

LITERATURA

NACIDOS POR ESCRITO

www.encuentro.gob.ar

CAPÍTULO 3



SINOPSIS

La Maga, Funes el memorioso, Erdosain, Martín Fierro, Emma Zunz... Los personajes de la literatura argentina cobran vida. Una biografía audiovisual, a varias voces, de los personajes de ficción más emblemáticos de nuestras letras. Conduce: la escritora y periodista **Silvia Hopenhayn**.

CAPÍTULO 3

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8960/8963>

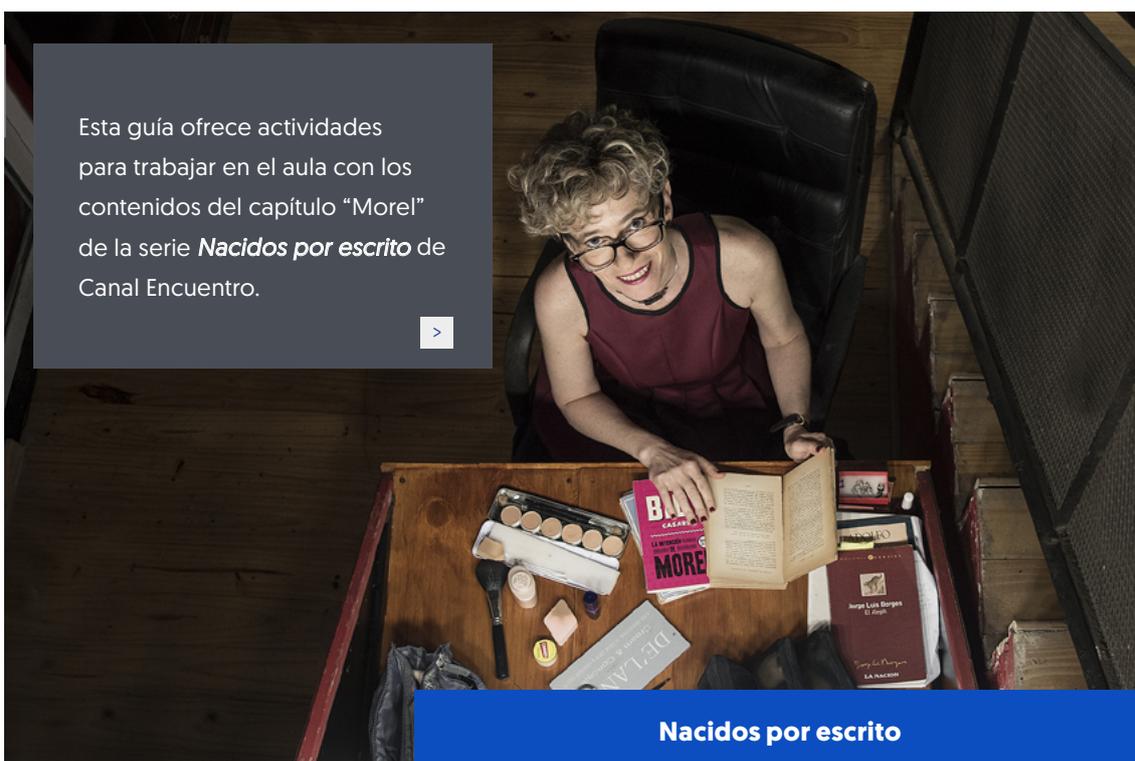
ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Literatura

Nivel: Escuela secundaria / nivel terciario

Esta guía ofrece actividades para trabajar en el aula con los contenidos del capítulo "Morel" de la serie *Nacidos por escrito* de Canal Encuentro.



Nacidos por escrito

CONTENIDOS

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

- *La invención de Morel*
- Adolfo Bioy Casares
- Ricardo Romero
- Esther Cross
- Ciencia Ficción
- Extrañamiento
- Literatura y trascendencia



Para empezar a trabajar

1) *La invención de Morel* ha sido considerada como una de las novelas más significativas de la ciencia ficción argentina debido a la temática que propone: la invención por parte del científico Morel de una máquina que permite fotografiar momentos y reproducirlos eternamente en el mundo visible como una película con apariencia de realidad.

Durante el siglo XX la ciencia ficción se ha desarrollado en numerosas obras de la literatura y el cine, ¿conocen otras novelas, relatos o películas que correspondan a este género? Les proponemos que realicen una lluvia de ideas y apunten las producciones que recuerden haber visto o leído; señalen también cuáles temáticas de la ciencia ficción abordan e investiguen en qué momento se realizaron.

Pueden ver el capítulo “Los relatos de ciencia ficción” de la serie *Horizontes Lengua*, para saber más sobre las temáticas y tópicos propios de la ciencia ficción.

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec_id=102851

Para entender el contenido del capítulo

2) Antes de leer la novela de Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*, realicen las siguientes actividades:

a) Observen el título de la novela: *La invención de Morel*. Su forma sintáctica es ambigua, ya que la preposición “de” puede significar que Morel ha realizado una invención [este sería el caso preposicional del genitivo subjetivo] o bien que Morel ha sido inventado [caso del genitivo objetivo]. Proponemos

que los estudiantes busquen el significado de la palabra “ambigüedad”, transcriban sus acepciones y señalen cuál es la indicada para interpretar este caso oracional y el comienzo de la novela de Bioy Casares, en relación al sentido del “milagro” y el “adverso milagro”. ¿Es el comienzo de la novela un inicio ambiguo?

Hoy, en esta isla, ha ocurrido un milagro. El verano se adelantó. Puse la cama cerca de la pileta de natación y estuve bañándome, hasta muy tarde. Era imposible dormir. Dos o tres minutos afuera bastaban para convertir en sudor el agua que debía protegerme de la espantosa calma. A la madrugada me despertó un fonógrafo. No pude volver al museo, a buscar las cosas. Huí por las barrancas. Estoy en los bajos del sur, entre plantas acuáticas, indignado por los mosquitos, con el mar o sucios arroyos hasta la cintura, viendo que anticipé absurdamente mi huida. Creo que esa gente no vino a buscarme; tal vez no me hayan visto. Pero sigo mi destino; estoy desprovisto de todo, confinado al lugar más escaso, menos habitable de la isla; a pantanos que el mar suprime una vez por semana. Escribo esto para dejar testimonio del adverso milagro.

b) A partir del minuto 1:44, Silvia Hopenhayn relata el argumento de la novela y algunas características de sus personajes principales. En esta historia hay dos protagonistas que, aunque no se conozcan, comparten el amor por Faustine, la mujer de la historia: el fugitivo y Morel. Reflexionen acerca de los atributos de cada uno de ellos: ¿por qué el fugitivo no tendrá nombre?, ¿qué rasgo central se señala de Morel? Realicen hipótesis de lectura sobre el argumento de la historia que leerán. ¿Qué otros personajes inventores de la literatura y el cine recuerdan?

c) Observan la [ilustración de Norah Borges](#) para la tapa de la primera edición de la editorial Losada de 1940. ¿A quién puede corresponder el retrato? ¿Qué significados pueden asociar con el estilo de la ilustración de ese rostro (líneas negras y fondo vacío)?

d) Busquen imágenes de las demás tapas de la novela. Releven información sobre las sucesivas ediciones del libro, sus traducciones y adaptaciones al cine y al teatro. ¿Qué relación pueden establecer entre esta información y la importancia en las letras latinoamericanas?

3) Lean la novela de Adolfo Bioy Casares *La invención de Morel*. Luego realicen las siguientes actividades:

a) Ya han leído sobre las características de la ciencia ficción. Reflexionen ahora sobre la pertinencia de clasificar esta obra como una novela de ciencia ficción. Escuchen las opiniones sobre el tema de los dos escritores entrevistados, Ricardo Romero y Esther Cross, y discutan con cuál de ellos están de acuerdo; o bien, presenten una opinión que reúna ambas interpretaciones en torno a la pregunta: ¿es *La invención de Morel* una novela de ciencia ficción o es una historia de amor? Establezcan argumentos que justifiquen la postura adoptada.

b) Relean el discurso de Morel cuando explica su cometido al crear la máquina. Expliquen en qué consiste su invención, cuáles fueron sus propósitos, cómo lo llevó a cabo, qué consecuencia trajo su invento, y qué pasa con esa invención a lo largo del tiempo.

c) El fugitivo es otro de los protagonistas de la historia. ¿Qué papel desempeña en la historia? ¿Cómo llega a la isla?, ¿qué le sucede allí? ¿Es posible pensar que El fugitivo es también un inventor?, ¿cuál sería su invento?

d) Observen cómo está organizada la narración: ¿quién es el narrador de esta historia?, ¿de qué modo nos cuenta lo que va viviendo? ¿por qué creen que elige este modo?

Para investigar

4) En el minuto 6:44, Silvia Hopenhayn explica: “el personaje de Bioy Casares es un científico desesperado por rescatar algo de felicidad de este mundo: inventa una máquina para perpetuar la vida. Pero a diferencia de otros científicos de la literatura como doctor Frankenstein de Mary Shelley o el mismo doctor Moreau de Wells, a quien Morel le debe su nombre, el personaje de Bioy Casares necesita de la vida de los otros para volverlos inmortales: los mata sin que lo sepan, logrando que vivan para siempre”.

a) Les sugerimos que reflexionen sobre esta hipótesis de lectura y la justifiquen con escenas y frases de la novela.

b) Investiguen también quiénes son los autores mencionados (Mary Shelley y Orson Wells) y qué características presentan los científicos aludidos.

c) Realicen luego un texto argumentativo en el cual expongan la idea, la justifiquen con argumentos propios y ejemplos de la obra, y comparen a Morel con Víctor Frankenstein y el Doctor Morel. Pueden agregar otros casos de científicos de la literatura y el cine.

d) Establezcan, por último, un título que exponga el tema del ensayo, por ejemplo: “La literatura y la eternidad”, o bien, “creadores, científicos e inventores: la búsqueda de lo eterno”.

5) Investiguen la vida y obra de Adolfo Bioy Casares. ¿Qué relación tenía con el escritor Jorge Luis Borges y con la escritora Silvina Ocampo, mencionados en el capítulo? Organicen la información relevada y realicen una puesta en común organizada a través de preguntas y respuestas, cada grupo hace una pregunta a otro y éste responde con los datos de su investigación.

Para debatir y reflexionar

6) Bioy Casares llamaba a la invención de Morel “una eternidad rotativa”, y el mismo Morel la describe como “una eternidad agradable”. Uno de los temas centrales de esta novela es el vínculo entre la vida y lo eterno, o el anhelo de trascendencia. Retomando la idea citada en la actividad 4, les proponemos que los estudiantes dialoguen sobre la relación entre la invención de Morel y el rol del escritor.

- ¿Es la búsqueda de lo eterno el motor que guía a un escritor a escribir?
- ¿Podría decirse que las personas que ve el Fugitivo son personajes inventados por Morel, como lo son todos ellos para Bioy Casares?
- ¿Qué sucede con las otras artes –el cine, la pintura, el teatro, la fotografía, etc.–? ¿Creen que es posible “vencer la muerte” a través del arte?

7) La escritora Esther Cross afirma que *La invención de Morel* es una “gran historia de amor”. Reflexionen sobre esta idea y debatan sobre las diferencias entre el amor de Morel y del fugitivo hacia Faustine. ¿Cómo responde ella a cada uno?, ¿se podría afirmar que es una historia de amor trágica? Argumenten en uno y otro sentido.

8) Al comienzo del capítulo, la conductora anticipa: “vamos a conocer una de las islas más famosas de nuestra literatura, la isla donde va a llegar el fugitivo, personaje inventado por Adolfo Bioy Casares en su novela maravillosa *La invención de Morel*”. La idea de la isla como lugar donde suceden acontecimientos extraordinarios ha sido ampliamente trabajada por la tradición literaria.

Una de las primeras obras que focalizan en la isla como locus de lo extraño y lo anodino es el tratado del filósofo Tomás Moro llamado *Utopía* y publicado en 1516. Allí, el autor escucha como un amigo le cuenta de sus peripecias en alta mar y su llegada al reino de Utopías, donde gobierna el rey Utopos, un soberano que busca con sus acciones la felicidad absoluta de su pueblo. A partir de esta obra,

el término “utopía” ha quedado asociado a la idea de un futuro feliz, en contraposición a la noción de “distopía”, es decir, un tiempo futuro negativo en el cual los valores humanos han desaparecido o han sido devastados.

- Proponemos que los estudiantes investiguen sobre el argumento de la obra de Tomás Moro y las críticas que el autor realiza allí, de forma encubierta, a la sociedad de su época.
- Luego, retomando la primera actividad, pueden clasificar las obras de la ciencia ficción reseñadas y clasificarlas en “utópicas” o “distópicas” de acuerdo con sus tramas particulares.
- Por último, les proponemos que los alumnos reflexionen y conversen acerca de los avances de la tecnología en el siglo XXI. ¿Cómo sería un futuro utópico con el avance de esta técnica? ¿Pueden imaginar un futuro distópico con relación a la tecnología? Como producción final, realicen en grupos dos publicidades audiovisuales: en una deben mostrar los beneficios de la tecnología para la humanidad, en la otra señalar sus riesgos ante su constante transformación y evolución. Finalmente, pueden debatir cómo sería un punto medio en el cual la humanidad pudiera vivir mejor en su totalidad.

Para producir

9) En el minuto 2:58, la conductora pregunta: *¿Quién es Morel?* Respondan este interrogante en una presentación audiovisual al estilo de preguntas y respuestas de la serie. Para esto, pueden editar el capítulo y ubicar los fragmentos en los que los escritores y la conductora presentan atributos de Morel. También pueden agregar entrevistas a docentes de la escuela del área de Literatura y, por supuesto, incorporar respuestas de los alumnos luego de haber leído y analizado la novela.

10) Así como el fugitivo escribe un diario de sus vivencias, les proponemos que los estudiantes reflexionen sobre el género “diario íntimo” y confeccionen un diario de lectura. Allí, pueden tomar notas de sus sensaciones, ideas, reflexiones y asociaciones a medida que leen la novela. Finalmente, pueden organizar una clase de lecturas en la que se intercambien los diarios y comenten las diferentes interpretaciones y vivencias con la lectura de la novela.

11) Morel trabajó los lenguajes de la fotografía y el cine para componer su máquina. En el discurso que da a sus amigos dice: “Mi abuso consiste en haberlos fotografiado sin autorización. Es claro que no es una fotografía como todas; es mi último invento. Nosotros viviremos en esa fotografía, siempre. Imagínense un escenario en que se representa completamente nuestra vida en estos siete días. Nosotros representamos. Todos nuestros actos han quedado grabados.”

Elijan una de estas dos manifestaciones artísticas (fotografía o cine) para representar la historia de *La invención de Morel*. Pueden elegir narrar la historia completa o seleccionar algunas escenas significativas que resuman el argumento y las temáticas centrales, así como los interrogantes sobre la posibilidad de representar la vida que la novela expone de forma central.

PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Bioy Casares, Adolfo. La invención de Morel. Libro digital disponible en:
<https://vivelatinoamerica.files.wordpress.com/2014/02/bioy-casares-la-invencion-de-morel.pdf>
- Memoria iluminada, “Adolfo Bioy Casares”:
<https://www.youtube.com/watch?v=zaNHplRti3c>
- Horizontes Lengua, “Los relatos de ciencia ficción”:
http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/encuentro?rec_id=102851
- Sitio de la Ciencia Ficción:
<https://www.ciencia-ficcion.com/bienvenida.html>
- Apuntes sobre la Ciencia Ficción, Educ.ar:
<https://www.educ.ar/recursos/91611/el-futuro-ya-llego-apuntes-sobre-la-ciencia-ficcion>