

FESTIVALES ARTE Y CIENCIAS

TALLER DE MEDIOS AUDIOVISUALES y CIENCIAS SOCIALES

Modalidad: Presencial

Duración del taller: 3 horas

Dirigido a: estudiantes de escuelas medias públicas

Síntesis de la propuesta de taller

Este taller plantea el abordaje de las Ciencias Sociales desde una perspectiva artística, reflexiva y creativa. De esta manera, pretende estimular a los estudiantes reflexionar sobre la Democracia, el voto y la participación popular y sintetizar los conocimientos adquiridos y las opiniones compartidas mediante la creación de videografías.

Proponemos el dispositivo *videografía* como una reelaboración del concepto de *infografía* «combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información». En este sentido, entendemos la *videografía* como una pieza audiovisual, a través de la cual se transmite información a partir del juego entre diferentes elementos significantes, como son: textos, imágenes, animaciones y sonidos.

Ejemplos de producciones realizadas por estudiantes:

Escuela N°12 Cruz Alta/Proyecto Belgrano, tu película
<http://www.youtube.com/watch?v=6xq8VmXPfaw&feature=youtu.be>

Taller de animaciones/Las mujeres de la Historia Argentina
<http://www.youtube.com/watch?v=gH9gvjjEnb4&feature=youtu.be>

Objetivos

- Plantear un espacio de aprendizaje de las Ciencias Sociales y específicamente el abordaje de contenidos históricos.
- Abordar los contenidos curriculares de las Ciencias Sociales en general y más específicamente de Formación Ética y Ciudadana, desde una perspectiva artística y lúdica. Generando, de esta manera, nuevas relaciones entre los jóvenes y el aprendizaje.
- Estimular la apropiación de contenidos curriculares de Historia argentina y latinoamericana a través de la utilización de recursos y herramientas tecnológicas audiovisuales.
- Incentivar la apropiación de las herramientas y posibilidades que ofrece la tecnología a partir de acciones que integren diferentes recursos expresivos instalados en las netbooks.

- Incentivar la comunicación de ideas y contenidos a través de la producción de piezas audiovisuales, en este caso, videográficas. De esta manera, los estudiantes se convierten en comunicadores sociales activos, produciendo y difundiendo contenidos propios.
- Fomentar el diálogo y el trabajo en equipo. Al mismo tiempo, estimular el desarrollo de capacidades comunicacionales individuales, asumiendo diversos roles, en función de objetivos grupales.
- Comprender el lenguaje audiovisual como productor de sentido. Conocer sus principales herramientas y recursos expresivos como punto de vista, encuadre, la composición, el color, las diversas posibilidades de iluminación, el montaje y el sonido.
- Emplear programas que requieran de la creación y edición de imágenes y sonidos como el Webcam Companion, Movie Maker, Audacity, Paint y Gimp.
- Estimular el uso de las herramientas y contenidos desarrollados en el taller en diferentes áreas escolares y en diversos ámbitos.

Contenidos

Área Curricular: Formación Ética y Ciudadana

NAPS orientativos por ciclo

Aclaremos que si bien en el desarrollo de este taller abordaremos la temática **Democracia y Participación Política y Ciudadana**, son amplios los NAPS sobre los que se puede trabajar con esta propuesta.

Primer Ciclo

Eje 1: EN RELACIÓN CON LA REFLEXIÓN ÉTICA

- La comprensión de la dimensión ética de las acciones humanas, a través de la discusión de situaciones reales o ficticias, privadas o públicas que entrañan conflictos sociales.
- La argumentación racional sobre las acciones de los diferentes actores sociales distinguiendo intereses, valores, deberes, motivaciones y consecuencias a partir del análisis de situaciones conflictivas de la vida social.
- La identificación de las representaciones sociales que subyacen en las acciones humanas, reconociendo sus alcances y consecuencias éticas y políticas.
- La justificación de una posición propia por medio de la argumentación en debates sobre temas controvertidos de la sociedad actual.
- El reconocimiento de una ética ciudadana basada en los Derechos Humanos en una sociedad pluralista.

- El análisis filosófico de temas como la justicia, la libertad, la responsabilidad, la igualdad, el poder y la autoridad en el tratamiento de situaciones de la historia argentina y latinoamericana..

Eje 4: EN RELACIÓN CON UNA CIUDADANÍA PARTICIPATIVA

- El reconocimiento de la escuela como un espacio de participación, respeto y exigibilidad de los derechos, que educa y favorece el ejercicio ciudadano.
- El conocimiento y comprensión de la Constitución Nacional como fuente organizadora de participación ciudadana en el estado de derecho.
- El conocimiento de los derechos civiles, políticos y sociales presentes en la Constitución Nacional y los procedimientos que los garantizan.
- El análisis crítico de los mensajes de los medios de comunicación y su rol como formadores de opinión.
- El conocimiento y la valorización de las diferentes manifestaciones de participación ciudadana que contribuyen a la consolidación del Estado de Derecho, en oposición a las experiencias autoritarias de la Argentina.
- El conocimiento de las características del Estado argentino: representativo, republicano y federal.
- El análisis y la comprensión de la dimensión política de problemáticas actuales tales como la crisis de representación y el lugar de los medios de comunicación como formadores de opinión, entre otras.
- La participación reflexiva en la construcción de proyectos grupales, institucionales y comunitarios así como en la organización de cooperativas y mutuales escolares.

Segundo Ciclo

EJE: EN RELACIÓN CON LA CIUDADANÍA Y LA POLÍTICA

- El conocimiento de diferentes concepciones sobre lo político a partir de la identificación de actores e intereses y del análisis de formas de actuación en distintos ámbitos sociales, evaluando su incidencia en las decisiones que afectan a la esfera pública.
- La comprensión y el análisis de los fenómenos de construcción del poder, las relaciones y los mecanismos de legitimación del mismo en diferentes momentos históricos y en el presente, tanto en los macro escenarios del Estado y la sociedad civil como en los micro escenarios sociales: familia, escuela, grupos de pares, ámbitos de trabajo, comunidad, entre otros.

- El reconocimiento de la dimensión simbólica de las prácticas políticas, de las ideologías y de las construcciones hegemónicas, mediante el análisis y visualización del papel de los símbolos y ritos en la política y en los discursos mediáticos.

Metodología del Taller

Parte 1: Presentación de taller y docentes - Introducción temática - Visualización de ejemplos.

Duración 1 hora

Comenzamos el taller presentando el Festival Conectar de Arte y Ciencias y los docentes que coordinarán la propuesta. Luego, contamos brevemente en qué consistirá el taller y los objetivos del mismo. Referimos a los estudiantes que realizaremos lo que denominamos *VIDEOGRAFIAS HISTÓRICAS*. Estas videografías se producirán a partir de contenidos históricos, utilizando la técnica de animación cuadro a cuadro, con los programas de captura y edición de imagen y sonido que vienen instalados en las netbook del Programa Conectar Igualdad.

A continuación presentamos el contenido histórico específico sobre el cual vamos a trabajar, a través de una selección de diversos recursos: audiovisuales, textos escritos e imágenes. Proponemos generar un cruce entre estos materiales para ponerlos en discusión con los estudiantes. Al presentar esta variedad de recursos pretendemos enriquecer la reflexión, estimular el interés de los estudiantes para apropiarse de nuevos contenidos y al mismo tiempo de construir conclusiones propias. Además, promovemos el intercambio, la formulación y contraste de argumentos; la selección, sistematización y jerarquización de la información; el establecimiento de relaciones y la elaboración de conclusiones que se verán plasmadas en sus producciones audiovisuales.

En el marco de este taller, abordaremos como eje temático: **Democracia y Participación Política Ciudadana**. Indagamos sobre el concepto de *Democracia*, explicando que es una de las formas posibles de organización política de una sociedad. Recorremos de qué manera fue desarrollándose históricamente en nuestro país. Destacando dentro de ese proceso la progresiva ampliación de derechos políticos de los ciudadanos. Trabajaremos partiendo del voto aprobado por la Constitución Nacional en 1853, donde el voto era cantado y opcional, y los ciudadanos accedían a la elección de presidente a través de un grupo de delegados seleccionados por provincia; pasando por el voto secreto y obligatorio de la Ley Sáenz Peña de 1912 que era exclusivamente masculino, observando luego las luchas por la conquista del voto femenino y el rol de la mujer en el primer peronismo con la promulgación del voto femenino en 1947 hasta llegar a hoy y discutir la ampliación de los derechos políticos de los jóvenes. Analizaremos el origen de estos cambios, problematizando el concepto de *actor social* (como un conjunto de individuos que tienen necesidades e intereses comunes, y deciden organizarse para realizar acciones para luchar en el campo político).

“2013 - Año del Bicentenario de la Asamblea General Constituyente de 1813”

Subrayando la importancia de la participación política ciudadana y tomando a la democracia como un sistema inacabado que se construye permanentemente en conflicto.

Planteamos la importancia de la participación política y ciudadana, y la necesidad de tener derecho a acceder a ésta. Mostrando cómo con el paso del tiempo, este modo de organización ha ido adaptándose para alcanzar un estado de mayor justicia y respeto de los derechos de todos los ciudadanos.

El eje temático: *Democracia y Participación política ciudadana*, sobre el que versará el taller, puede ser reemplazado por otras problemáticas o conceptos históricos que cada docente crea pertinente desarrollar a partir de esta misma propuesta artística – pedagógica. Para este eje seleccionamos tres recursos para analizar con los estudiantes. (Encontrarán más en este mismo documento en la sección *Disparadores Temáticos*).

- **Democracia**

Secuencia Didáctica del portal Educ.Ar: Democracia y Derechos Humanos
http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=114822

Tomamos de esta secuencia los textos que explican el significado de democracia a nivel conceptual. Diferencias entre *Democracia Directa y Representativa o Indirecta*. La Democracia como sistema inacabado y en evolución, que implica la participación de los ciudadanos en su desarrollo.

- **Voto a los 16**

Serie de Encuentro *Elecciones*. Capítulo: El Voto. Seleccionamos este video para ejemplificar en qué consisten las elecciones, cómo funciona el sistema democrático en nuestro país. Vemos cuál es en principio la necesidad de una organización para poder tomar decisiones, para poder avanzar como sociedad. El video explica la democracia como modo de organización y realiza un recorrido sobre la historia de la democracia en nuestro país, pasando por las diferentes instancias (voto cantado de los vecinos, voto secreto y obligatorio, inclusión de cada vez más sectores de la sociedad ampliando los derechos de los ciudadanos).
<http://conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?searchString=voto&tipoFuncionalId=12&idRecurso=50832>

- **Lucha Femenina por el derecho al voto**

Micro del canal Encuentro: *Mujeres, lo personal es político: El derecho a elegir*.

Las mujeres fueron excluidas sistemáticamente de la participación democrática hasta la promulgación de la ley de Voto Femenino, en 1947. Este video muestra los antecedentes y el presente del derecho a elegir de las mujeres.

http://www.youtube.com/watch?v=fLi34to_frg&list=PL81C1F9A16BF176C2

- **Voto Femenino**

Fragmento del programa de Encuentro: *Historias de un País*.

Video que narra brevemente cómo llegó a sancionarse la ley de 1947 y muestra una propaganda de la época convocando a las mujeres a votar. Este audiovisual es una guía para reflexionar sobre la importancia de la participación democrática. Demuestra cómo un sector de la sociedad se siente excluido y vulnerado al no poder ser parte de las decisiones sobre la vida política del país. Cómo obtener el derecho a la participación cambia su contexto como ciudadanos y también la realidad del país todo.

Propaganda: <http://www.youtube.com/watch?v=I9xpxBJT7uM>

Capítulo completo: http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=102940

Incluimos una guía de preguntas que pueden servir al docente para plantear el debate:

¿Cómo piensan que se organiza una sociedad? ¿Qué formas de organizaciones conocen?

¿Saben lo que es Democracia Representativa? ¿Cuáles son las principales normas que la rigen? ¿Qué otras formas de organización política y social se les ocurren?

¿Piensan que la Democracia es un sistema de gobierno que garantiza la igualdad de derechos? ¿Qué aspectos consideran que aún deberían modificarse?

¿Qué implicaba para las mujeres ser excluidas de la vida política?

¿Cómo lograron las mujeres acceder a su derecho al voto?

¿Cuáles fueron los principales debates que precedieron a la sanción del voto femenino?

A pesar de los avances en la participación ciudadana y política por parte de las mujeres ¿qué problemas se plantean hoy en este sentido?

A partir de la visualización, estimulamos el análisis e intercambio de ideas. Es importante que los contenidos presentados sean comprensibles para los estudiantes, y de esta manera puedan apropiarse y producir las videografías. El objetivo del debate es que los alumnos vayan formulando las ideas y seleccionando los aspectos que crean relevantes de la temática para luego realizar las piezas audiovisuales.

Otras preguntas:

¿Qué sistema utilizan para tomar decisiones grupales?

¿En qué contextos consideran que aplican el sistema democrático en su vida?

¿ Cómo se organizan en la escuela, en su casa, con sus hermanos, amigos?

¿ Qué opinan respecto de la posibilidad de votar?

¿ Consideran que es importante? ¿ Por qué?

¿ Qué modifica en sus vidas?

¿Qué modificaciones ocurren en la sociedad al ampliar las leyes de la democracia?

Destacamos la importancia de que los estudiantes puedan reflexionar críticamente porque es importante que ellos participen políticamente como ciudadanos.

Desarrollo de la consigna - Abordaje de aspectos técnicos y expresivos.

En esta instancia explicamos la consigna del taller y visualizamos ejemplos y referentes estéticos. Les contamos que realizaremos en grupos una *videografía animada*. Esta consiste en un video, de corta duración, donde representamos una idea, conceptos y un punto de vista sobre un contenido histórico mediante animación de textos, imágenes, objetos y sonido. Para entender las posibilidades expresivas de las videografías y, al mismo tiempo, estimular la creatividad, observamos ejemplos que incluyen: infografías, motion graphics, animaciones con diversos elementos. Compartimos con los estudiantes un abanico de posibilidades y propuestas estéticas para que ellos comprendan las herramientas expresivas del lenguaje audiovisual. Luego tomarán de estas diferentes opciones ideas y recursos para desarrollar en sus propias producciones.

Parte 2: Realización

Duración: 1 hora

Diseño de las videografías

El primer paso para desarrollar la actividad es la división de los estudiantes en grupos de no más de cinco personas cada uno.

El segundo paso es la enseñanza de algunas herramientas del programa WEBCAM Companion. Cómo organizar las imágenes, armado de carpetas con nombre específico, seteos de tamaño, color, etc.

Una vez establecidos los grupos, teniendo en cuenta la consigna y temática, plantean la idea para el diseño de la videografía. Para ello, les proponemos la redacción de pequeños guiones, donde, puedan detallar de manera escrita la temática que abordarán, y la manera audiovisual que emplean para expresarla.

En el cuaderno *Animate* (<http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/291>) encontramos información referente a cómo construir guiones y storyboards. Citamos aquí una Introducción de lo que denominamos un guión literario:

Existen tres tipos de guiones: el guión literario; el storyboard –es decir, la representación gráfica del audiovisual–, aunque no se trata estrictamente de un guión; y el guión técnico.

¿De qué se trata cada uno?

Lo primero que tenemos que definir es qué queremos contar, es decir: la idea.

¿De qué se tratará el video? ¿Es una comedia? ¿Un drama? ¿Una entrevista?

¿Un experimento? ¿Un documental?

*Una vez definido esto, y para no olvidar ningún detalle, será necesario redactar el guión literario. Un guión literario es el texto que describe cada una de las imágenes y sonidos que se verán y escucharán en una película. Por lo tanto, contiene desde los diálogos entre los personajes y sus acciones, hasta la descripción de los espacios donde se desarrollará la acción. **El guión literario es, en este sentido, similar al texto de una obra de teatro.***

Una vez lo hayan escrito, realizaremos un intercambio donde cada grupo podrá presentar a sus compañeros lo diseñado. Creando un espacio donde se reforzarán las ideas, donde los demás grupos podrán aportar y debatir a cada diseño, y donde empiecen a verse las variantes estéticas desde las que cada grupo realizará su videografía.

Así, una vez diseñada y definida cada videografía, comienza la etapa de realización. Construyen las escenografías necesarias, ubican la cámara, seleccionan de objetos que serán animados, y captura de fotografías realizando la secuencia de imágenes animada. Es importante que mantengan la netbook fija de foto a foto si quieren trabajar con la técnica de stop motion.

Parte 3: Edición - Exhibición – Evaluación **Duración 1 hora.**

Edición

Para este momento, los grupos, ya contarán con las fotografías que produjeron para sus videografías. También habrán seleccionado los sonidos

(producidos por ellos o seleccionados de una galería de sonidos brindada por los docentes) y la música que conformará la banda sonora.

Reunimos a los grupos para la explicación práctica del software de edición que utilizamos (Windows Live Movie Maker). Les enseñamos a importar las imágenes en el programa, darles duración, aplicarles efectos, animaciones, transiciones, a crear títulos y créditos, a agregar sonidos y luego exportar los videos.

La explicación pretende compartir nociones sobre las herramientas del programa para potenciar las posibilidades expresivas de las videografías creadas por los estudiantes, y también, que luego puedan seguir indagando con ellas.

Exhibición y Evaluación

Cuando todos hayan concluido sus videos procederemos a la exhibición de las videografías. De esta manera, compartimos las creaciones grupales y analizamos cómo cada grupo representó los contenidos históricos.

Tendremos en cuenta cómo una misma temática puede ser abordada y expresada de múltiples formas y puntos de vista. Además haremos un repaso por los principales conceptos y contenidos históricos que trabajamos en el taller.

Recursos

Listamos recursos que pueden serles útiles a la hora de realizar el taller. Los dividimos en tres categorías: Disparadores Temáticos, Disparadores Estéticos y Recursos Técnicos.

Disparadores temáticos: materiales audiovisuales, textos y secuencias didácticas desarrollados por el Ministerio de Educación. Estos se emplearán para presentar los contenidos históricos, a partir de los cuales, los estudiantes diseñarán las videografías.

Estos disparadores están agrupados en dos ejes: *Participación Política de la Mujer* y concepto de *Democracia y Estado*. Estos pueden ser reemplazados por otros contenidos pertinentes para el docente y el grupo, siguiendo los NAPS para cada ciclo.

- Participación Política de la Mujer.

Azucena Villaflor, madres de plaza de mayo y dictadura militar:

- Azucena Villaflor. Secuencia Didáctica Educar. Concepto de *actor social*.

http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=14706

- Video.TV pública, Campaña Nosotros: Spot: Azucena Villaflor: "Azucena también alguna vez creyó que nadie la oía". Como presentar de manera poética y metafórica la historia del personaje.

http://www.youtube.com/watch?v=EnEvb51ep9c&feature=player_embedded

“2013 - Año del Bicentenario de la Asamblea General Constituyente de 1813”

- Artículo. Historia de las Madres de plaza de Mayo, publicado en la Revista Mu, Abril de 2007.

<http://lavaca.org/notas/la-historia-de-las-madres-de-plaza-de-mayo-erese-una-vez-catorce-mujeres/>

-Video. Bio.Ar, programa de Canal Encuentro que recorre la biografía de hombres y mujeres vinculados con la vida política, social y cultural de la Argentina. Capítulo 13: Azucena Villaflor. Duración: 26 min.

http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=101547

- Video. Entrevista a Hebe de Bonafini. Ciclo Entrevista de Canal Encuentro. Duración 26 minutos.

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=102908

- Micro del Canal Encuentro *Mujeres, lo personal es político: Las luchadoras*. Duración 3 minutos.

Mujeres de todos los tiempos ocuparon un rol protagónico en muchas de las luchas sociales que tuvieron lugar en nuestro país. Un ejemplo lo son las que, a principios del siglo XIX encabezaron la huelga de inquilinos; o las madres que, en plena dictadura militar pelearon, incansables, por encontrar a sus hijos desaparecidos; o aquellas que, en los años 90 y en el marco del movimiento piquetero, fueron protagonistas.

<http://www.youtube.com/watch?v=MtF7adapsLI&list=PL81C1F9A16BF176C2>

La historia del voto femenino en Argentina

- Sufragio Femenino en WikiPedia

http://es.wikipedia.org/wiki/Sufragio_femenino

- Sanción de la Ley de Voto Femenino, programa de canal Encuentro: Escenas de la Historia de un País (Desde 1890 hasta la sanción de la ley en 1947)

http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=102940

- Eva Perón y el voto femenino, recurso Educ.Ar, actividades para trabajar y reflexionar sobre la relación entre las mujeres y la política en la historia de nuestro país

http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=91911

- Mujeres y Política. Entrevista a socióloga María Alicia Gutiérrez, docente e investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=112148

- Secuencia Didáctica: El voto femenino en Argentina

http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=14415
http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=14415

- Secuencia Didáctica: El voto femenino y la igualdad del derecho al voto
http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=14416http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=14416

- Ciclo Mujeres, canal Encuentro.
http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=103209

- Se dice de mí: Las agrupaciones femeninas. Videografía sobre las agrupaciones femeninas en la Argentina, Canal Encuentro.
<http://www.youtube.com/watch?v=rpUqCk073lg&list=PLDE4341E58CA7DFD3&index=4>

- Democracia

- Concepto de Patria. Video entrevista al historiador Gabriel Di Meglio
http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=70173

- ¿Qué es el Estado? Portal Educ.Ar, textos que desarrollan el concepto y su historia.
http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=91749

- Democracia y Derechos Humanos. Portal Educ.Ar, contenido teórico más videos que indagan la temática.
http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=114822

- Clases populares y democracia, contiene producidos por canal Encuentro para descargar.
http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=91943

- El futuro de los partidos políticos en Argentina. Texto para descargar del Portal Educ.Ar
http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=91340

- Zamba, programa de canal Encuentro y PakaPaka, capítulo: ¿Qué es la democracia?
http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=108729

- Democracia en América Latina, trabajo del Dr. Waldo Ansaldi (UBA - Conicet) donde analiza la historia, los protagonistas, contextos, marchas y contramarchas de las democracias latinoamericanas.
http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=70145

- Democracia. Programa de Canal Encuentro Consciente Colectivo. Este capítulo explora la noción de democracia, sus orígenes y sus alcances. Un sistema que nos

“2013 - Año del Bicentenario de la Asamblea General Constituyente de 1813”

permite ampliar nuestros derechos y garantías permanentemente, tanto a través del consenso como del conflicto. Y que, en nuestro país, ha sido interrumpido demasiadas veces. Duración: 28 minutos.

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=100420

- Spot Nosotros. Rodolfo Walsh. Disparador para hablar sobre cómo presentar a un personaje, para reflexionar sobre la dictadura y la democracia.

<http://www.youtube.com/watch?v=wJvyKkREjdE&list=PLDBF4A8AB4332F153>

- Serie Encuentro: Elecciones, dirigida a jóvenes, consta de varios capítulos que trabajan sobre la democracia y el ser ciudadano

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/detallePrograma?rec_id=50830

- Spots Casa Rosada sobre Voto a los 16. Introducción a la temática.

<http://www.youtube.com/user/casarosada?v=ntPTdzXvAp0>

<http://www.youtube.com/watch?v=iHKgOC2YhEE&list=PL050F911F2EBF7FED&index=1>

- Por La Senda de la Democracia. Línea de Tiempo online interactiva.

<http://especialdemocracia.educ.ar/home.html>

- Elecciones en la historia: Línea de tiempo en que se detalla la historia, hito por hito, del voto en Argentina, hasta la actualidad. Recurso del portal Educ.Ar

http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=117766

Disparadores estéticos. Estos ejemplos funcionarán como referentes para analizar las herramientas del lenguaje audiovisual que se ponen en juego en la construcción de sentido y también mostrar la diversidad de recursos creativos, formales y expresivos.

En el cuaderno *Animate*, que se encuentra en el siguiente link:

<http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/291>, encontrarán información respecto de recursos audiovisuales tales como: guión, nociones de cámara e iluminación, información sobre animación cuadro a cuadro y edición que pueden serles útiles para reforzar el aprovechamiento de los disparadores estéticos que aquí compartimos.

- Leonardo Da Vinci. Estudios infográficos. [Infografías Da Vinci](#)

- Blog sobre INFOGRAFÍAS, entre ellas se encuentran algunas de Da Vinci

<http://mundoinfografia.blogspot.com.ar/2011/05/da-vinci.html>

- Jordan Bruner: directora de animación norteamericana. Referente estética de animación. Combina en sus realizaciones animación stop motion (foto a foto) con animación realizada con softwares sofisticados. Utiliza en sus animaciones figuras realizadas en papel, cartulinas, recortadas, dibujadas y pintadas de formas variadas, y también otros objetos, como recortes de revistas, reproducciones de fotos de personajes y obras de arte. Destacamos de sus trabajos, la heterogeneidad de recursos que utiliza, la mixtura entre textos, animaciones, líneas de tiempo, etc. También es útil observar cómo las figuras se animan, cómo los cuerpos se arman y desarman, se desplazan, aprovechando la posibilidad que brinda realizar una animación mediante fotos.

Brain Power, videografía <http://vimeo.com/53751714>

The Leaf Woman and the centaur <https://vimeo.com/34062273>

How to teach your kids amazing eardt facts <http://vimeo.com/17468820>

- Juan Pablo Zaramella (*Buenos Aires - Argentina*): es director y animador independiente. Egresado del Instituto de Cine de Avellaneda como Director de Cine Animado. Los spots seleccionados como ejemplos nos muestran gran creatividad a la hora de representar los elementos a los que refiere, al mismo tiempo, es una búsqueda de sonidos y materiales con los que se vincula cada uno, creando metáforas audiovisuales. Nos interesa destacar de estos ejemplos, el uso de los materiales y también la manera en que están animados.

Agua <http://vimeo.com/30600628>

Creación <http://vimeo.com/30606208>

Tierra <http://vimeo.com/30605104>

Fuego <http://vimeo.com/30603799>

Aire <http://vimeo.com/30601717>

- Michael Langan, videodanza, trabajo con el cuerpo. Este video esta sugerido aquí fundamentalmente para indagar sobre las posibilidades de expresar las ideas a través del cuerpo y el movimiento. Nos planteamos la pregunta de qué sensaciones e ideas se transmiten, buscando plantear el cuerpo como un recurso animable más, como un medio expresivo.

<http://vimeo.com/35770492>

- Graffiti animado en el espacio urbano. Grupo Blu Blu. Teniendo en cuenta la importancia del Street Art, y la empatía de los estudiantes con el graffiti, mostramos mediante este ejemplo la posibilidad de utilizar esta técnica en una videografía o animación. La utilización de dibujos, tipografías características, y la intervención de los espacios urbanos, como herramientas accesibles a los estudiantes.

<http://vimeo.com/6555161>

“2013 - Año del Bicentenario de la Asamblea General Constituyente de 1813”

- Videoclip en el que se trabajan pequeñas secuencias animadas, repeticiones, y materiales como plastilina. Remarcamos el uso de los materiales, que son materiales de fácil acceso y también la importancia de transmitir ideas a través de pequeñas secuencias de fotos y música, recurso que utilizaremos en las videografías.

<http://vimeo.com/53520224>

-Videoclip animado, en que se utilizan varios elementos, entre ellos los recortes, las fotografías animadas, dibujos, manchas, objetos, etc. Nuevamente señalamos los materiales con los que trabajan, y cómo su combinación puede generar propuestas estéticas creativas.

<http://vimeo.com/9711324>

-VJ suave- Animación- proyección, técnica de mapping convertida en cortometraje. Historia que transcurre tomando la ciudad como escenario. Al igual que en el caso del video del grupo Blu Blu, la posibilidad de usar la ciudad, el ambiente que nos rodea como escenario para contar nuevas historias.

<https://vimeo.com/33471526>

- Bla, Bla, National Film Board of Canada. Animación interactiva. Esta página está sugerida como posible formato de exhibición de las infografías, la posible utilización de estas en la web. Es un ejemplo de interactividad que podría generarse a partir del armado de varias videografías, y también de trabajo creativo de imágenes y sonidos.

<http://blabla.nfb.ca/#/blabla>

- Sopa de Sapo, programa TV. Señal Santa Fe. Planteado como recurso por su estética de zapping y de las nuevas tecnologías, plantea la idea de link, hipervínculo. También desde el punto de vista de los contenidos, plantea un recorrido que invita a que cada uno pueda establecer nuevas relaciones entre los objetos, los relatos y los signos que nos rodean.

<http://www.youtube.com/watch?v=sZzhAbQksIg&list=PLFF5E562F1AAF67E6>

Recursos Técnicos

Tutoriales de softwares y referencias de infografías.

- Ejemplos de INFOGRAFÍAS referidas a las diferentes áreas curriculares desarrolladas por el portal Educar.

<http://infografias.educ.ar/>

- Tutorial Audacity, programa para editar y grabar sonidos. Permite los formatos más utilizados de exportación, como MP3, OGG o WAV. Hace posible cortar, corregir ruidos, simular ecualizaciones de distintos sellos

discográficos y aplicar una cantidad enorme de efectos.

<http://audacity.sourceforge.net/>

Cómo usar el programa: http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=70310

Descarga: http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=70310

- Tutorial Movie Maker: aplicación que permite la edición de videos. Forma parte de las aplicaciones que vienen con el sistema operativo Windows. Contiene características tales como efectos, transiciones, títulos o créditos, pista de audio, narración cronológica, entre otras.

Tutorial y descarga: http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=70606

- WebCam Companion: programa para utilizar la cámara web en los ámbitos educativos posibilitando que los alumnos asuman como propios proyectos áulicos. Con divertidos complementos, este programa perteneciente a la categoría de software libre les ofrece una variedad de aplicaciones diseñadas para la utilización de sus webcam.

Descarga: <http://arcsoft-webcam-companion.softonic.com/>

Tutorial <http://recursos.educ.ar/retratosmixturados/files/2012/09/Tutorial-3.-Gu%C3%ADa-pr%C3%A1ctica-para-la-realizaci%C3%B3n-de-los-retratos-mixturados.pdf>

- Gimp: programa de tratamiento de imágenes. Es ideal para tareas como retocar fotografías y crear imágenes para la web.

Tutorial y descarga: http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=70306

- Programas de software libre y tutoriales:

http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=91120

- Directorio de Fuentes:

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD4/contenidos/recursos/directorios/fuentes/index.html>

- Directorio de Sonidos:

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD4/contenidos/recursos/directorios/sonidos/index.htm>

Insumos posibles:

Netbook con softwares instalados: WebCam Companion / Windows Live

Movie Maker / Gimp / Paint / Audacity.

Proyector, Parlantes, zapatillas, y cables conectores.

Cámaras WEB HD.

Materiales de Librería:

Cartulinas de colores, marcadores, cintas de papel, tijeras, plasticola, plastilina, tizas de colores, borrador de pizarrón, clips, lapiceras, papeles tipo resma blanca.

Materiales de ferretería:

Clavos, tuercas, tornillos, alambre de cobre o estaño que sea maleable para poder hacer formas y animarlas, tener en cuenta algo con q podamos cortarlo (pinza, tenaza) cables finos de colores, pedazos de madera pequeños, varillas.

Revistas y diarios: revistas y diarios viejos y de todo tipo para usar imágenes, letras, palabras, texturas de fondo, etc.

Área Curricular: Historia

NAPS orientativos por ciclo

Primer Ciclo

- El análisis de los conflictos que permiten comprender la independencia de las colonias españolas en América, con énfasis en aquellos que conducen a la disolución del poder colonial en el Virreinato del Río de la Plata.
- El análisis de los intentos de construcción de Estados nacionales en América Latina durante la primera mitad del siglo XIX, teniendo en cuenta los diversos intereses sociales y regionales en juego.
- La comprensión del proceso de construcción del Estado nacional argentino en el marco de la expansión capitalista y de la división internacional del trabajo, teniendo en cuenta los acuerdos y conflictos de los actores implicados y la participación del Estado en la conformación de una economía agroexportadora y de una nueva sociedad.
- El conocimiento de los nuevos roles asumidos por el Estado nacional durante el peronismo en las esferas económica y social así como el análisis de la redefinición de la noción de ciudadanía, atendiendo especialmente a las relaciones entre el Estado y los trabajadores.
- La comprensión de procesos de construcción de identidades socioculturales y de la memoria colectiva en la Argentina actual, reflexionando críticamente acerca de las ideas en que se basan los procesos de discriminación, racismo y exclusión.

Segundo Ciclo

- El conocimiento de los regímenes populistas latinoamericanos, en especial del peronismo, atendiendo a la movilización de los sectores subalternos y a la participación de los empresarios

“2013 - Año del Bicentenario de la Asamblea General Constituyente de 1813”

industriales, a la estrategia mercado-internista y a la formación del Estado social.

- El análisis de los múltiples cambios económicos, tecnológicos, sociales, políticos y culturales que se operan en el mundo occidental en las décadas de 1950 y 1960, en el contexto de la Guerra Fría.
- El análisis de distintas interpretaciones sobre la inestabilidad política en Argentina entre fracciones burguesas, la autonomización de las FF.AA., y las resistencias y organización del movimiento obrero y estudiantil.
- El análisis del modelo económico neoliberal implementado en América Latina en las últimas décadas del siglo XX, priorizando los casos donde se articula con el terrorismo de Estado, en el marco de la crisis de 1973 y de la reconfiguración del sistema capitalista.
- El análisis crítico de las formas de intolerancia, discriminación y genocidios del siglo XX.
- El reconocimiento de la declinación del modelo neoliberal en Argentina y América Latina en el contexto de la crisis de la globalización financiera, atendiendo especialmente a la emergencia de nuevos actores político-sociales, la redefinición del rol del Estado y el avance en la integración política de la región.