

Nombre del proyecto:

Biografías escolares:

trayectorias de aprendizaje de maestros en formación

Autores:

Verónica Rebaudino

Área o áreas disciplinares del proyecto:

Trayecto de Práctica I

Profesorado de Educación Primaria



• **Objetivo general:**

Revisar la trayectoria escolar de los alumnos ingresantes a la formación docente, resignificando las experiencias por las que han pasado a lo largo de su escolaridad para descubrir sus matrices de aprendizaje y la influencia que las mismas pueden tener a la hora de ejercer el oficio de enseñar.

• **Objetivos específicos:**

1. Generar un espacio de aprendizaje con los alumnos para recordar, narrar y socializar sus biografías escolares.
2. Descubrir y reflexionar críticamente acerca del oficio de alumno y el impacto de esta vivencia en las futuras prácticas docentes.
3. Recuperar y ampliar los saberes digitales de los alumnos como herramientas procedimentales de trabajo, construyendo un espacio áulico colaborativo.
4. Difundir a otros alumnos y comunidades el trabajo desarrollado en el ámbito del Trayecto de Práctica I.

Justificación y fundamentación

- Como parte de la tarea de pensar la docencia es importante revisar nuestra trayectoria como alumnos, nuestros pasos por la escuela. Las autobiografías escolares se constituyen en el primer ejercicio reflexivo sobre la tarea docente. Compartimos con Alliaud que la biografía escolar es el período vivido en la escuela por los maestros siendo éstos alumnos, constituyéndose en una fase formativa “clave”.
- Empezamos a trabajar desde los marcos teóricos, viendo cómo esta fase formativa inicial del docente se sitúa en sus propias aulas escolares, en sus propias instituciones del nivel inicial, de la primaria, del secundario... incluso en los intentos fallidos del nivel terciario.
- Les proponemos volver a una escuela de la que ya se han ido pero a la que están buscando regresar, aunque posicionados ahora en el lugar del que le toca enseñar.
- Los invitamos a recordar todo lo que han aprendido “en situación”, en todos los años que fueron alumnos, buscando imágenes, escenas y circunstancias que nos hablen de su experiencia escolar.

Alliaud, Andrea. “La experiencia escolar de maestros inexpertos”
Biografías, trayectorias y práctica profesional. Revista
Iberoamericana de Educación. Versión Digital.

Hersal, “Nuestros días felices”

- Mucho de los conocimientos que los alumnos tienen sobre la práctica escolar lo han construido a lo largo de su trayectoria escolar. En su pasaje por la escuela los alumnos ya han internalizado modelos, prácticas, rutinas escolares, modos de intervención y actuación, etc. que se reproducen en el momento del desempeño laboral cada vez que se enfrentan con situaciones semejantes a las vividas durante su escolarización. Es por ello que tomamos en consideración la biografía escolar, la escuela “vivida” por cada uno de los alumnos como espacio de reflexión apuntando a explicitar y a analizar, a la luz de los conceptos teóricos desarrollados en distintas unidades curriculares, los supuestos, las representaciones y sus implicancias en el ámbito de la práctica docente.
- Algunos interrogantes se plantean entonces desde este lugar, tales como: ¿quién es un docente y cómo serlo?, ¿qué ocurre con sus imágenes de docente, elaboradas en sus trayectos escolares, y cómo estas se inscriben en el “texto” de una representación social del docente?, ¿es esta representación social un texto homogéneo, estable y unívoco o son textos polisémicos y cambiantes?, ¿qué conflictos se suscitan entre las perspectivas identitarias del docente que ofrece la escuela, las que construyen los docentes singulares desde sus prácticas concretas, y aquellas de las que son portadores los estudiantes?



“Ella”, Oliver.



Según los diferentes autores, en ese largo camino que los docentes recorren en todos los años que son alumnos, interiorizan modelos de enseñanza (Lortie, 1975); adquieren saberes y reglas de acción (Terhart, 1987), pautas de comportamiento (Gimeno Sacristán, 1992); construyen esquemas sobre la vida escolar (Contreras Domingo, 1987); se forman creencias firmes y perdurables (Jackson, 2002), imágenes sobre los docentes y su trabajo (Rockwell, 1985), teorías, creencias supuestos y valores sobre la naturaleza del quehacer educativo (Pérez Gómez, 1997).

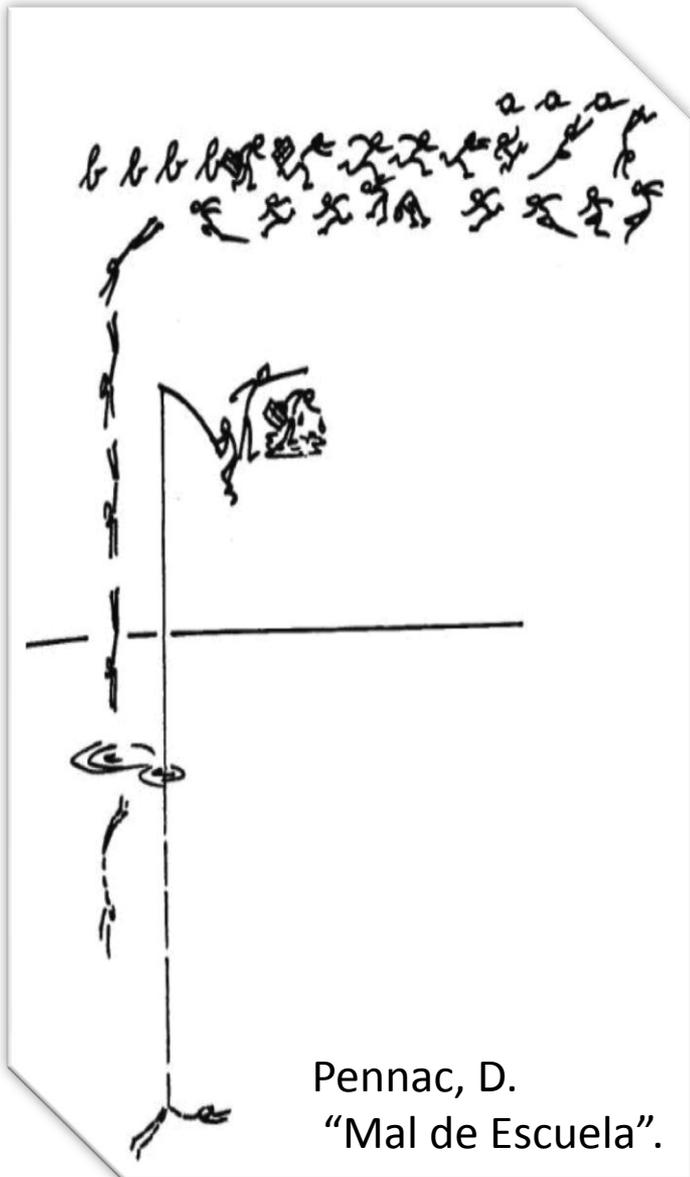
Proponemos la escritura de las autobiografías escolares en el marco del Trayecto de Práctica I, como una forma de comenzar el camino de la formación docente, revelando las matrices formativas que marcan nuestro oficio de alumno, para comenzar prácticas que tienen que ver con el oficio de maestro.

La narrativa es una forma de cristalizar esta experiencia y la socialización y reflexión conjunta en el marco del taller permite desarrollar un verdadero aprendizaje colaborativo, para lo cual las TIC's constituyen una verdadera herramienta de trabajo, fortaleciendo además la alfabetización digital de los futuros docentes.

Contenidos

La práctica docente como construcción subjetiva:

- El trayecto de la formación profesional: biografías escolares, formación de grado, socialización profesional, perfeccionamiento y desarrollo profesional.
- Recorridos y trayectorias escolares. Docentes memorables. Relatos escolares. Narración autobiográfica.



Plan y estrategias de trabajo.



- Lectura y comentario reflexivo de textos. Diálogo entre los textos y la práctica a partir de mirar la experiencia personal para construir conocimiento, enriquecido y transformado. Se proponen textos disponibles en Internet y en un blog elaborado por el Taller (www.biografiasescolares.blogspot.com). Textos:
 - Relatos de docentes (Revista El Monitor en www.me.gov.ar/monitor).
 - Las huellas de la propia historia escolar en las prácticas de enseñanza (blog)
 - "Borges y yo" disponible en www.literatura.us/borges/index.html
 - Docentes memorables recuperando textos de Ph. Jackson, G. Montes y E. Sábato (blog) .
- Actividades de exploración de concepciones y representaciones que los alumnos tienen sobre la experiencia en la escuela y el oficio de alumno y de docente. Lectura de fragmentos y discusión entre los alumnos que permitan visibilizar representaciones sociales acerca de las prácticas escolares.
- Actividades que impliquen responder desde la propia experiencia y que revelen modelos internalizados, prácticas, rutinas escolares, modos de intervención, etc. para ser analizados críticamente.
- Redacción y primera escritura de autobiografías escolares a partir del siguiente guión:

Te sugerimos algunas ideas para pensar acerca de tu trayectoria escolar...

- **Identifica los niveles de la educación por los que has transitado. Descríbelos y caracterízalos. ¿Qué objetivos educativos han tenido cada uno de estos niveles? ¿Se cumplieron en vos estos objetivos? Fundamentar.**
- **¿Qué marcas ha dejado en tu persona el paso la escuela? ¿Para qué crees que te ha servido ir tantos años a la escuela? Ejemplifica (organización, tiempos, aprendizajes, socialización, titulación, hábitos, etc.).**
- **¿Qué recuerdos positivos y negativos puedes identificar de tu trayectoria escolar? Puedes relacionarlo con vivencias, imágenes, aprendizajes, vínculos sociales, etc.**
- **¿Qué sentimientos te genera el recuerdo acerca de la escuela? ¿Hay alguna experiencia que pueda justificarlo? Relata esta experiencia como una anécdota.**
- **¿Tienes algún recuerdo acerca del tratamiento de la diversidad en la escuela (etiquetas, lugares de los alumnos, diferencias individuales, sociales, étnicas, culturales)? Cómo abordaban los profesores las diferencias? ¿Te sentías igual o diferente a los demás? Ejemplifica.**
- **Podrías ejemplificar a través de relatos o anécdotas los modos de enseñanza de los profesores, los saberes y reglas de acción de la institución y de los docentes, las pautas de comportamiento que has aprendido, las creencias que aprendiste en la escuela y que aún conservas?**



- **¿Qué imágenes te has formado a lo largo de tu paso por la escuela de los profesores y su trabajo? Ejemplifica.**

- **¿Qué recuerdas de tu desempeño académico y de tu relación con el conocimiento?**

- **¿Recuerdas algún docente que haya marcado positiva o negativamente tu paso por la escuela? Puedes describir por qué.**

- **¿Cómo recuerdas la relación de tu familia con la escuela? ¿Hay algún hecho que recuerdes como significativo en este sentido?**

- **Cuando imaginas tu desempeño como docente en el futuro: ¿En qué ámbito te imaginas trabajando? ¿Se asemeja o no a los ámbitos por los que pasaste en tu trayectoria escolar personal?**

- **¿Qué puedes rescatar de tu trayectoria escolar para aplicar en tu futuro profesional? Elabora reglas o principios de acción a partir de lo que consideres importante para tener en cuenta en tus esquemas de actuación profesional.**

- **¿Qué cuestiones de tu trayectoria escolar intentarías no repetir en tu futuro profesional? Fundamentar.**

- **¿Qué implicancias tiene hoy, en el inicio de tu formación profesional, el reconstruir estas experiencias vividas?**

Plan y estrategias de trabajo.

- Recolección y publicación en blog del taller de relatos de escuela que recuperen: ¿qué es ser docente?, ¿qué significó la escuela primaria en mi vida?, ¿cómo aborda la escuela la diversidad cultural?, Buenas experiencias con docentes – figuras docentes que marcaron mi vida.
- Recolección de imágenes digitales en buscadores en Internet para armar una presentación que lleve a pensar y a recordar a los alumnos acerca de sus propias experiencias y trayectorias escolares.
- Propuesta a los alumnos de realizar una presentación de imágenes que promueva recuerdos de escenas escolares para seguir escribiendo sus propias biografías, utilizando Slide (www.slide.com).

Plan y estrategias de trabajo.

- Publicación en el blog del slide creado.
- Presentación de la vida de Albert Camus seleccionando fragmentos de “El Primer hombre” para su lectura y reflexión, focalizando en la importancia de la escuela como constructora de subjetividad.
<http://www.lafamilia.info/Libros/virtuales/Albert%20Camus%20-%20El%20primer%20hombre.pdf>
- Propuesta de investigación y búsqueda de elementos para armar una presentación de diapositivas con la biografía de Albert Camus.
- Proyección de la presentación en el taller y propuesta de debate teniendo en cuenta los siguientes tópicos: ¿puede la escuela torcer destinos?, ¿hay mandatos sociales que impiden aprender?, ¿la pobreza es un factor condicionante o determinante?, ¿qué impacto tiene la acción de un docente sobre la subjetividad de un niño?
- Publicación en el blog de la presentación a través de Slideshare (www.slideshare.com)

Plan y estrategias de trabajo.

- Realización de un cine debate proponiendo el análisis del film: “Hoy empieza todo”, de Bertrand Tavernier, Francia, 1998.
- Proyección del film (disponible en http://www.youtube.com/watch?v=NnkoUp5X_tA).
- Debate teniendo en cuenta los siguientes tópicos:
 - Narrativa e identidad.
 - Dimensiones de la práctica docente: personal, social, interpersonal, intrapersonal, axiológica, pedagógica, didáctica, histórico-política.
 - Incidencia de la historia de vida en las prácticas docentes.
 - Complejidad de las prácticas
- Registro del debate y conclusiones
- Cierre del taller de cine – debate proponiendo la búsqueda de escenas o films que permitan seguir pensando estas problemáticas.
- Publicación en el blog de sugerencias de films o escenas de films para compartir con los compañeros y continuar el debate.



Plan y estrategias de trabajo.

- Presentación y propuesta de lectura del libro de Daniel Pennac “Mal de escuela”.
- Escritura de una reseña del libro y publicación en el blog.
- Realización de un taller vivencial donde se socialicen los fragmentos del libro que han impactado sobre los alumnos.
- Reflexión y debate acerca de:
 - El oficio del alumno
 - El oficio del docente
 - Docentes memorables
 - Escenas escolares
 - Familia y escuela
 - Etiquetas y estigmas
 - Fracaso escolar o fracaso de la escuela
 - Trayectorias escolares.
- Registro del taller.
- Conclusiones del debate.



Plan y estrategias de trabajo.

- Las autobiografías se irán escribiendo a lo largo de todo el proceso.
- Digitalización de las autobiografías escolares a través de procesadores de texto.
- Uso de correctores ortográficos.
- Envío por e-mail al docente para su corrección.
- Corrección de borradores y devolución de los mismos a los alumnos para realizar ajustes, proponer interrogantes, ampliar escenas, describir situaciones, reordenar historias, etc.
- Presentación de versiones finales de las biografías escolares.
- Socialización en el espacio del taller de los fragmentos que cada alumno elige compartir y publicar.

Plan y estrategias de trabajo.

- Se proponen dos posibilidades de publicación de las biografías escolares.
- 1- Elaboración de una publicación digital colectiva a cargo del docente y alumnos del taller, cuyo formato incluya: título, presentación del trabajo, capítulos, imágenes, bibliografía, etc.
- Selección de fragmentos a publicar y formato de las secciones de la publicación.
 - Revisión y corrección de la publicación.
 - Publicación de las biografías escolares a través de Issuu (www.issuu.com)

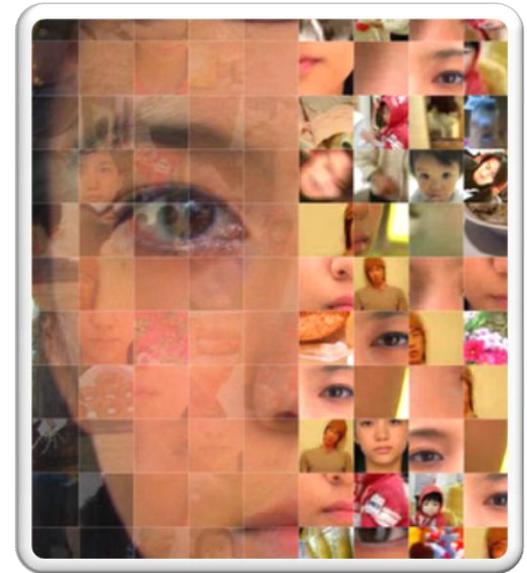


Gualdesi, "Recuerdos de infancia"

Plan y estrategias de trabajo.

2- Elaboración de un video sintetizando textos, imágenes y música para la presentación de los fragmentos elegidos de la biografía escolar.

- Presentación de los videos al taller a través de su proyección y comentario.
- Publicación de los videos en
- Se puede proponer el cierre de la actividad a través de un mapa conceptual utilizando herramientas digitales como Prezi (www.prezi.com) permitan evaluar la síntesis y la experiencia que los alumnos pudieron llevar adelante a través de esta propuesta del taller de Práctica I en relación con sus biografías escolares.



Productos esperados.

- **Biografías escolares de los alumnos de la formación docente.**
- **Elaboración de un collage animado de imágenes que permitan recordar los pasos por la escuela.**
- **Presentación de diapositivas acerca de la vida de Albert Camus.**
- **Narrativas de talleres.**
- **Reseña del libro de Daniel Pennac “Mal de escuela”.**
- **Elaboración y mantenimiento de un blog.**
- **Publicación digital recopilando fragmentos de biografías escolares de los alumnos de la formación docente.**
- **Videos personales presentando una síntesis de la biografía escolar personal de los alumnos.**
- **Síntesis a través de una red conceptual.**



Estrategias de evaluación.

- Seguimiento de los alumnos en su participación, avance y entrega de trabajos, puntualidad y responsabilidad, cooperación y apertura.
- Registros narrativos de las experiencias de escritura, taller, debate y producción de textos multimediales.
- Elaboración de una red conceptual acerca del proceso de aprendizaje adelante (metacognición).



Sugerencias de aprovechamiento didáctico.



Es importante aclarar que:

- Se presenta un abanico de propuestas para trabajar con los alumnos, siendo las mismas una posibilidad y una oportunidad de ofrecer espacios de pensamiento, producción, creatividad y participación a los alumnos.
- Se ofrecen lenguajes múltiples y recursos diferentes para intentar generar un proceso de recuerdo, narrativa y sistematización de las biografías escolares.

Puede ser una oportunidad de trabajo para:

- Talleres de práctica en distintas etapas de la formación docente.
- Instancias de formación continua del profesorado de distintos niveles.
- Talleres de tutoría con adolescentes de escuela secundaria, recuperando el trabajo sobre las biografías, focalizando o no en el aspecto escolar.

Bibliografía

- ALLIAUD, ANDREA Y ANTELO ESTANISLAO. “GRANDEZAS Y MISERIAS DE LA TAREA DE ENSEÑAR”. DISPONIBLE EN WWW.EDUCARED.ORG.AR
- ALLIAUD, ANDREA. “LA BIOGRAFÍA ESCOLAR EN EL DESEMPEÑO DE LOS DOCENTES”. CUADERNO DE TRABAJO Nº 22. SERIE “DOCUMENTOS DE TRABAJO”. ESCUELA DE EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE SAN ANDRÉS. DISPONIBLE EN WWW.UDESA.EDU.AR/FILES/ESCEdu/DT/DT22-ALLIAUD.PDF
- ALLIAUD, ANDREA. “LA EXPERIENCIA ESCOLAR DE MAESTROS “INEXPERTOS”. BIOGRAFÍAS, TRAYECTORIAS Y PRÁCTICA PROFESIONAL”. REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN (ISSN: 1681-5653). DISPONIBLE EN WWW.RIEOEI.ORG/DELOSLECTORES/784ALLIAUD.PDF
- ALVAREZ URÍA, FERNANDO. “ESCUELA Y SUBJETIVIDAD”. CUADERNOS DE PEDAGOGÍA. VERSIÓN DIGITAL.
- CENTRO DE PEDAGOGÍAS DE ANTICIPACIÓN. “PASAR LA POSTA, TOMAR LA POSTA”. ESCUELA DE CAPACITACIÓN DOCENTE DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. DISPONIBLE EN WWW.MUSEOQUINQUELA.GOV.AR/AREAS/.../PUBLICACIONES.PHP
- DIKER G. Y TERIGGI F. “LA FORMACIÓN DE MAESTROS Y PROFESORES: HOJA DE RUTA”. CAPÍTULO 3: LA FORMACIÓN DOCENTE EN DEBATE. PAIDOS. BUENOS AIRES, 1997.
- FIERRO, FORTOUL Y ROSAS (2000). “LA PRÁCTICA DOCENTE: DIMENSIONES”. VERSIÓN DIGITAL
- GARCÍA LANDAVAL, LIVIA Y MESCHMAN, CLARA. “LA AUTOBIOGRAFÍA ESCOLAR EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DEL ROL DOCENTE”. CUARTO CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE. VERSIÓN DIGITAL.
- HERNANDEZ, FERNANDO. “CÓMO SE VEN: EL PAPEL DE LA ESCUELA PRIMARIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD INFANTIL”. CUADERNOS DE PEDAGOGÍA nº 350. MADRID, OCTUBRE DE 2005.
- HERNANDEZ, FERNANDO Y SANCHO, JUANA MARÍA. “EL PAPEL DE LA FORMACIÓN EN LAS HISTORIAS DE VIDA DEL DOCENTE”. CUADERNOS DE PEDAGOGÍA Nº 374. MADRID. VERSIÓN DIGITAL.
- KAPLAN, KARINA. “LA INCLUSIÓN COMO POSIBILIDAD”. DISPONIBLE EN [HTTP://WWW.PORLAINCLUSION.EDUC.AR/DOCUMENTOS/MODULO3MAIL.PDF](http://WWW.PORLAINCLUSION.EDUC.AR/DOCUMENTOS/MODULO3MAIL.PDF)
- PENNAC, DANIEL. “MAL DE ESCUELA”. MONDADORI, MADRID, 2008.
- PINEAU PABLO. “RELATOS DE ESCUELA”. PAIDOS. BUENOS AIRES, 2006.
- RATTERO, CARINA. “SER MAESTRO ¿VALE LA PENA?” DISPONIBLE EN WWW.ME.GOV.AR/CURRIFORM/PUBLICA/SERMAESTRO_RATTERO.PDF
- REVISTA “EL MONITOR DE LA EDUCACIÓN”. SECCIÓN “SER DOCENTE”. DISPONIBLE EN WWW.ME.GOV.AR/MONITOR

