

¿DÓNDE ESTÁ FIERRO?



CANAL **ENCUENTRO**

¿DÓNDE ESTÁ
FIERRO?

Capítulo 2

www.encuentro.gob.ar



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



encuentro

SINOPSIS



¿Dónde está Fierro? realiza un recorrido por diversas temáticas que la célebre obra de José Hernández, *La ida y La vuelta de Martín Fierro*, ha generado desde su momento de creación y circulación hasta la actualidad.

A través de fragmentos de la obra y análisis de renombrados críticos y escritores, la serie aborda la compleja figura del gaucho como prototipo de la identidad nacional, los límites y superposiciones entre las ideas de “civilización” y “barbarie”, campo y ciudad, rebeldía e integración, lo popular y lo culto, la literatura oral y el canon. La poesía como representación y creación de un mito que continúa reformulándose aún en nuestros días.

→ ■ **CAPÍTULO 2**

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=117822

ACTIVIDADES

Duración: 13 minutos

Área disciplinar: Literatura, Prácticas del lenguaje, Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo 2 de la serie **¿Dónde está Fierro?**



¿DÓNDE ESTÁ FIERRO?

CAPÍTULO 2

“¿Quién es el gaucho?”

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

¿Quién es el gaucho? Frases, visiones y opiniones actuales.

Usos de la palabra gaucho y variaciones históricas en los modos de definir al gaucho como sujeto social.

Los usos del cuerpo del gaucho en las guerras entre 1816 y 1852.

Tipologías del gaucho en el siglo XIX: Sarmiento, Muñiz, Mansilla.

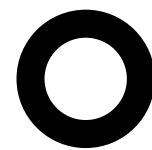
Versiones de la leyenda gaucha: del moreirismo (fines del XIX) a la celebración nacional del Centenario.

Disputas simbólicas por el gaucho: folcloristas nacionales contra gauchófilos porteños.

El gaucho de Hernández: ciudadano y no paria.

**CON
TENI
DOS**

PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO



1) En el minuto 1:49 se afirma:

“El gaucho era un personaje real que vivía en la pampa, cuya imagen fue alimentada por diferentes personajes literarios hasta convertirse en la figura que hoy asociamos con el gaucho. **Por lo tanto, es una mezcla de verdad e invención.**”

- ¿A qué se refiere esta última frase?
- Proponemos armar un cuadro conceptual con las características que se mencionan en el capítulo sobre: “gaucho real” y el “gaucho literario”.

La herramienta TIC más difundida para elaborar mapas conceptuales es Cmap Tools, que podés descargar desde el portal [educ.ar](http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=70314): <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=70314>

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

2) En el minuto 2:55, el profesor Julio Schwartzman menciona diversas formas mediante las cuales se denominaba al gaucho hacia fines del siglo XVIII: “gaucho”, “guazo”, “gauderio”, “gaúcho”.

- Les proponemos que investiguen las diferencias entre estos términos, sus orígenes y zonas en las que se usaban esos nombres.
- ¿Cuál es la que se utiliza en *Martín Fierro*?

3) En el minuto 10:59 se afirma:

“Hoy el modelo del gaucho sobrevive en su imagen. Desde principios del siglo XX esa imagen es representada por infinidad de artistas argentinos”.

Les proponemos recorrer el catálogo de obras del pintor argentino Florencio Molina Campos que se dedicó a retratar la vida de los gauchos en pinturas reconocidas mundialmente. Allí, les sugerimos describir las diversas formas en que el gaucho es representado en cuanto a sus actividades, formas de vida, costumbres y funciones sociales.

Obras de Florencio Molina Campos disponibles en: <https://www.flickr.com/photos/molinacamposoficial/sets>



PARA INVESTIGAR

4) En el minuto 6:44 se cita un fragmento de la carta enviada por José Hernández a los editores de la octava edición de *Martín Fierro*. Les proponemos que lean el texto completo y debatan sobre la intención que el escritor manifiesta con respecto a su libro. ¿Cuál era para Hernández la función de la literatura con respecto a la realidad social, en este caso, del gaucho?

Texto disponible en:

http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/organizacion_nacional/tipicidad_rioplatense.php

ACTIVIDADES PARA PRODUCIR

5) ¿Quién es el gaucho hoy? A partir de esta pregunta, sugerimos que los estudiantes redacten un breve texto ensayístico sobre la presencia del gaucho en nuestros días, tanto a nivel real, como simbólico, en la construcción de la identidad argentina.

