- a) Para comprender bien la diferencia entre opinar y argumentar, leé el siguiente texto.

• • • Opinar y argumentar

Para sostener una opinión sobre un tema es necesario dar razones que apoyen esa opinión, brindar datos que la refuercen, definir y explicar los aspectos relacionados con el tema sobre el que se está opinando.

La opinión es la postura o perspectiva que una persona toma sobre un tema y que luego va a desarrollar y reforzar con otros datos o argumentos para llegar a una determinada conclusión u orientación sobre ese tema.

Argumentar, entonces, no es sólo dar una opinión sobre un tema, sino dar razones que avallen esa opinión y que van a orientar hacia una determinada conclusión al que lee o escucha.

1. A partir de lo leído en este texto y lo analizado en las consignas anteriores, conversá con tus compañeros.
 - ¿Se puede decir que el texto “Números interesantes” es un texto donde se argumenta, es decir, un *texto argumentativo*? ¿Por qué?
 - ¿El autor llega a alguna conclusión? ¿Cuál?
2. Leé a tus compañeros y a tu docente los argumentos que te hayan parecido convincentes, es decir, que te hayan convencido de la opinión del autor.
3. Si hubo argumentos que no te convencieron, intentá explicar las razones.



b) A continuación, leerás otro ejemplo para conversar con tus compañeros. Se trata de un ejemplo diferente, escrito con humor y en forma de historieta.



Tira 1686 en *Mafalda* 9. © Joaquín S. Lavado - Quino.

1. Respondé a estas preguntas en tu carpeta.
 - ¿Creés que Miguelito piensa algo distinto de lo que dice? ¿Por qué? ¿Qué creés que piensa realmente?
 - ¿Qué propósito tienen sus argumentos?
 - ¿Logra convencer a Felipe? ¿Por qué?

2. Compará tus respuestas con las del resto de tus compañeros.



c) Conversá con tus compañeros y tu docente:

1. ¿Siempre que la gente expresa opiniones da razones para justificarlas? Es decir, ¿las fundamenta?
2. ¿Creés que es valioso fundamentar las opiniones con argumentos válidos? ¿Por qué?

LITERATURA

Tu Diario de poesía

A esta altura ya habrás encontrado tu libro de poesía, y lo estarás leyendo. Es probable que te esté gustando o que no...

Esta actividad la vas a hacer en cualquiera de los dos casos: se trata de armar tu *Diario de poesía*, donde irás anotando diariamente (o con la frecuencia que quieras, puede ser una o dos veces por semana) todo lo que se te ocurra en relación con el libro que estás leyendo. Para eso, tené en cuenta algunas recomendaciones:

- Conseguí una libreta, un pequeño cuaderno, o podés usar tu misma carpeta para este fin, pero la idea es que sea un espacio “especial” para tu diario de poesía.
- Podés armarlo, titularlo y usarlo como más te guste.
- Podés expresarte allí como quieras: a través de dibujos, comentarios, colores, etcétera.
- Usalo para comentar las poesías que vayas leyendo: si te gustan o no, qué te provocan, por qué, si una te gustó más que otras...

Pero lo importante de tu *Diario de poesía* es que anotes versos que te gusten o poesías completas. Esto te va a quedar como recuerdo. Siempre es bueno llevar poesías y frases encima, o en la memoria... hace bien. Y ofrece la oportunidad de compartirlas con otros.



3. ¿Dónde encontramos argumentos?

En la actividad 2 viste que argumentar no es sólo expresar una opinión, sino, además, dar buenas razones (es decir, argumentos) para justificarla. Habrás notado, entonces, que no sólo hay argumentos en el texto de Paenza: los hay en la vida cotidiana, en los chistes, las conversaciones, las publicidades, los afiches, las críticas, los discursos políticos, etcétera.



a) A continuación encontrarás textos que intentan convencer y para lograrlo presentan argumentos. Lee los textos y el cuadro en el que se analiza cada uno de ellos. Prestá atención a los elementos de análisis porque en la consigna **b** tendrás que hacer un análisis similar con otros textos.

© Greenpeace



Únete hoy a GREENPEACE para proteger y defender activamente el medio ambiente de los atentados y crímenes que se cometen en todo el mundo contra la Naturaleza. Sumate como socio y sé parte de los más de 2,8 millones de personas que, en todo el mundo, comparten con vos su pasión por la protección de nuestro planeta.

GREENPEACE es una organización independiente política y económicamente. Por esto Greenpeace no acepta dinero de empresas, gobiernos o partidos políticos. Sólo cuenta con el apoyo de personas como vos. ¡Sumate!

GREENPEACE
www.greenpeace.org.ar

Argumentos: razones que se dan al lector para convencerlo

- Hay que defender y proteger el medio ambiente de los crímenes contra la Naturaleza.
- Greenpeace es una organización independiente política y económicamente.

Propósitos: ¿Para qué se usan esos argumentos?

Para que el lector se sume como socio de Greenpeace.



**LÍNEA DE FRUTAS EN CONSERVA,
RECONOCIDA POR
SUS CUALIDADES INALTERABLES.**

Las frutas, cuidadosamente seleccionadas, satisfacen siempre las expectativas de los consumidores más exigentes por su consistencia, tamaño, sabor y color.

Argumentos: razones que se dan al lector para convencerlo

- Estas frutas en conserva tienen cualidades inalterables: están cuidadosamente seleccionadas, etc.

Propósitos: ¿Para qué se usan esos argumentos?

Para que el lector compre esta marca de frutas en conserva.



b) Analizá cada uno de los textos que sigue de la misma manera que se hizo en la consigna **a**. Para ello armá un cuadro, en tu carpeta, como el que figura luego de los textos y completalo con el análisis de cada uno de ellos.



**HOY VAN A MORIR
21 PERSONAS**

EN ACCIDENTES DE TRÁNSITO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

(*) Según datos estadísticos oficiales

Accidente: un muerto y 1...

Tal vez sea el peor accidente de tránsito ocurrido en la historia reciente de la Argentina. Un Chevrolet Corsa que giraba Guillermo Duro, que chocó el miércoles 19S. En el choque resultaron heridas...

**POR LAS DUDAS...
CUIDATE**

AGRUPACIÓN ARTURO JAURETICHE - VENADO TUERTO - SAN JUAN DE LOS RÍOS

Sé protagonista

A partir de los 18 años entrás en una nueva etapa. Es el comienzo de un nuevo camino en el que tenés la posibilidad de vivir ciertas experiencias y ser el protagonista de tus propias decisiones.

Podés elegir tus representantes, tu futuro profesional e insertarte de a poco en el mundo laboral, entre otras libertades que implican nuevas responsabilidades.

A partir de los 18 años también podés elegir ser o no donante de órganos y tejidos.

Seguramente te estarás preguntando si esto es importante. Y la verdad es que sí, y muy.

Porque eligiendo ser donante ayudás a otras personas.

Cualquiera puede necesitar un trasplante de órganos, por eso la donación es un problema de todos.

A partir de los 18 años tenés un nuevo desafío.



Informate
0800-555-4628/
www.incucai.gov.ar

incucai

Pensalo

Usted lo conoce



El Congreso lo necesita

El PI PARTIDO INTRANSIGENTE
LISTA 6

El futuro del libro

—¿Cree que el libro electrónico implica un salto revolucionario?

—Esta comparación que hacemos constantemente entre el libro y la tecnología electrónica no me parece interesante o útil. Es como preguntarse “¿Vale más una fotografía o una pintura? ¿Vale más una obra de teatro o una película?” Son preguntas sin mayor sentido.

Tenemos una nueva tecnología para usar para ciertas cosas. Está muy bien. Eso no quiere decir que una sea mejor que la otra, que una cancele a la otra. Es simplemente más útil para ciertas cosas.

Fragmento de la entrevista al escritor
Alberto Manguel.

Glosario

Un **e-book** o **libro electrónico** es un libro o publicación digitalizada que ha sido confeccionada para ser difundida o comercializada en Internet, por lo que su tamaño, estructura y diseño han debido de ser tratados correctamente para que su visualización, tiempo de descarga y posibilidades de utilización sean los adecuados.

1. Compará los argumentos que encontraste en cada ejemplo con los que identificaron tus compañeros, para verificar si coinciden o si hay diferencias. Una vez que estén de acuerdo, entre todos completen un cuadro en el pizarrón en el que escribirán los argumentos y el propósito de cada texto.
2. Revisá los textos y observá algunos de los verbos empleados en ellos: *unite, sumate, sé, cuidate, pensalo*. ¿A qué modo verbal pertenecen?
3. Buscá en una gramática, en un manual o en un diccionario: ¿Para qué se usa este modo verbal? Conversá la respuesta con tus compañeros y tu docente.
4. Si los textos no tuvieran el propósito de aconsejar, sugerir, exhortar, persuadir, convencer, inducir, etc., ¿sería este el modo apropiado para los verbos? Justificá tu respuesta.
5. Algunos textos presentan imágenes. ¿Cuál es su función?



4. Leer para conocer la estructura de los textos argumentativos

En la actividad 1 leíste el texto de Paenza y pudiste identificar varios elementos que se encuentran en la mayoría de los textos argumentativos: su **opinión** y la **justificación** de esa **opinión**.

a) Ahora, para completar la estructura básica de un texto argumentativo, vas a analizar un tercer elemento, que es la conclusión o cierre de esa justificación. Para eso, leé el siguiente texto.

• • • La conclusión en los textos argumentativos

Muchas veces, al final de los textos argumentativos es posible encontrar un resumen de lo que el autor dijo o escribió, donde se refuerzan algunas ideas. También allí suele encontrarse una reiteración de la opinión que se sostiene a lo largo del texto.

A esta parte, se la denomina *conclusión* y en general tiene como finalidad reafirmar la opinión del autor, luego de haberla justificado.

1. Volvé al texto de Paenza e identificá la conclusión.
2. Respondé en tu carpeta: ¿Qué finalidad tiene esta conclusión? Analizá si agrega información o no.

b) Una vez que identificaste los elementos que forman parte de la estructura habitual de los textos argumentativos, leé el siguiente cuadro.

Estructura de los textos	
Tema	Tema general, inicio, punto de partida.
Opinión o tesis	Opinión particular sobre el tema.
Justificación	Argumentos que justifican la tesis.
Conclusión	Cierre que coincide con la tesis.



c) Conversá con tus compañeros acerca de los elementos que presenta el cuadro. Si tienen dudas, consulten al docente. ¿Pudieron identificarlos en el texto de Paenza?



Habrás notado en el texto del comienzo que como el autor de “Números interesantes” se propone convencer a los lectores de que su opinión inicial (“todos los números naturales son números interesantes”) es razonable y verdadera, se esfuerza por ser comprendido y por exponer su razonamiento de un modo ordenado para lograr, así, la adhesión de sus lectores.



5. ¿Todos los textos argumentativos tienen los mismos componentes?

En la actividad anterior viste que, en general, los textos argumentativos presentan una estructura común. Sin embargo, no todos tienen por qué presentar siempre los mismos elementos, en el mismo orden y de la misma forma. En esta actividad podrás analizar estas cuestiones.

a) Retomá los textos de la actividad 3 y elegí tres de ellos.

1. ¿Podés identificar en los textos elegidos algunos de los cuatro elementos habituales de su estructura: tema, opinión, justificación, conclusión?

2. Completá un cuadro como el siguiente en tu carpeta, marcando con una cruz el elemento que hayas encontrado en cada caso y especificando el tema. Por ejemplo, en el primer texto (la propaganda de Greenpeace) hay una opinión y una pequeña justificación sobre el tema del cuidado del medio ambiente, pero no hay conclusión:

TEXTO	TEMA	OPINIÓN	JUSTIFICACIÓN	CONCLUSIÓN
Texto 1	Cuidado del medio ambiente	X	X	
Texto 2				
Texto 3				



La próxima actividad es de cierre y te puede servir para evaluar lo que aprendiste en la unidad. Pero tendrás que realizar primero la consigna a para poder resolver las siguientes. Preguntale a tu docente cómo se van a organizar.



6. Para seguir pensando la argumentación

a) Buscá en las conversaciones cotidianas, en los discursos de la TV, en la radio, en las publicidades, etc., textos argumentativos y copialos en tu carpeta para llevarlos a la escuela y compartirlos con tu docente y tus compañeros.



b) Pongan sobre una mesa todos los textos argumentativos que trajeron. Entre todos busquen allí los elementos de su estructura: ¿cuáles de ellos están presentes?, ¿cuáles no?, ¿por qué?

1. ¿Discutí con tus compañeros: ¿Cuál es el hecho que motiva la argumentación de esos textos? ¿Qué efectos buscan producir en sus receptores? ¿Creés que siempre logran producir esos efectos? ¿Por qué?

2. Elaborá una primera conclusión acerca de los textos argumentativos en general, con el nombre "Primera conclusión sobre los textos argumentativos" y escribila en tu carpeta.

LITERATURA

Para seguir leyendo poesía

a) A esta altura ya estás en condiciones de decidir si el libro que elegiste te gusta o no, y si querés seguir leyéndolo, averiguar más cosas sobre el autor, incluso leer otros libros suyos.

Si elegiste el libro adecuado, ¡fantástico!, seguí leyéndolo.

Si no, es un buen momento para recomenzar la búsqueda.

- Volvé a la biblioteca a “hojear” otros libros.
- Intercambiá sugerencias con tus compañeros.
- Preguntá a tu docente.
- Buscá otros autores.

Encontrar un libro para uno no es fácil, requiere tiempo y paciencia, porque, como Borges escribió alguna vez, “Un libro es una cosa, un volumen perdido entre los volúmenes que pueblan el indiferente universo, hasta que da con su lector, con el hombre destinado a sus símbolos. [...] Ojalá seas el lector que este libro aguarda”.

b) ¿Ya empezaste a anotar los versos que elegiste en tu Diario de poesía? Podés compartirllos con tus compañeros, si así lo deseás, y escuchar los que ellos eligieron. Pueden contarse por qué los seleccionaron y cuáles les gustan más.

Para finalizar

En esta unidad comenzaste a familiarizarte con los textos argumentativos mediante la lectura de “Números interesantes”, descubriste argumentos en textos cotidianos: en las publicidades, en los discursos políticos, en las campañas sociales, etc., y analizaste la estructura de los textos argumentativos. También elegiste un libro de poesía y comenzaste a leerlo... y probablemente hayas decidido cambiarlo. En tal caso, hazlo rápidamente, porque en la próxima unidad seguirás leyendo y trabajando tanto con la argumentación como con la poesía, y vas a profundizar en ambos temas, para comenzar el armado de *La tribuna del lingüista*, y para empezar a pensar el Café Literario.

