

UNIDAD 16

Para finalizar: revisar el texto y exponerlo oralmente

En esta unidad, vas a revisar el trabajo de indagación que venís haciendo en las últimas unidades, vas a pasarlo en limpio y armar una exposición para comunicarles tu investigación a otros lectores y chicos como vos que trabajaron en tu escuela o en otras. La indagación tiene otro sentido cuando se puede contar a otros lo que se conoce sobre el tema, los análisis hechos, los libros leídos, las propias conclusiones sobre ese conocimiento.

Para lograr una versión final del trabajo, vas a volver a revisarlo y pasarlo en limpio. De eso tratan dos actividades importantes de esta unidad.

Además, es también momento de participar de las últimas rondas de lectores, porque en estas dos semanas vas a terminar de leer la novela y compartir con otros tus impresiones sobre el autor, sobre la obra y sobre otras que hayas leído durante el año.

Este va a ser un período de cierre y de balance. De cierre, porque vas a ver en tu texto y en la exposición el resultado de tanto trabajo sostenido como estudioso sobre la ciencia ficción: los marcianos, los robots, los viajes por el tiempo o en el espacio. De balance, porque vas a “mirar para atrás” tu recorrido como lector y escritor: tus logros, tus inquietudes, tus libros preferidos, aquellos que no lo fueron tanto, las anécdotas surgidas de compartir la lectura y la escritura en la escuela, con la esperanza de que estos recuerdos te acompañen siempre y puedas volver a ellos cuando decidas tomar un libro y quieras —o tengas que— comunicarte por escrito con distintas personas.



En el comienzo de esta unidad, vas a retomar la primera versión de tu trabajo para revisar cómo quedó el texto. Ya has hecho la revisión de diversos textos a lo largo del año, y habrás notado que se suelen revisar primero los aspectos globales del texto (la forma en que está dispuesta la información, la estructura del texto, la cohesión, etc.) y luego los locales (el vocabulario específico, la ortografía, etcétera.). Vas a comenzar, entonces, por hacer una revisión global. Un modo de hacerlo es leer en voz alta el texto frente a tus compañeros y tu docente para que te ayuden a mejorarlo.



1. Revisar el primer borrador del trabajo

Vas a revisar si el texto que escribiste está bien organizado, si se relacionan las distintas partes (introducción, desarrollo y conclusión), si cada parte está bien vinculada con las demás, si no falta ninguna información importante para que el lector entienda de qué se trata el trabajo. En suma, vas a mirar la coherencia del texto.

a) A continuación, encontrarás una lista de puntos para revisar en tu texto.

1. Leé la lista y consultá con tu docente si no entendés algunas de las cuestiones que tenés que mirar en tu trabajo para hacer la revisión.
2. Pasá la lista en tu carpeta y usala como guía para saber lo que revisaste y lo que te falta hacer.

• • • Sugerencias para la revisión del trabajo de investigación

En la introducción

- ¿Están incluidos el tema y las preguntas de la indagación?
- ¿Está claramente enunciado el desarrollo del trabajo?
- ¿Aparecen referencias a los textos que se leyeron para hacer la investigación?
- ¿Se anticipa la estructura del texto en su conjunto?

En el desarrollo

- ¿Se exponen adecuadamente los distintos temas?
- ¿Se selecciona información relevante para responder a las preguntas de la introducción?
- ¿Se organiza la información en distintos apartados?
- ¿Se utilizan subtítulos adecuados?
- ¿Se usan bien las citas?
- ¿Se desarrollan claramente las ideas?
- ¿Se fundamentan, se precisan, se ejemplifican los distintos temas, las obras y los autores citados?
- ¿Se vinculan las ideas de manera explícita a través los conectores adecuados?

En la conclusión

- ¿Se responden las preguntas de la introducción o se dejan abiertos nuevos interrogantes?
- ¿Se retoman brevemente los planteos desarrollados sobre el tema?
- ¿Se cumple el propósito presentados en la introducción?
- ¿Aparece la conclusión en forma explícita?

En la bibliografía final

- ¿Están citados todos los textos usados en el trabajo?
- ¿Las citas están completas: nombre, título, lugar de edición, editorial y año?
- ¿Están ordenadas alfabéticamente?

En general

- ¿El título se relaciona con el trabajo escrito?
- ¿Se mantiene la persona gramatical del enunciador a lo largo del texto?
- ¿Habría que completar o explicar mejor alguna parte para que el destinatario entienda bien de qué se trata el texto?
- ¿Una persona que no leyó las obras ni los textos citados en el trabajo y no conoce mucho de tema lo puede entender y saber más leyendo este trabajo?

3. Revisá la primera versión de tu texto siguiendo esa lista. Por ejemplo, podés ir marcando con una cruz o tachar lo que vas terminando de revisando.
4. Pedile a tu docente que lea la versión revisada y te ayude a mirar alguna parte que te hayas salteado o no sepas cómo arreglar.
5. Pasá en limpio la versión revisada.
6. Compará las dos versiones para ver cuánto cambiaron.



Si podés escribir el trabajo en una computadora, vas a contar con muchas más herramientas para “procesar” tu texto. Justamente, el nombre que recibe el programa para escribir es “procesador de textos”. Podés elegir la letra, el tamaño y marcar los términos importantes y los títulos con negrita o cursiva.



En esta unidad no sólo escribiste tu trabajo, también conociste algunas características de los textos académicos: a quiénes están dirigidos, cuáles son sus partes, cómo se presentan los temas.

Te habrás dado cuenta de la importancia del conocimiento en estos textos, por eso tuviste que exponer con claridad lo que querías decir desde la introducción hasta la conclusión, marcar las partes del trabajo y vincular las ideas.

Otro aspecto que te habrá llamado la atención es el detalle y el cuidado que debe tener el investigador en las citas. La introducción de las voces de otros autores son una parte esencial de todo texto académico y existen muchas convenciones para hacerlo sin ambigüedad. En esta situación de escritura pusiste en práctica algunas de estas maneras de citar.

Compartí con tu docente y tus compañeros lo que consideres que aprendiste sobre la lectura y la escritura de los textos académicos mientras planificabas, escribías y revisabas tu trabajo.



En la siguiente actividad, vas a retomar la ronda de lectores y vas a hacer algunos comentarios sobre el autor de tu novela, para que otros lectores lo conozcan y puedan elegir leer algunas de sus obras. En esta unidad, tenés que terminar la novela. Si la fuiste leyendo desde la unidad 13, seguramente ya te falte poco. En tu casa, durante los recreos o en cualquier momento que tengas libre, terminá de leer la obra. Tu docente tutor te ayudará a organizar el trabajo.



2. Compartir datos sobre el autor que estás leyendo

En distintas unidades de este Cuaderno y en la novela que estás leyendo tenés datos sobre autores de novelas de ciencia ficción. Posiblemente para el trabajo que escribiste ya tuviste que buscar esos datos.

a) Resumí los datos más importantes de la vida del autor de tu novela. Para guiarte sobre cómo hacer esta breve biografía podés consultar en la unidad 14 el punto **b** de la actividad 5 sobre la escritura de fichas de biografías. No olvides anotar los datos para compartirlos.

- Nombre completo del autor.
- Fecha y lugar de nacimiento.
- Qué otras obras escribió.
- Cuándo escribió la novela que leíste.
- Algún dato de su vida muy relacionado con la novela que leíste o un dato curioso sobre ese autor que quieras compartir con los otros chicos.
- Datos sobre su muerte o sobre qué hace en la actualidad, si es un autor que está vivo.

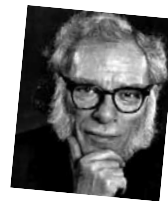
Philip K. Dick (1928– 1982)

Novelista estadounidense de ciencia ficción. Muchas de sus novelas fueron llevadas al cine. Por ejemplo, ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? (1968) inspiró la película Blade Runner. Otras obras conocidas son Ubik (1969), Una mirada en la oscuridad (1977), La transmigración de Timothy Archer (1982).



Isaac Asimov (1920–1992)

Escritor y bioquímico, nacido en Bielorusia y nacionalizado estadounidense. Gran divulgador científico y autor de novelas de ciencia ficción. Entre sus obras más importantes se encuentran Breve historia de la química (1965), 100 preguntas básicas sobre la ciencia (1977) - de divulgación-, Yo, robot (1950), Fundación e imperio (1952), El fin de la eternidad (1955) -novelas-.



b) Reunite con tus compañeros y organicen una ronda de lectores.

1. Léanse entre ustedes los resúmenes que escribieron.

Si les parece que la información que reunieron sobre el autor y la obra que leyeron podría enriquecer el trabajo de sus compañeros, no duden en comentarlo en la ronda.

2. Si aprendiste algo más sobre el autor en la ronda de lectores, agregá esa información a tu resumen.



c) Pasen en limpio, los resúmenes enriquecidos luego de la ronda de lectura y armen con ellos una cartelera.



En la actividad que sigue, vas a volver a revisar tu trabajo de indagación. Vas a mirar cómo está escrito y corregir algunos errores de escritura. La revisión va a tener distintos momentos, así que te conviene anotar en tu agenda cuándo vas a hacer cada parte. No te olvides después de fijarte si vas cumpliendo los tiempos que estableciste para hacer el trabajo. Tu docente te ayudará a organizarte



3. Otras revisiones del texto

En la actividad 1 revisaste si estaba la información pertinente en cada parte: introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía. También te fijaste si estaban claramente vinculadas esas partes: por ejemplo, si las preguntas que planteaste en la introducción se respondían en la conclusión, si el título se relacionara con el tema del trabajo, si una persona que no conocía el tema o los autores pudiera entender tu trabajo. Es decir, hiciste una revisión global del texto.

En esta actividad vas a hacer una revisión más específica, centrada en observar que las palabras del texto manifiesten su coherencia.



Tené a mano la lista para la revisión de tu trabajo que hiciste al final de la actividad 1.

En la unidad 3 hiciste tareas de revisión, así que disponés allí de más explicaciones acerca de este trabajo.

a) Volvé a revisar el texto que estás corrigiendo. Esta actividad de revisión te tiene que servir para:

1. Mirar aspectos puntuales del texto que se relacionan con la revisión que hiciste en la actividad 1.

2. Mejorar la redacción de las oraciones y corregir algunos errores frecuentes en esta clase de textos.

3. Corregir la ortografía, es decir, prestar atención a cómo escribiste las palabras de tu texto y resolver algunas dudas sobre su correcta escritura.

b) Revisá en tu texto el uso de los signos de puntuación.

1. ¿Separaste con punto y aparte cada parte y cada párrafo?
2. ¿No omitiste ningún punto seguido al finalizar una oración?
3. ¿Usaste comas para separar términos de una enumeración y para encerrar aclaraciones?

No se usa la coma para separar:

- el sujeto del predicado;
- el verbo de sus complementos (objeto directo, objeto indirecto y complemento régimen);
- el sustantivo de un adjetivo que lo modifique.

4. Leé el texto que sigue que muestra algunos errores habituales en los usos de los signos de puntuación. Pásalo a tu carpeta, corregí los usos incorrectos de la coma y agregá los signos de puntuación que falten.

Asimov, considera que muchos, sueños de la ciencia ficción no se han cumplido todavía. Por ejemplo: los viajes en el tiempo las travesías, intergalácticas y la telepatía, entre otros. Para este autor, los escritores tienen, el poder de anticipar los sueños de los hombres.

5. Fijate si en tu texto no tenés alguna coma usada de manera incorrecta y corregila.

c) Revisá el uso de marcadores y conectores para organizar y vincular tu texto.

1. Si pusiste marcadores como “por un lado”, o “por una parte”, o “en primer lugar”, fijate si después hay otra parte del texto conectada con otros del tipo: “por otro lado”, “por otra parte” o “en segundo lugar”, según corresponda.
2. Si usaste conectores al principio de algunas oraciones, revisá si no quedó la frase sin terminar porque no escribiste la parte principal de la oración, como sucede en estas oraciones:

Mientras Asimov escribía los relatos que después conformaron la conocida compilación de historias de robots llamada *Yo, robot*.

Si bien existen muchas formas de viajar por el espacio en la ciencia ficción como los cohetes, el criosueño, los saltos en hiperespacio.

3. Asegurate de que los conectores utilizados realmente expresen la relación existente entre las ideas del texto. No basta para conectar dos textos con poner una palabra como “pues” o “por lo tanto” para que las una. Como podés ver en estos ejemplos:

Porque los viajes espaciales son posibles en la realidad, el hombre pudo conquistar muchos mundos con la imaginación.

Los autores han escrito muchas historias sobre viajes en el tiempo, **por lo que** los viajes son posibles sólo en teoría.

d) Revisá en tu texto la repetición innecesaria de palabras y buscá distintas formas de evitarlo.

1. Podés reemplazar un término muy repetido por otra palabra o frase similar que le permita al lector saber que te referís a lo mismo.

- Por ejemplo: podés reemplazar “novelas de ciencia ficción” con frases como “obras del mismo género”, o decir, “en el tipo de novelas/obras que estamos analizando”.
- El apellido de un autor que nombras varias veces lo podés reemplazar por la palabra “autor” o “escritor”.
- En lugar del nombre de una novela, podés usar frases como “la obra analizada” o “la obra de tal autor”.



No siempre se reemplaza una palabra por un **sinónimo**. Muchas veces se usan **frases equivalentes**.

Por ejemplo, en este párrafo del texto “Sobre humanos y robots” se hace referencia a los robots de distinta maneras. Cada frase o palabra resaltada se relaciona con “robot”, pero también le aportan otros significados: las distintas clases de robots, que son seres artificiales, no naturales como el hombre, y que se relacionan con las máquinas.

*En la literatura, hay muchas clases de robots. Sería necesario diferenciar tres tipos de seres **construidos artificialmente**. Los “**androides**”, como el monstruo de Frankenstein, que “nacén” en un laboratorio y tienen aspecto enteramente humano. Los “**robots**” **propriadamente dichos**, que tienen el cuerpo de metal y son fabricados para cumplir tareas específicas. Y, finalmente, los cyborgs, a medio camino entre el ser humano y las **máquinas**.*

2. También podés sustituir una palabra por un pronombre.

En un texto, los **pronombres** tienen la función de reemplazar términos y permiten al que lee conectar una referencia con otra anterior o posterior.

Hay muchas clases de pronombres que se usan para hacer este reemplazo:

- Los pronombres demostrativos: *este, esta, estos, estas; ello, aquello, eso.*
- Los pronombres posesivos: *su, sus, suyo, suya, suyos, suyas.*
- Los pronombres personales de tercera persona: *él, lo, la, los, las, le, les.*
- Los pronombres relativos: *quien, que, cuyo, cuya, cuyos, cuyas.*

- Releé la síntesis de la película *La guerra de las galaxias* de la unidad 14 para ver cómo se utilizan algunos de estos pronombres.

Después de una serie de aventuras, los androides, R2D2 y su compañero C3PO, llegan a manos de un viejo caballero Jedi, Obi Ben Kenobi, quien decide con la ayuda de su joven aprendiz, Luke Skywalker, liberar a la princesa y unirse a la rebelión. Junto a ellos también deciden luchar el piloto, Han Solo y su copiloto, Chewebacca. Al final de la película logran su objetivo y liberan a la galaxia del Imperio. El viejo caballero Jedi muere, pero encuentra en Luke a su sucesor.



3. Podés eliminar una palabra porque igualmente se entiende de qué estás hablando.

Es posible no repetir un sujeto y hacer una oración nueva sin escribir otra vez la misma palabra como sujeto. En lugar de reemplazarla por un sinónimo o una expresión equivalente, o sustituirla por un pronombre, simplemente, se omite.

4. A continuación, podés observar en el ejemplo de la biografía sobre Julio Verne de la unidad 14 que no hace falta repetir “Verne” o “escritor” para que el lector sepa cuál es el sujeto de los verbos en cada oración.

Verne estudiaba geografía y ciencias para escribir sus fantásticas aventuras y predijo con una exactitud que asombra muchos de los logros científicos del siglo XX. En sus obras escribió sobre cohetes espaciales, submarinos, helicópteros, aire acondicionado, trenes y luz eléctrica, Internet. Murió en Amiens el 24 de marzo de 1905.



Recordá que en la actividad 2 de la unidad 3 tenés una definición de cohesión porque estuviste trabajándola en tu texto, como en muchos otros momentos del año. Si es necesario, volvé a la unidad 3 y releé esta definición.

En los puntos anteriores de esta actividad revisaste algunas maneras de vincular las distintas oraciones y palabras del texto:

- Usando los signos de puntuación necesarios y de manera correcta.
- Incluyendo los marcadores y conectores adecuados para expresar la relación entre partes e ideas.
- Cuidando de no repetir términos innecesariamente.

Así como la actividad 1 de esta unidad apuntaba a que escribieras un texto coherente, en esta estás mejorando la cohesión del texto, para poder comunicar lo que querés decir sobre el tema de manera clara, ordenada y completa en cada palabra y cada frase.

La *coherencia* se relaciona con la organización y la información global del texto, con la posibilidad de que el texto tenga sentido para quienes lo leen. Esto depende, por un lado, de la situación de comunicación: quién lo escribe, en qué contexto, quién lo lee, dónde se publica, etcétera. Por el otro, de la manera en que se estructura el texto.

La *cohesión*, por su parte, es el modo como los elementos que constituyen el texto (oraciones, palabras, párrafos) se relacionan entre sí mediante diversas palabras que los conectan. Los conectores son algunas de estas palabras, pero también ciertos pronombres, sustituciones de palabras, sinónimos, entre otras.

Coherencia y cohesión son dos características esenciales del texto que el escritor debe cuidar y revisar como estás haciendo vos en estas actividades.



Seguir revisando tu texto te permitirá lograr que sean claras las distintas voces que aparecen citadas: los autores, las partes de las novelas, los comentarios, etcétera.



e) Revisá la inclusión de citas directas e indirectas en tu texto.

1. Fijate si repetiste mucho el verbo “decir” para introducir las citas y cambialo por otros verbos introductorios.



En la unidad 14 aprendiste sobre estos verbos introductorios o verbos de decir e hiciste una lista para tener a mano durante la escritura. Este es un buen momento para volver a verla y usarla para mejorar tu texto.

2. ¿Usaste dos puntos para introducir las citas directas?
3. ¿Pusiste en todas las citas directas comillas al comienzo y al final?
4. Revisá si cuando citás de manera indirecta a un autor la oración te quedó completa y bien organizada, de modo que no te queden frases como estas:

Asimov quien es considerado el padre de la robótica y escribió muchísimos relatos sobre robots.

Según Phillip K. Dick, dice que la ciencia ficción puede un relato sobre el futuro y sobre el presente.

5. Comentá con tu docente y tus compañeros los ejemplos anteriores y buscá distintas formas de mejorar esas frases.

f) Revisá si se mantiene la persona gramatical que elegiste para escribir a lo largo de todo el texto, y la concordancia con los verbos.

1. Por ejemplo, si elegiste la primera persona del plural ("Nosotros"), fijate si la usás a lo largo de todo el texto.
2. Cuidá también en esta revisión, la concordancia entre el sujeto y el verbo (es decir, que los verbos estén también en el género y número que elegiste).

El verbo y el sujeto en una oración tienen que estar en la misma persona y el mismo número. A esta relación se la llama *concordancia*.

Si elegiste escribir el texto en primera persona del plural, todos los verbos que se refieren al enunciador del texto deben estar en esa persona y número.

En este trabajo, analizamos...

Consideramos que...

Si, en cambio, escribiste tu texto en tercera persona, los verbos deben concordar en tercera persona del singular o del plural con los sujetos presentes en el texto.

En este trabajo, se analizan distintas obras de ciencia ficción.

El análisis mostrará que...

En algunos casos no habría concordancia con un sustantivo sujeto, porque justamente se trata de usar expresiones impersonales, muy comunes en los textos académicos, que van siempre en tercera persona del singular.

Es posible considerar que...

Hay distintos tipos de robots....

Ya te estás acercando al final de la revisión, ahora vas a continuarla chequeando cómo escribiste las palabras del texto para corregir errores. Es un arduo trabajo, pero tiene como recompensa lograr un texto bien escrito y que otros puedan y quieran leer.

g) Corregí la ortografía de las palabras.


1. Fijate si empezaste el texto y cada párrafo con mayúscula y si usás mayúscula después de un punto.
2. Volvé a leer tu texto y marcá las palabras en las que tengas dudas, porque nos sabés si van con s, z o c, si se escriben con h, si llevan b o v, j o g, o si van con tilde.
3. Para resolver la duda podés:
 - Buscar en el diccionario esas palabras para asegurarte de que las escribiste bien.
 - Pensar en una palabra relacionada (de la misma "familia") que sepas con seguridad cómo se escribe para apoyarte en esa palabra y corregir tu texto.
 - Consultar con tu docente si no encontrás en el diccionario alguna palabra que te produjo dudas y no te acordás cómo se escriben otras palabras de la misma familia.



3. Socializar el texto escrito

Es el momento de escribir la versión final del texto que ya revisaste varias veces. Con la última versión a mano, comenzá a preparar el texto para mostrar y dejar como material de lectura para otros chicos en la biblioteca de tu escuela o de la comunidad, para los chicos que cursarán el año que viene y para todo aquel que quiera leer lo que investigaste. También podés mandarlo a una revista, etcétera.

- a) Pensá si querés incluir en tu trabajo imágenes relacionadas con el tema, los autores o las obras analizadas.
1. Elegí las imágenes que querés poner. Podés recortarlas de revistas, afiches o folletos. También podés dibujarlas.
 2. Marcá en qué parte del texto vas a insertarlas.

<p>Moándole la oreja a Rider Haggard</p> <p>Entre 1885 y 1887, después de diversas experiencias como abogado y funcionario colonial, H. Rider Haggard sienta las bases de su fantástico y complejo mundo de aventuras africanas con dos novelas: <i>Las minas del Rey Salomón</i> y <i>Ella</i>. El éxito es tan fulminante que lo lleva a dedicarse por completo a la literatura, y los libros sobre agricultura: <i>El año del granjero</i>, <i>Inglatera rural</i>, etc.</p> <p>Gracias a la Arno Press, una de las editoriales de Estados Unidos especializadas en reediciones de obras raras para bibliotecas, es posible conocer un fenómeno paralelo a la fama de Haggard. Se trata de las numerosas parodias de sus libros. Fueron escritas anónimamente, o bajo seudónimo. En la presente edición se las recopila en dos volúmenes: <i>Los hijos del Rey Salomón</i> y <i>Ellos</i>. En el primero se incluye la parodia <i>Las espesas del Rey Salomón</i> o <i>Las minas fantasma</i>, firmado por Hyder Ragged, y <i>Los tesoros del Rey Salomón</i>, firmado por "el autor de 'El', 'Eso', 'Pa', 'Ma', etc.'". El segundo, previsiblemente, recoge las parodias a <i>Ella</i>, con títulos kilométricos: <i>El, suplemento de ELA</i>, o <i>Historia de las aventuras de J. Theodosius Aristophano en la Isla de Rapa-Nui en Busca de su Antepasado Inmortal</i> y</p>	 <p>Eso: Salvaje, Sobrenatural Historia de las Aventuras Maravillosas, Milagrosas y Fantasmagóricas en Busca de El, Ella y Jess, y que Condujeron al Encuentro con "Eso".</p> <p>Hay que aclarar que Jess era una novela histórica de Haggard, tan famosa en la época como sus dos clásicos. Las parodias fueron publicadas originalmente en Londres y Nueva York, todas en 1887.</p> <p>La huelga de las galaxias</p> <p>Aunque el futuro de la exploración espacial se ve un poco turbio a partir de la administración Reagan, no faltan, en el mejor estilo de la hiperespecialización estadounidense, los informes y documentos sobre posibles problemas espaciales futuros. Así, por ejemplo, el economista Mark Hopkins ha escrito un estudio sobre la "Economía de las huelgas y revueltas durante la colonización espacial temprana", pu-</p>	<p>blicado por la Rand Corporation.</p> <p>El mismo parte de una situación digna de una novela de Heinlein: el progresivo sentido de independencia que puede invadir a los operarios y científicos que formen los equipos de trabajo en estaciones satélites de energía solar. Como es lógico, un paro en tales instalaciones sería sumamente costoso. Ese poder estaría equilibrado, desde el punto de vista de los "patrones", por el control que ejercerían sobre el aire de los trabajadores.</p> <p>La solución propuesta por Hopkins es la de mantener altos los salarios de los operarios y "premiar a las colonias más productivas con una rápida independencia."</p>  <p>Opiniones. II</p> <p>«Mi inspiración proviene de cosas y acontecimientos pequeños que se producen en la realidad cotidiana. Incluso una idea puede nacer de un libro que leo. La ciencia ficción tradicional es escrita por personas que ponen a la tecnología y al fenómeno de la civilización industrial sobre un pedestal. Me siento completamente fuera de eso. No sé nada de tecnología! Alguien hizo un día una broma a propósito de una novela de ciencia ficción en la que los rayos</p>	<p>láser podían funcionar en el agua. Todo el mundo se reía. Y yo dije: "¿Por qué no tener rayos láser en el agua...?" Creo que lo que caracteriza verdaderamente mi trabajo es que soy incapaz de interesarme en las cosas que se salen de la realidad cotidiana. Hablar de acontecimientos mundiales a gran escala nunca me pareció real. De veras no puedo concebir grandes ideas en el dominio de la ciencia ficción, no puedo hablar del futuro de la humanidad, por ejemplo.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

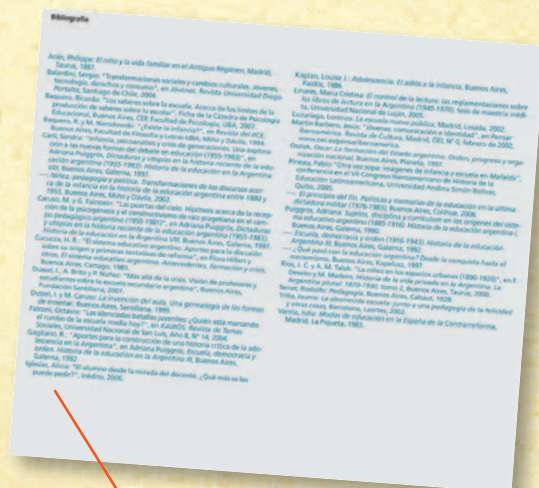
6 / EL PENÓLOLO

- b)** Elegí el tamaño y tipo de letra para los títulos. Cuidá que se diferencien los títulos de los subtítulos.
- c)** Pasá el texto del trabajo con letra clara, con mucha calma y atendiendo a las revisiones hechas en las actividades anteriores.
1. Separá bien las distintas partes del texto: introducción, desarrollo y conclusión, y los distintos párrafos dentro de cada parte.
 2. Para marcar el comienzo de un párrafo, dejá *sangría*, es decir, un espacio en la primera línea.

La **sangría inicial** reduce el tamaño la primera línea de cada párrafo y se logra haciendo que el comienzo del párrafo empiece más adentro que las demás líneas. Es una especie de “mordisco” que se hace en el párrafo, de ahí su nombre, ya que la “sangría” era un método para extraer sangre de un enfermo que se realizaba mediante la mordedura de sanguijuelas.

La *sangría* es un recurso muy usual en la edición de los textos, porque sirven para marcar, en el espacio de la hoja, el comienzo de cada párrafo. De esta manera, constituyen una guía para el lector.

A veces, se usan sangrías para reducir el tamaño de los párrafos e introducir al lado distintos tipos de imágenes.



Ariès, Philippe: *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*, Madrid, Taurus, 1987.

Sangría francesa, especial para las bibliografías.

Un espectáculo natural único. La llegada de las ballenas francas a la Península de Valdés, declarada Patrimonio de la Humanidad. Una provincia, Chubut, hogar de pingüinos y lobos marinos. Puede verlo por Internet, pero tiene una sola opción inolvidable: estar ahí.

Sangría inicial.

3. Marcá con letra mayúscula o a través del subrayado algunos términos clave en tu texto.
4. Subrayá los títulos de los libros y los textos citados.

d) Hacé una tapa o portada del trabajo en donde figuren estos datos:

<i>Trabajo de investigación sobre la ciencia ficción</i>
Título:
Autor:
Fecha:



e) Mostrá tu trabajo a tu docente, tus compañeros y a quien quiera verlo.

f) Discutí con tu docente y tus compañeros la posibilidad de “archivar” estos trabajos en una carpeta y dejarlos a disposición en la biblioteca de la escuela. Esta carpeta puede llamarse “Monografías de los alumnos” y se le pueden ir sumando carátulas, temas (“Monografías sobre ciencia ficción”, “Monografías sobre literatura fantástica”, etc.) a medida que los alumnos de los años siguientes vayan escribiendo las suyas.



4. Socializar el texto oralmente

Para poder compartir tu investigación no basta con escribir un trabajo. Los investigadores también se reúnen en congresos, coloquios, jornadas y mesas redondas para exponer oralmente lo que han analizado o descubierto. Pero, no se trata de “leer en voz alta” el texto escrito, sino de armar una presentación sin interrupciones, de manera clara e interesante para mantener la atención de quienes los escuchan, en un tiempo determinado.





En las primeras unidades ya trabajaste con exposiciones orales de temas que habías preparado. Ahora, vas a retomar todo lo que aprendiste y lo vas a volver a poner en práctica.

a) Revisá las actividades de la unidad **4**, para recordar los pasos que seguiste en ese caso para exponer tu tema y organizá tu presentación teniendo en cuenta esas recomendaciones.

1. Seleccioná los aspectos de la indagación que tenés que contar:

- Tema general, objeto y preguntas orientadoras, los pasos que seguiste para hacer la investigación.
- Algunas partes importantes del análisis que hiciste.
- Las conclusiones a las que llegaste.

2. Organizá la exposición de esa información teniendo en cuenta:

- los destinatarios (¿quiénes son: chicos de otras escuelas que fueron a la reunión de agrupamiento, la comunidad de tu escuela en una reunión general, los oyentes de la radio del pueblo?; ¿cuáles son sus conocimientos sobre el tema?; ¿qué interés puede tener sobre el tema?);
- el tiempo que tengas para exponer (en general, a los expositores se les da 15 ó 20 minutos).

3. Elegí distintas formas de presentarte, comenzar tu texto, marcar las distintas partes y plantear el cierre.

En las exposiciones, los oradores cuentan con algunas fórmulas para ir marcando las distintas partes de su texto. De esta manera, organizan su presentación y guían la atención y comprensión del auditorio.

- Para presentarse:

Buenos días / Buenas tardes

Permítanme presentarme, mi nombre es..., vengo de...

- Para introducir el tema de la exposición:

En esta exposición voy a tratar...

El propósito de esta presentación es...

De modo resumido podría decir que mi presentación se trata de...

Para comenzar les voy a contar de qué se trata mi exposición...

- Para adelantar las partes de la exposición:

Voy a exponer este tema señalando primero..., luego... y finalmente...

Las partes de mi exposición son...

- Para iniciar y cerrar cada parte:

En primer lugar,

Para comenzar me referiré, entonces, a...

Hasta aquí la primera parte...



Ahora les hablaré de...

En segundo lugar...

Finalmente, ...

Pasamos a la tercera parte de mi exposición...

- Para plantear la conclusión:

Esto nos lleva a la conclusión de que...

En esta exposición he querido señalar que... / resaltar los rasgos más importantes de...

- Para cerrar la exposición y abrir a las preguntas posteriores:

Espero que hayan podido seguir mi exposición. Quedo ahora dispuesto a escuchar sus preguntas.

Esta ha sido la exposición de mi trabajo. Espero que les haya resultado interesante. Pueden hacerme preguntas ahora.

4. Escribí notas y un ayudamemoria para la exposición.

b) Ensayá la exposición:

1. Elegí distintas fórmulas para desarrollar la exposición y probalas con tu docente y tus compañeros.
2. Anticipá distintas maneras de captar la atención de tu auditorio con la voz o los gestos para resaltar partes importantes de tu exposición o marcar los distintos momentos.
3. Tomá el tiempo que tardarás en exponer tu investigación y ajustá la presentación a los minutos disponibles.
4. Prevé posibles preguntas del auditorio y pensá cómo las responderías.



Probar y ensayar varias veces y frente a distintos oyentes, te permitirá estar preparado para el momento de la exposición. No sólo podés ensayar con tu docente y compañeros. Hacerlo también en otros momentos, cuantas veces te sea posible. Elegí personas que te quieran escuchar y te puedan decir si entendieron lo que quisiste decir.



c) Para compartir todos los trabajos que han hecho, armen entre todos una jornada donde cada uno habrá de exponer su indagación. Esta jornada puede llevar un día entero de clases y estar abierta a la comunidad: es un buen momento para compartir con padres, familiares, amigos y otras personas todo lo que leyeron y aprendieron a lo largo de estas unidades.



Decidan entre todos si harán esta muestra, cómo la organizarán, qué trabajos presentarán en ella y de qué modo lo van a hacer.





Ya llegó el final del año. La preparación para la exposición te tuvo que haber servido para revisar todo lo que leíste y escribiste en estas últimas unidades para ser experto en un tema. Pero estas no fueron tus únicas experiencias de lectura y escritura. El fin de año y el término de una etapa es un buen momento para repasar todo el trabajo hecho, las anécdotas, las horas compartidas leyendo, escribiendo, aprendiendo. Es un tiempo para recuperar en tu recuerdo todo lo hecho, compartir con otros chicos que están pasando o van a pasar por la misma experiencia y recapitular lo que te llevarás para después, más allá de la escuela... lo que fuiste y que será, seguramente, una parte importante de lo que vas a ser...



Preparate para la actividad final, juntá tu carpeta, tus escritos, tus libros preferidos, la novela que terminaste de leer en esta unidad y despedite a lo grande de los otros lectores...



5. Los lectores se despiden

En esta actividad vas a contar lo que leíste y escribiste este año. Se trata de poder compartir tus preferencias, recomendar obras a otros lectores, narrar anécdotas sobre las actividades, los libros, las propuestas de trabajo más interesantes del año. También vas a poder remontarte más atrás, porque, a lo mejor, el libro que más te gustó lo leíste hace tiempo en otro año. Todo recuerdo vale, porque forma parte de tu historia como lector y escritor. ¡Animate a compartirla con otros chicos como vos!

a) Antes de ir a la ronda de lectores hacé un ejercicio de memoria:

- 1.** Recordá libros y situaciones de escritura que te hayan gustado. Podés buscar los libros en la biblioteca para llevarlos a la ronda y mostrarlos.
- 2.** Elegí el que más te interesó, el que podrías volver a leer y creés que cualquier chico debería leer.
- 3.** Pensá por qué lo elegiste para después contarlo en la ronda.
- 4.** Podés anotar la lista de libros para llevar a la ronda y las experiencias que recordaste de manera breve para guiarte en el momento de compartirlas con otros.
- 5.** ¿Qué aprendiste este año? ¿Qué sabés hacer mejor después de la experiencia que tuviste, qué temas conocés?
- 6.** Pensá qué tendrías que recordar y continuar haciendo más allá de la escuela: para seguir estudiando, para trabajar, para la vida en general.



b) Participá de la ronda contando tus recuerdos y experiencias, recomendando libros a lectores más pequeños, dando consejos sobre cómo enfrentar situaciones de escritura o de tomar la palabra a chicos que van a pasar de año.



c) Escuchá atentamente las anécdotas de otros lectores: seguramente tendrán cosas en común y podrás aprender de ellas también.



6. Para finalizar el año: recapitular y dejar tu huella

En esta actividad, vas a recapitular algunos aspectos de los temas que estudiaste a lo largo del año que te van a servir para organizar, profundizar y refrescar lo visto y otros que te deberían servir de aquí en adelante para desenvolverte en nuevos espacios donde tengas que hablar, escuchar, leer y escribir.



a) Reunite con un grupo de compañeros y compartan sus respuestas a la pregunta orientadora: ¿Qué cosas aprendiste a hacer?

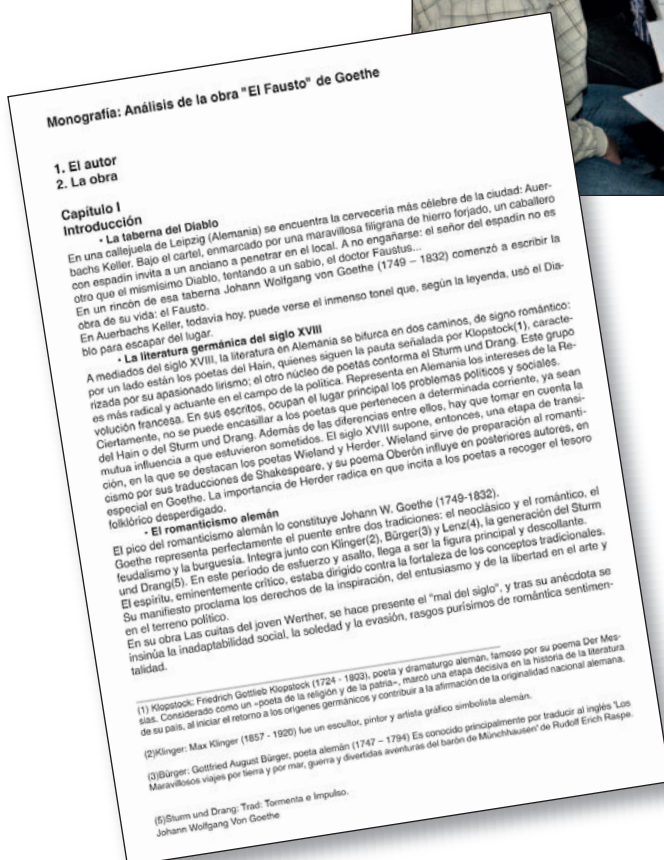
1. En el primer bloque: “Buscar y exponer información: Un Club de Divulgadores”.





2. En el segundo bloque: “Opiniones y polémicas: *La Tribuna del Lingüista*”.

3. En el tercer bloque: “Leer y escribir textos para participar en la vida social y cultural”.



4. En el cuarto bloque: “Leer y escribir textos académicos: la monografía”.



b) Escribí todas las ideas que recuerdes. Por supuesto, podés usar la carpeta para refrescar lo que no recuerdes, pero intentá primero con la memoria.

1. Compartí las respuestas con tus compañeros y tu docente.



c) Hagan entre todos un balance de lo visto y aprendido.

1. ¿Cuáles han sido los bloques donde más les parece que aprendieron?

2. ¿Para qué pueden servirles esos aprendizajes?

3. ¿Sobre qué temas de los vistos les gustaría saber más?

4. ¿Cuáles son las unidades, bloques, actividades, que más disfrutaron?



Estas **hojas de ruta** (o recorridos, sugerencias, conclusiones del año) son instrumentos importantes para dejar tus impresiones para otros compañeros, tus conclusiones, ayudarlos a transitar este camino que para ellos es nuevo, pero vos ya conocés. Es una manera de compartir, dar, enseñar... de dejar tu huella. ¡Así que usá la creatividad y entre todos busquen la mejor manera de hacerlo!

Para finalizar

Después de las despedidas se termina el año. Es un momento de cierre, pero también el comienzo de una nueva etapa.

Si distintas personas pudieron conocer lo que investigaste, leíste y escribiste sobre un tema. Si recordaste tus experiencias, las compartiste y conociste las de otros chicos. Si tenés libros para leer o volver a leer, temas por descubrir, ideas por comunicar por escrito... entonces tenés una ayuda para transitar esos caminos que se abren.

Con todo lo que trabajaste, seguramente estás preparado para elegir y seguir el camino que te propongas.

¡Mucha suerte!

