

Mentira la verdad

Tercera temporada

Capítulo 9: El ser y la nada: la nada

Filosofía

*
Filosofía



Estamos acostumbrados a tener una particular mirada sobre el mundo y, en ocasiones, nuestra forma de pensar nos parece inobjetable. Sin embargo, ¿qué sustenta nuestras ideas? ¿Hay una sola forma de pensar la realidad?

Con el discurso filosófico como aliado, Darío Sztanszrajber desafía el sentido común y pone en tensión diferentes supuestos en torno a la política, la angustia, lo religioso, entre muchas otras problemáticas filosóficas más.

Introducción

Históricamente, la filosofía se ha ocupado del ser, relegando en buena medida la reflexión sobre la nada. En efecto, para la metafísica tradicional, la nada era pensada como la privación o como vacío del ser que, en cambio, era considerado como presencia absoluta y plena de lo real. Sin embargo, una de las consecuencias que arrojó la radical crítica a la metafísica iniciada por Nietzsche es una reconsideración del problema de la nada.

En este capítulo (a partir de la premisa planteada en el capítulo anterior, según la cual el ser y la nada se interrelacionan), argumentamos que la nada, lejos de identificarse con la figura de la “privación del ser”, es en realidad la condición de posibilidad para que el ser se manifieste. Además, sugerimos que repensar la nada habilita una crítica a una sociedad que se articula a partir de la sed por el consumo de los entes más diversos.



Actividades

Ciencias Sociales - Filosofía / Nivel Medio - Nivel secundario



Contenido del capítulo



Capítulo 9: El ser y la nada: la nada

¿Qué es lo que es? Un problema central en la historia de la filosofía. La respuesta de los presocráticos y de Parménides a la “pregunta ontológica”. El ser y los entes: un vínculo complejo. La tradición griega y la pregunta por el ser: entre el descubrimiento de un principio (*arjé*) para todas las cosas y una concepción abierta del ser como lo que “está siendo” (*toon*). Parménides y el dilema de la nada. La nada como horizonte de delimitación de todo lo que es. La nada como la muerte. Ser, nada y devenir, los conceptos fundamentales de la metafísica clásica.





ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN DE CONTENIDO

▶ Este capítulo revisa críticamente un rasgo de la historia de la filosofía clásica: la prioridad concedida a la pregunta por el ser en desmedro de la atención al problema de la nada. En efecto, en la historia de la filosofía la nada en gran medida resultó identificada con alguna figura de la “carencia”, sea como la negación del ser, es decir, el no-ser (Parménides), como privación del Bien y por ende como aquello que hace posible el pecado (San Agustín), o como instancia que condensa lo que en realidad es “improductivo”, tal como afirma uno de los supuestos que sostiene teóricamente al principio de razón suficiente, el que establece que “de la nada, nada se sigue”.

Uno de los primeros filósofos en recuperar a la nada como tema filosófico relevante fue **Arthur Schopenhauer**, quien valoraba positivamente al budismo y en esa línea entendía que la felicidad humana estaba vinculada con una conducta capaz de suspender la voluntad, concebida por este filósofo como deseo ciego que se replica al infinito sin posibilidad de realizarse. La nada, en Schopenhauer, sería aquel estado al que es posible acceder una vez que se renuncia a una voluntad que incesantemente demanda consumir un deseo imposible de satisfacer.

De todos modos, es a través de la crítica radical a la metafísica realizada por **Friedrich Nietzsche** que se abren nuevos horizontes filosóficos para pensar la nada. Así, en Nietzsche la “nada” es el objeto de una voluntad que rechaza a la vida –tal es el caso del “ideal ascético” o del “último hombre”–, pero también puede ser una fuerza que impulsa al hombre a ejercer una radical “transvaloración de todos los valores”.

Asimismo, en ciertas filosofías vinculadas con la **fenomenología** (que reflexionaban desde la premisa hegeliana según la cual el ser y la nada se interrelacionan), la nada adquiere también una relevancia filosófica central. Esto es así a tal punto que la propia conciencia trascendental –postulada por la fenomenología como instancia capaz de conferir sentido a lo real– puede ser descripta en términos generales como lo que *no* es el ser y, por ende, como aquella nada que hace posible que el propio ser del mundo se manifieste con sentido.

Sin embargo, fue **Martin Heidegger** quien planteó la cuestión de la nada en otro terreno, distante tanto de su identificación con las figuras de la “privación” y la “carencia” (como en el caso de las filosofías clásicas), como de su inscripción dentro de la problemática del sujeto (como en el caso de las filosofías más modernas e incluso contemporáneas). En efecto, en la filosofía

heideggeriana se opera una radical reinterpretación de la nada, que es solidaria con su reinterpretación de la pregunta por el ser. Así, en este nuevo enfoque la nada es considerada como lo que hace posible que el ser se manifieste, lo cual, además de redefinir el vínculo entre la nada y el ser, posibilita también repensar toda la historia de la filosofía. Los alcances del enfoque heideggeriano son tematizados en este capítulo, en el momento en que se plantean las **críticas a la “metafísica de la presencia”**, es decir, a la búsqueda de un fundamento último de todo lo real basada en la identificación del ser con un ente absoluto (esto es, idéntico a sí mismo e inmutable).

Desandar este camino de la historia de la filosofía, un camino que suponía la paradoja de relegar a la nada para priorizar al ser, para luego perder al ser y confundirlo con un ente, tiene vastas consecuencias filosóficas. Entre ellas, y tal como se muestra en el capítulo, la de invitar a aceptar el carácter contingente de la propia existencia.

A continuación, proponemos que los estudiantes respondan en grupo las siguientes consignas:

1) Al inicio del capítulo se afirma que la metafísica se ha encargado de “dotar al ser del contenido”.

- ¿Qué significa esa frase?
- ¿Qué papel asumió la “metafísica” en la historia de la filosofía?

2) También al inicio del capítulo se sostiene que la pregunta que resume la inquietud central de la metafísica (“¿Por qué el ser y no más bien la nada”), es en realidad una pregunta “capciosa”, es decir, un interrogante que tiene una “trampa”. ¿Por qué? ¿Qué presupuestos hacen posible esta pregunta?

3) Una idea central del capítulo es que, para la filosofía, resulta necesario detenerse en el problema de la nada. Incluso, Darío propone invertir la pregunta central de la metafísica, para dar lugar a la reflexión en torno a la nada.

- ¿Qué relación se establece en el capítulo entre la “huida de la nada” y el pensamiento binario basado en el dilema “ser o no ser”?

4) ¿Por qué, según Darío, el ser y la nada están interrelacionados?

- 5) De acuerdo con la explicación que hace Darío, ¿qué es, según Heidegger, la “metafísica de la presencia”?
- 6) ¿Por qué, según Heidegger, la nada hace posible que el ser “se manifieste”?
- 7) Darío interpreta la tesis de Heidegger en torno al vínculo entre el ser y la nada como una crítica radical a todos los “absolutos”, es decir, a la idea de que hay un fundamento último de la realidad, y por ende, una Verdad con mayúsculas. ¿Por qué?
- 8) ¿Cuál es la diferencia que Heidegger establece entre ser y ente? ¿Por qué y de qué modo la filosofía “olvidó” esa diferencia?
- 9) ¿Qué es, según Darío, el nihilismo? ¿Se trata de una postura frente al conocimiento o más bien implica cierto posicionamiento ético?
- 10) Proponemos que los estudiantes completen el siguiente cuadro sobre los dos tipos de “nihilismo” que pueden reconocerse en la filosofía nietzscheana. Es importante tener en cuenta que ambos nihilismos se diferencian respecto a nuestra praxis vital.

| Tipo de nihilismo | Características |
|-------------------------------|-----------------|
| Nihilismo en sentido negativo | |
| Nihilismo en sentido positivo | |

- 11) Siguiendo el argumento desplegado por Darío a lo largo de todo el capítulo, ¿por qué repensar la nada habilita una fuerte crítica de la sociedad basada en el hiperconsumismo? ¿En qué consistiría esa crítica?

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN

- 12) San Agustín (354-430) ha sido uno de los filósofos que, desde la perspectiva cristiana, ha dejado una de las más célebres definiciones de la nada. A continuación, transcribimos un pasaje de *Confesiones* y proponemos que los estudiantes respondan las consignas que siguen a continuación del texto:



Como yo estaba ignorante de la verdad acerca de estas cosas, me hallaba confundido y perturbado con tales preguntas; y por los mismos medios y con los mismos pasos con que me apartaba de la verdad, me parecía que la iba alcanzando por no haber llegado a conocer, que no es otra cosa el mal que privación del bien, hasta llegar al mayor mal que es la nada, y la privación de todo bien.

- a) ¿Con qué ideas aparece asociada la nada en este pasaje? ¿En qué sentido, bajo la óptica de Agustín, la nada aparece como lo contrario del ser pleno?
- b) ¿Qué connotaciones morales termina asumiendo la nada bajo esta perspectiva? ¿Qué vínculos se podría establecer aquí entre la nada y el pecado?
- c) ¿Cómo relacionaría este pasaje con la tesis que expone Darío a lo largo del capítulo, según la cual la filosofía priorizó al ser y relegó el problema de la nada?

13) El filósofo Arthur Schopenhauer (1788-1860), en diálogo con el budismo y las filosofías hinduistas, efectuó un diagnóstico sumamente sombrío de la existencia. Para Schopenhauer, el mundo era esencialmente voluntad ciega, deseo imposible de colmar, y por ende, dolor. Por eso, uno de los principios que rige su ética es poner en cuestión el principio mismo de “individuación” y renunciar a la voluntad y el deseo. De aquí que la nada, en esta reformulación moderna del principio del ascetismo, adquiere una nueva connotación. A continuación, transcribimos un pasaje de un conocido ensayo de Schopenhauer, *El amor, las mujeres y la muerte*, y sugerimos que los estudiantes respondan las consignas que siguen a continuación:



El hombre seducido por la ilusión de la vida individual, esclavo del egoísmo, no ve en las cosas sino lo que atañe a su persona, y toma de ellas motivos siempre renovados para desear y querer. Por el contrario, el que penetra la esencia de las cosas en sí, el que domina el conjunto, llega al descanso de todo deseo. Desde entonces, la voluntad se aparta de la vida, rechaza con espanto los goces que la perpetúan. El hombre llega entonces al estado del renunciamiento voluntario, de la resignación, de la tranquilidad verdadera y de la ausencia absoluta de voluntad.

- a) ¿En qué sentido se puede establecer una relación entre la renuncia a la voluntad y la nada?
- b) Si la vida individual es ilusión: ¿se sigue que el deseo de la nada -en-

tendida como suspensión de la voluntad- ofrece la clave para una vida auténtica? ¿Cómo se reformula en este pasaje, y desde una perspectiva ética, las connotaciones tradicionales respecto al ser y la nada?

c) ¿En qué sentido estas ideas podrían explicar la renuncia de Darío al programa *Philosophy Now* y su deseo de viajar a Asia?

14) En *Genealogía de la moral*, Nietzsche (1844-1900) ofrece una nueva interpretación del nihilismo, acorde con lo que en el capítulo se denomina “nihilismo negativo”. Transcribimos a continuación el final de este célebre ensayo y proponemos que los estudiantes respondan las consignas sobre este texto:



Si prescindimos del ideal ascético, entonces el hombre, el animal hombre, no ha tenido hasta ahora ningún sentido. Su existencia sobre la tierra no ha albergado ninguna meta; ‘¿para qué en absoluto el hombre?’ ha sido una pregunta sin respuesta; faltaba la voluntad de hombre y de tierra; ¡detrás de todo gran destino humano resonaba como estribillo un ‘en vano’ todavía más fuerte! Pues justamente esto es lo que significa el ideal ascético: que algo faltaba, que un vacío inmenso rodeaba al hombre, éste no sabía justificarse, explicarse, afirmarse a sí mismo, sufría del problema de su sentido. Sufría también por otras causas, en lo principal era un animal enfermizo: pero su problema no era el sufrimiento mismo, sino el que faltase la respuesta al grito de la pregunta: ‘¿para qué sufrir?’ El hombre, el animal más valiente y más acostumbrado a sufrir, no niega en sí el sufrimiento: lo quiere, lo busca incluso, presuponiendo que se le muestre un sentido del mismo, un para-esto del sufrimiento. La falta de sentido del sufrimiento, y no este mismo, era la maldición que hasta ahora yacía extendida sobre la humanidad, ¡y el ideal ascético ofreció a ésta un sentido! Fue hasta ahora el único sentido; algún sentido es mejor que ningún sentido; el ideal ascético ha sido, en todos los aspectos, el fuente de mieux [mal menor] par excellence [por excelencia] habido hasta el momento. En él, el sufrimiento aparecía interpretado; el inmenso vacío parecía colmado; la puerta se cerraba ante todo nihilismo suicida. La interpretación no cabe dudarle traía consigo un nuevo sufrimiento, más profundo, más íntimo, más venenoso, más devorador de vida: situaba todo sufrimiento en la perspectiva de la culpa... Mas, a pesar de todo ello, el hombre quedaba así salvado, tenía un sentido, en adelante no era ya como una hoja al viento, como una pelota del absurdo, del ‘sinsentido’, ahora podía querer algo, por el momento era indiferente lo que quisiera, para qué lo quisiera y con qué lo quisiera: la voluntad misma estaba salvada. No podemos ocultarnos a fin de cuentas qué es lo que expresa propiamente todo aquel querer que recibió su orientación del ideal as-

cético: ese odio contra lo humano, más aún, contra lo animal, más aún, contra lo material, esa repugnancia ante los sentidos, ante la razón misma, el miedo a la felicidad y a la belleza, ese anhelo de apartarse de toda apariencia, cambio, devenir, muerte, deseo, anhelo mismo ;todo eso significa, atrevámonos a comprenderlo, una voluntad de la nada, una aversión contra la vida, un rechazo de los presupuestos más fundamentales de la vida, pero es, y no deja de ser, una voluntad!... Y repitiendo al final lo que dije al principio: el hombre prefiere querer la nada a no querer...

- a) ¿Por qué Nietzsche afirma que los hombres pueden llegar a querer la nada antes que no querer? ¿Qué papel existencial cumpliría la voluntad de nada?
- b) ¿Qué relación establece Nietzsche entre la “voluntad de nada” y el sentido de la existencia?
- c) ¿Por qué la moral y las religiones que postulan una vida “ultra terrenal” serían “nihilistas”? ¿Qué significa aquí el concepto de “nihilismo”?
- d) ¿Por qué este pasaje puede ser interpretado como una fuerte crítica a Schopenhauer?

15) En la filosofía de **J. P. Sartre** (1905-1980) la nada, en tanto fundamento de la “negación”, es decir, de la potencia humana de negar y diferenciarse de las cosas, está ligada con la libertad. A continuación, transcribimos este pasaje de *El ser y la nada* para analizar la relación que establece la filosofía sartreana la nada y la libertad:



El ser no puede engendrar sino al ser y, si el hombre está englobado en ese proceso de generación, de él no saldrá sino ser. Si ha de poder interrogar sobre este proceso, es decir, cuestionarlo, es menester que pueda tenerlo bajo su mirada como un conjunto, o sea ponerse él mismo fuera del ser y, en el mismo acto, debilitar la estructura de ser del ser. Empero no es dado a la ‘realidad humana’ anonadar, ni aun provisionalmente, la masa de ser que está puesta frente a ella. Lo que puede modificar es su relación con ese ser. Para ella, poner fuera de circuito a un existente particular es ponerse a sí misma fuera de circuito con relación a ese existente. En tal caso, ella le escapa, está fuera de su alcance, no puede recibir su acción, se ha retirado allende una nada. A esta posibilidad que tiene la realidad humana de segregar una nada que la aísla, Descartes, después de los estoicos, le dio un nombre: es la libertad. Pero la libertad no es aquí más que una palabra. Si queremos penetrar más en la cuestión, no debemos contentarnos con esa respuesta, y hemos de preguntarnos ahora: ¿qué debe ser la libertad humana si la nada debe advenir al mundo por ella?

- a) ¿Por qué la libertad, según Sartre, no puede pensarse a partir del ser sino más bien de la nada?
- b) El pasaje sugiere que entre el ser y nosotros habita una nada. ¿Con qué momentos de este capítulo de **Mentira la verdad** asociarían esta idea? Y teniendo en cuenta el primer capítulo de esta temporada: ¿De qué modo la angustia se vincula con este hiato entre el ser y la nada?

16) Hacia el final del capítulo anterior, dedicado al ser, la nada aparecía asociada con la muerte; en este capítulo, en cambio, la nada queda más asociada al señalamiento del carácter contingente y azaroso de la vida y a una crítica a la cosificación del mundo.

Proponemos que los estudiantes realicen una síntesis con los significados asociados a la nada en éste y en el capítulo anterior de **Mentira la verdad**. ¿Cuál de estos significados asociados con la nada les parece más productivo filosóficamente?

17) En *¿Qué es la metafísica?* (1889-1976), Heidegger sostiene que “La nada es la negación pura y simple de la omnitud del ente”, es decir, de la omnipresencia del ente.

Proponemos que los estudiantes relacionen esta afirmación con la crítica a la “metafísica de la presencia” abordada en el capítulo.



ACTIVIDADES DE DEBATE Y DISCUSIÓN

18) Dentro de las muchas y variadas formas de “etiquetar” a los jóvenes en la actualidad, aparece una que tiene que ver con un tema desarrollado en este capítulo: el nihilismo. En efecto, muchos adultos, y a veces también jóvenes, sostienen que las nuevas generaciones son “nihilistas”, es decir, que “no creen en nada”.

Proponemos que los estudiantes discutan sobre esta “etiqueta”. ¿Se trata de un prejuicio o resulta una opinión fundada? ¿Es una opinión válida para todos los jóvenes o para un grupo? ¿Es válida para los jóvenes de esta generación o de otras? Y si un grupo de jóvenes fueran “nihilistas”, ¿en cuál de los dos sentidos que define Nietzsche lo serían?

19) En este capítulo hay constantes referencias a otros capítulos de **Mentira la verdad**. Entre esas citas, se reiteran algunos “mandatos” que recibió el personaje Darío a lo largo de su infancia, entre ellos, el “conócete a vos mismo”, que le susurra su tío antes de morir; y el más imperativo “sólo a los mejores les va bien en la vida” que le dice la madre.

Proponemos que los estudiantes discutan qué lugar tienen el ser y la nada en cada uno de estos mandatos. ¿El mandato del tío supone hacerse cargo del problema de la nada? ¿Y el de la madre?

20) En la novela *Los hermanos Karamosov* del escritor ruso Fiódor Dostoyewski (1821-1881), el personaje Iván Karamosov pronuncia la siguiente frase: “Si Dios ha muerto, todo está permitido”.

Proponemos que los estudiantes reflexionen sobre las implicancias filosóficas de esta frase. ¿Podría filiarse esta frase con alguno de los dos tipos de nihilismos reconocidos por Nietzsche?



ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN

21) Proponemos que los estudiantes escriban un breve ensayo sobre el modo en que en la actualidad se identifica al ser con una cosa, con un ente (una mercancía, un ícono, una imagen, etc.). Para ello, recomendamos que tengan en cuenta el modo en que Darío retoma el sombrío diagnóstico que realiza Heidegger sobre la época contemporánea, según el cual el ser habría quedado inscripto en un proceso de cosificación que da lugar a una concepción del mundo donde sólo lo medible, lo operable y lo cuantificable es aceptado como “real”.

22) Sugerimos que los estudiantes reflexionen sobre el modo en que la “nada” aparece en el lenguaje cotidiano. Luego de trabajar con algunos ejemplos en este sentido, escriban un breve ensayo donde analicen si la concepción de la nada que prevalece es propia de la metafísica clásica, o si la nada aparece en nuestro lenguaje con connotaciones positivas.

23) Proponemos que los estudiantes investiguen sobre un concepto central de las filosofías hinduistas y budistas: el concepto de *nirvana*. Pueden además escribir un breve ensayo en el que comparen este concepto con algunas de las connotaciones que tiene la idea de la nada en la filosofía occidental.

24) Proponemos que los estudiantes investiguen un libro de “autoayuda” y que indaguen críticamente qué concepciones en torno al ser y la nada aparecen expuestas en él.