

# Quien te amaba ya se va

TONADA CUYANA: Detalles de acompañamiento en el piano

Letra y Música: Anónimo popular, recopilación Alberto Rodríguez

Por Lilián Saba

La melodía de la introducción es cantada en la voz superior por la mano derecha del piano y se completa con el acompañamiento rítmico y armónico correspondiente, que va coordinado siempre con el rasgueo de la guitarra.

♩. = 48

PIA

Cuando comienza el tema el piano acompaña el pasaje con acordes, respetando la rítmica básica de tonada. Completa el discurso con la realización de contracantos melódicos a la melodía principal.

12

Dm Dm(ma7) Dm7 Dm6 G7 Cma7>

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA: *Quien te amaba ya se va* (TONADA) - DETALLE PIANO - 2

El ritmo básico de acompañamiento de esta especie contiene en sí mismo la birritmia 6/8 - 3/4 que se da de la combinación de toques y acentuaciones agudas y graves respectivamente, pero hay compases que son resueltos únicamente en 3/4, coinciden con los finales de frase, cuando los graves del V7 ascienden por grado conjunto hacia el I. La mano derecha completa la idea haciendo una segunda voz en décimas a los bajos antes mencionados.

16 E7 Ama7

En el siguiente tramo el acompañamiento del piano es arpegiado y contiene contratiempos. De esta manera cada motivo inicia coincidiendo con el segundo movimiento de rasgueo de la guitarra, muy significativo en este ritmo.

20 Dm Dm(ma7) Dm7 Dm6 G7 Cma7 C6

A partir del compás 26 el acompañamiento del piano vuelve a tener un fuerte carácter melódico que se traduce en la nueva aparición de contracantos a la melodía principal.

24 E7 Ama7 A6 E7 Ama7 A6 E7

29 A A7 Dm Dm(ma7) Dm7 Dm6

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA: *Quien te amaba ya se va* (TONADA) - DETALLE PIANO - 3

32  $G^7$   $Cma^7$   $E^7$  1.

36 2. rit. 4 4 4 4 FIN