

# Educadores argentinos

## Vera Peñaloza, Rosario

Actualizado a: marzo de 2011



### Datos básicos

Rosario Vera Peñaloza nació en Atilas, en el Valle de Malazán, provincia de La Rioja, el 25 de diciembre de 1873 y falleció el 28 de mayo de 1950, en Chamental, provincia de La Rioja, a los 77 años. Era descendiente de familias tradicionales del mundo político y militar de la sociedad riojana. Su plena dedicación a la educación común y, en especial, a la creación de los jardines de infantes y al perfeccionamiento de sus docentes y de este nivel educativo la destacó en la primera parte del siglo XX en Argentina. Pese a que su obra escrita no es muy abarcativa, su influencia fue grande a través de las diversas funciones que ocupó y de los numerosos cursos docentes que desarrolló en todo el país.

### Biografía sintética

Rosario Vera Peñaloza nació el 25 de diciembre de 1873. Sus padres fueron Eloy Vera y Mercedes Peñaloza. Quedó huérfana siendo muy niña y fue su tía materna Jesús Peñaloza Ocampo quien cuidó de los estudios primarios de su sobrina cursados en Atilas y luego en la provincia de San Juan, en donde los culminó. En 1884 regresó a su

tierra natal, ingresó a la Escuela Normal de La Rioja, dirigida por maestras norteamericanas. Allí se graduó como Maestra Normal en 1888.

En 1892 se dirigió a la ciudad de Paraná: fue alumna de Sara Chamberlain de Eccleston, en la Escuela Normal de esa ciudad. En 1894 obtuvo el título de Profesora Normal. Paralelamente estudiaba el profesorado destinado a los jardines de infantes y, en 1897, se graduó como Profesora de Kindergarten, en la Escuela de Profesores del Jardín de Infantes de Paraná. También complementó su formación con cursos de Trabajo Manual, en Córdoba con Victorín y Basaldúa, de Ejercicios Físicos, con el Romero Brest, y de Dibujo, con de la Córcova en Buenos Aires. Además, realizó estudios con profesores especiales sobre Pintura y Dibujo, Corte y Confección, Artes Decorativas, Grabado, Modelado y Tejidos en Telar.

Durante su estadía en Paraná fue maestra de una escuela nocturna, maestra de grado en la Escuela Modelo (particular) dirigida por Felisa Latallada y maestra de grado en la Escuela Normal de Profesores. En 1900, fundó el Jardín de Infantes anexo a la Escuela Normal de La Rioja, el primero de una larga serie creadas en las ciudades de Córdoba, Buenos Aires y Paraná, abocándose al estudio de planes y programas de educación preescolar. Fue catedrática de Castellano y de Trabajo Manual. En 1906 fue nombrada vicedirectora de la Escuela Normal de La Rioja. En Córdoba fue Vicedirectora de la Escuela Normal Nacional de Maestras y Directora de la misma escuela desde 1907 a 1910 cuando fue designada Inspectora de Educación Física. Al año siguiente ocupó el mismo cargo en la Escuela Provincial "Alberdi" también en Córdoba. Más adelante, en esta misma provincia pero en 1921, se la encontrará como Inspectora General de Escuelas Municipales.

En la ciudad de Buenos Aires, asumió en 1912 la dirección de la reconocida Escuela Normal N° 1 "Roque Sáenz Peña". Cuando tomó la dirección, la escuela tenía una matrícula de 227 alumnas en el Normal y 300 en el Curso de Aplicación. Cuando dejó el cargo, la escuela contaba con más de 1.500 alumnas. En 1917, fruto de problemas políticos, fue declarada cesante. Se multiplicaron entonces las adhesiones públicas a su persona. Recién esta situación se reparó en el año 1924. También fundó y dirigió la Escuela Normal N° 9 "Domingo Faustino Sarmiento".

En 1918, el Dr. Carlos María Biedma inaugura la Escuela Argentina Modelo en la ciudad de Buenos Aires con la colaboración de Vera Peñaloza, quien es designada Directora, y un grupo de docentes reconocidos en las cátedras universitarias, colegios nacionales y escuelas normales de la época. Entre ellos: Pablo Pizzurno, Rodolfo Senet, Víctor Mercante, Ernesto Nelson, Rita Latallada de Victoria. Desde esta Escuela, se promueve la profesionalización de los jardines de infantes mediante numerosos cursos que fueron reconocidos por el Estado. Biedma respalda a Vera Peñaloza no sólo dentro de la institución sino que también la anima a dictar cursos en todo el país impulsando la enseñanza popular y las nuevas técnicas y didácticas en los jardines de infantes. En este sentido, Vera Peñaloza adapta e innova sobre la base de los aportes de Pestalozzi, Froebel y Montessori, creando en la Escuela Argentina Modelo un museo pedagógico con fines didácticos. También en sus años de trabajo fuera del ámbito estatal, desde 1918 a 1921, dicta las cátedras de Pedagogía y Matemáticas en la Escuela Normal "Del Divino Maestro", incorporada al Profesorado en Lenguas Vivas. Al finalizar la Primera Guerra Mundial, parecería ser en

1919, publica -dentro de la colección Biblioteca Escuela Argentina Modelo- su obra *Enseñanza práctica de la geometría en la escuela primaria*.

Reintegrada al ámbito educativo estatal, en 1924 se la designa Inspectora de Enseñanza Secundaria Normal y Especial. En este cargo, se desempeñó hasta su jubilación, por razones de salud, en el año 1928.

En 1931, el Consejo Nacional de Educación le asigna la creación del Museo Argentino para la Escuela Primaria que se instala en el Instituto Félix Bernasconi. La idea del Museo se basaba en la teoría pedagógica de Joaquín V. González, a la que se remite explícitamente Vera Peñaloza: la geografía como base de toda enseñanza, lo cual, si bien fue bastante resistida por muchos pares, se constituyó en el motor que generó el Museo. También Vera Peñaloza se adscribe al espiritualismo de Juan B. Terán tratando de integrar lo espiritual con lo práctico y concreto. Al Museo le dedicó 17 años de su vida en forma gratuita hasta 1947. Estableció una correlación de materias y de temas. Rosario Vera Peñaloza agregó a las salas del Museo elementos regionales como preparación de dulces, trenzados, danzas folclóricas, instrumentos musicales autóctonos. Creó también la cátedra de estudios folklóricos en la que los maestros aprendían a conocer y utilizar elementos del acervo nativo para mantener el carácter nacional en un país con tanta inmigración. Durante estos años, continuó brindando cursos en todo el país para perfeccionar a los maestros en su quehacer cotidiano siempre atenta a la conexión entre lo popular y nacional, el aporte de los pedagogos extranjeros reconocidos, lo teórico y lo práctico.

Rosario Vera Peñaloza falleció el 28 de mayo de 1950 en Chamental, provincia de La Rioja, a donde había viajado para brindar un curso a los docentes.

### **Algunas consideraciones sobre su accionar y sus ideas**

Rosario Vera Peñaloza no sólo fue difusora de los principios de Froebel y Montessori, sino que se dedicó a estudiarlos, compararlos y adaptarlos a la realidad argentina. En este sentido, es que se esfuerza por encontrar relaciones y adaptaciones con autores argentinos como Juan B. Terán y Joaquín V. González.

En la obra y motivaciones de Vera Peñaloza se percibe su adhesión al ideal liberal escolar argentino de principios de siglo XX, inspirado en Sarmiento: Sin embargo, en Vera Peñaloza se observa el planteo de la necesidad de una reforma educativa que se distancia del positivismo –aunque no del todo-, vía el romanticismo y el espiritualismo. En este contexto, apuesta a la mejora de la educación argentina y acentúa el carácter nacional de la escuela. Su pensamiento, no obstante, no estuvo tanto dedicado a cuestiones de carácter general y teóricas sino a lo didáctico que era considerado por ella el ariete de toda reforma educativa. Su objetivo era mejorar el ejercicio de la docencia plasmando los ideales de nacionalidad y progreso a través de una síntesis entre lo espiritual y lo positivo. Su Museo para la escuela primaria es una hábil articulación de pedagogía, didáctica y política orientado a despertar el sentimiento nacional y acentuando la

dimensión geográfica de la enseñanza. Tal vez, es la más nacionalista de las maestras formadas a fines del siglo XIX y signadas por Sara Chamberlain de Eccleston.

Vera Peñaloza fue decididamente una seguidora de Froebel en su visión de los jardines de infantes a los que dedicó buena parte de su labor. Fue crítica de la Escuela Nueva aunque compartió muchos de sus principios. Trató de integrar en los jardines de infantes el trabajo manual con la creatividad espiritual. Al momento no se ha desarrollado un estudio abarcativo sobre su pensamiento y obra.

## **Legado y aportes en el campo de la educación**

Martha Salotti, su discípula dilecta, editó tras la muerte de Vera Peñaloza doce trabajos científicos y el Instituto Sanmartiniano le confirió el Primer Premio por su “Credo Patriótico” y una condecoración por “Vida del General San Martín”, adaptada para los niños. Realizó también diversas adaptaciones y traducciones de poesías y cuentos para niños con fines didácticos.

El avance del nivel Inicial en Argentina se debió al impulso dado por la Asociación Pro-difusión del Kindergarten encabezada por Vera Peñaloza, acompañada por Custodia Zuloaga, entre otras. A este grupo de maestras pertenece el texto *El kindergarten en la Argentina. Didáctica froebeliana*, en donde se perfila la planificación didáctica y la normativa vigente, en esa época, anterior a la organización de la formación de la maestra jardinera. Para Rosario Vera Peñaloza, el juego en el jardín de infantes adquiere un valor de estrategia casi excluyente y lo confirma cuando dice: “es así como trabajamos aunque parezca que jugamos”.

Con motivo de cumplir sus bodas de oro con la docencia, se formó una comisión de homenaje que se encargó de recibir las adhesiones que llegaban de todo el país y de Chile, Uruguay y Perú. Se recogieron firmas de colegas, alumnos, ex alumnos y amigos en un álbum ilustrado con el siguiente texto: “A Rosario Vera Peñaloza, espíritu superior, noble y generoso, mujer abnegada y educadora ejemplar, que se ha dado y se da por entero a la educación, sin reparar en sacrificios y sin esperar recompensa y que tiene ganado, en buena ley, por su vasta cultura, su clara inteligencia, y su gran corazón el título de “Maestra de la Patria”, devotamente le ofrecen sus amigos de todo el país, colegas, admiradores, ex discípulos, este modesto recuerdo en sus bodas de oro con la escuela argentina. Día del Maestro, 11 de septiembre de 1945”. En la Argentina, el 28 de mayo, día de su fallecimiento, se celebra el Día Nacional de los Jardines de Infantes y de los Docentes del Nivel Inicial, lo que fue proclamado en el Sexto Encuentro Nacional de Maestras Jardineras realizado en Santa Fe en 1971.

Otro dato interesante es que Félix Luna escribe la letra y Ariel Ramírez la música de la zamba “Rosarito Vera maestra”.

## Obras

La obra escrita de Rosario Vera Peñaloza no es extensa aunque su mayor problema es que se encuentra desperdigada en distintas publicaciones periódicas o en pequeños folletos. Por otra parte, parecería que una buena parte de sus escritos y cursos se encuentran sin publicar. A continuación, se listan aquellos textos que han resultado más accesibles. En algunos casos se han podido identificar años y ediciones y en otros no.

Vera Peñaloza, Rosario (1915). *Estudio comparativo de los sistemas Montessori y Froebeliano*. Sociedad Nacional de Kindergarten, Buenos Aires.

Vera Peñaloza, Rosario (¿1919?). *Enseñanza práctica de la geometría en la escuela primaria. Metodología*. Buenos Aires, Escuela Argentina Modelo.

Vera Peñaloza, Rosario y otras (1936). *El Kindergarten en la Argentina. Didáctica Froebeliana*. Buenos Aires, Instituto Félix Bernasconi.

Consejo Nacional de Educación (1966). *Rosario Vera Peñaloza. Obras. Selección*. Buenos Aires, Instituto Bernasconi.

Otros escritos breves de Vera Peñaloza en orden alfabético:

*Cuentos y Poemas*

*El hombre que rehusó el Olimpo*

*Enseñanza práctica de las fracciones*

*Herencia Sagrada*

*Historia de la Tierra*

*La Casa Histórica de Tucumán*

*La industria del tejido*

*La tejeduría hogareña*

*Las seis rutas del paso de los Andes*

*Los hijos del sol*

*Mi credo patriótico*

*Pensamientos breves sobre juegos educativos*

*Un viaje accidentado*

## Textos de referencia

[Sin autor] (1990). *Homenaje a Rosario Vera Peñaloza: la maestra de la Patria*. Buenos Aires: [Ministerio de Educación y Justicia].

Caffera, Hugo R. (2000). *Educación y luchas populares: historia crítica de la educación en la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Cinco.

- Capizzano de Capalbo, Beatriz y Larisgoitia de González Canda, Matilde (1982). *La mujer en la educación preescolar argentina*. Buenos Aires: Editorial Latina.
- Chavarría, Juan Manuel (1947). *La escuela normal y la cultura argentina*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Del Pino, Diego A. (2006). *Tres mujeres: Rosario Vera Peñaloza, Aurelia Tizón, Paquita Bernardo*. Buenos Aires: Turísticas.
- Gómez, Germán Rafael (1993). *Una aventura matemática: un enfoque psicogenético para la escuela media*. Buenos Aires: Troquel.
- Herrera Ocampo, Martha (1955). *Rosario Vera Peñaloza, su vida y su obra*. Buenos Aires: Mayo.
- Instituto Social de la Universidad Nacional del Litoral (1954). *Pensamiento vivo de Rosario Vera Peñaloza*. Santa Fe, Imprenta de la Universidad Nacional del Litoral.
- Mira López, Lola y Homar, Armida M. (1970). *Educación preescolar: su evolución en Europa, en América y especialmente en la República Argentina*. Buenos Aires: Troquel.
- Puiggrós, Adriana (1990). *Sujetos, disciplina y curriculum en los orígenes del sistema educativo argentino (1885-1916). Historia de la educación en la Argentina: Tomo I*. Buenos Aires: Galerna.
- Sarlé, Patricia (coord.) (2008). *Enseñar en clave de juego. Enlazando juegos y contenidos*. Buenos Aires: Neveduc.
- Sosa de Newton, Lily (1986). *Diccionario biográfico de mujeres argentinas: aumentado y actualizado*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Terrén de Ferro, Delia (1996). *Historia de la instrucción pública en la Argentina, 1916-1930: formas institucionalizadas de enseñanza*. Buenos Aires: Universidad del Salvador.
- Velazquez, Raúl A. (1968). *Las maestras jardineras*. La Plata: Universidad de la Plata.

## **Enlaces externos**

Una verdadera maestra

[[http://www.educared.org.ar/CAL\\_EDU/05/05\\_28.ASP](http://www.educared.org.ar/CAL_EDU/05/05_28.ASP)]

Maestros americanos

[<http://www.nuevaalejandria.com/secciones/maestros-americanos/bios/penaloza.php>]

**Rosario Vera Peñaloza y un repaso crítico sobre algunas de sus obsesiones**

[<http://www.educared.org.ar/infanciaenred/antesdeayer/index.php?q=no de/136>]

**De Patria, mujeres, geografía y kindergarten. Preguntas alrededor de Rosario Vera Peñaloza**

[<http://www.educared.org.ar/infanciaenred/antesdeayer/index.php?q=no de/139>]

**Pensamiento vivo de Rosario Vera Peñaloza**

[[http://www.bnm.me.gov.ar/ebooks/reader/reader.php?dir=00009121&num\\_img=00009121\\_0000-00&mon=0&vn=s&vi=s&vt=s&vp=s&vv=s&vh=s&c=&zoom=100&modo=](http://www.bnm.me.gov.ar/ebooks/reader/reader.php?dir=00009121&num_img=00009121_0000-00&mon=0&vn=s&vi=s&vt=s&vp=s&vv=s&vh=s&c=&zoom=100&modo=)]

**Zamba “Rosarito Vera maestra”**

[<http://www.youtube.com/watch?v=xIjmq46ntH4>]

**Foto**

[<http://www.me.gov.ar/efeme/efemecortas/rosaritovp.html>]