



9 DE JULIO



9 DE JULIO: DÍA DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA



Actividades para primer ciclo de la escuela primaria



Autor: Hernán García

Lectura crítica: Leticia Cappellotto

Corrección: Verónica Ruscio

Diseño: Diego Fabrizio

Coordinación de contenidos: Cecilia Sagol

Coordinación editorial: Inés Roggi

Líderes de proyecto: Natalia Kohen y Martina Sominson



9 DE JULIO



ACTIVIDADES PARA EL AULA





Actividades

Actividad 1

Yo defino, tú defines, todos definimos

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes de primer ciclo indaguen dentro de la comunidad educativa (estudiantes del grado y de otros grados, docentes, familias, etc.) qué entiende cada integrante por libertad e independencia. Con cámaras de video o celulares, registrarán pequeñas entrevistas con las definiciones de los entrevistados..

Para hacer esto:

- 1 ■ Se buscará a estudiantes de la escuela, docentes, integrantes de las familias, etc.
 - 2 ■ Se les harán las pregunta y se registrará en video las respuestas: ¿qué es la libertad? ¿qué significa ser independiente?
 - 3 ■ Se editarán las participaciones utilizando el *software* Movie Maker de modo que entre todas las voces se puedan armar las definiciones de libertad e independencia que circulan en la propia escuela.
 - 4 ■ Se visualizará el video armado en el grado y se reflexionará:
- ¿Qué definiciones les llamaron la atención?
 - ¿Todos los entrevistados coinciden en qué significa *libertad e independencia*?
 - Luego de escuchar a los compañeros y adultos de la escuela, ¿siguen pensando lo mismo sobre su significado?
 - ¿Qué nuevas definiciones se pueden armar para estas dos ideas?

Para el/la docente: «Lenguaje audiovisual. La entrevista».

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=102089&referente=docentes>

Tutoriale OpenShot:

http://wiki.huayra.conectarigualdad.gob.ar/index.php/Hac%C3%A9_tus_propios_videos_con_OpenShot

Actividad 2

La independencia argentina

A partir de los conceptos trabajados, se propone introducir el tema de la independencia de los pueblos en general y de la independencia de la Argentina en particular. Se sugiere retomar esta fecha como un momento del eje «Revolución de mayo/ Declaración de la independencia».

Para profundizar, material para el/la docente: «XIX: Los proyectos de nación. Revolucionarios»

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=101078

Se les propondrá a los chicos ver el programa de Zamba en la Casa de Tucumán:

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=50637





Actividades

¿De qué manera piden Belgrano y San Martín que los integrantes del Congreso de Tucumán declaren la independencia? ¿Por qué les parece que lo hacen de esa manera?

¿Cuál era la idea del rey de España, Fernando VII?

Una vez visto el capítulo, se sugiere volver al rap de la declaración de la Independencia:

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=106713

El rap de la Independencia

(Letra: Ingrid Beck y Fernando Sánchez. Música: Leo Sujatovich. Intérprete: Fito Páez)

*Nos, los representantes de las Provincias Unidas,
en Sudamérica reunidos...
y reunidas
declaramos la independencia y la soberanía
de las Provincias Unidas.
En este día, declaramos, solemnemente,
a la faz de la Tierra y en paz,
que es voluntad unánime e indubitable...
(qué impronunciable...)
de estas provincias romper los violentos vínculos
que las ligaban a los reyes de España.
¡Ay, qué emoción! La vista se me empaña.
Nos, los representantes de las Provincias Unidas
en Sudamérica reunidos...
y reunidas
declaramos la independencia y la soberanía
de las Provincias Unidas, qué algarabía.
En este día,
declaramos recuperar los derechos de que fueron despojadas de hecho
e investirse de alto carácter de una nación libre e independiente
del rey Fernando séptimo
(póngale ausente)
sus sucesores y metrópoli.
—¿Dijo «metrópoli»? —Sí, dijo metrópoli.
Nos, los representantes de las Provincias Unidas
en Sudamérica reunidos...
y reunidas
declaramos la independencia y la soberanía
de las Provincias Unidas, ¡qué algarabía!*



¿Qué significa «ser soberanos»?

¿Por qué la canción dice que las provincias necesitan «romper los violentos vínculos que las ligaban a los reyes de España»? ¿Por qué eran violentos los vínculos?

¿A qué derechos se refiere la canción cuando dice que «fueron despojados» de las Provincias Unidas del Río de la Plata?

Para terminar se les propondrá a los chicos que imaginen que son parte de la excursión que hizo Zamba a la Casa de Tucumán. ¿Qué preguntas les harían a los congresales? ¿Qué le preguntarían a Belgrano? ¿Qué dirían si fueran congresales el día de la declaración de la Independencia?

Cada uno escribirá lo que pensó y se armará un mural con las voces independientes de los alumnos del grado. Pueden trabajar primero en sus cuadernos y luego escribir en las computadoras.

Para hacerlo se les propondrá usar Padlet, una aplicación para crear muros colaborativos 2.0. Luego pueden imprimirlos, compartílos en redes sociales, proyectarlos, transformarlos en un archivo de imagen, insertarlos en un blog, etc.

Tutorial Padlet: <http://youtu.be/9pLDD5RwAGM>



Actividades

Actividades para segundo ciclo y séptimo grado Elige tu propia independencia



<http://especiales9dejulio.educ.ar> <http://especiales9dejulio.educ.ar>

La actividad propone un recorrido entre 1806 y 1816. El objetivo es incorporar nuevas miradas sobre el proceso revolucionario y reflexionar sobre las diferentes aristas del período desde los puntos de vista de dos personajes de la época: el hacendado y el esclavo.

Para abordar la actividad, desde este minisitio se les propondrá a los estudiantes trabajar en grupos. Algunos subgrupos trabajarán con el perfil del hacendado y otros con el del esclavo.

Deberán realizar el recorrido y seleccionar las opciones que propone el juego (se sugiere el acompañamiento del docente por la complejidad de algunos textos). Cada grupo deberá registrar qué «aventuras» elige y producir un texto que narre ese recorrido y justifique las diferentes elecciones.

En la puesta en común, se sociabilizarán esas producciones y se compararán las diferentes alternativas elegidas por cada grupo.

Asamblea del Año XIII



<http://www.educ.ar/sitios/educar/especiales/asamblea1813>



Actividades

En 1813, tuvo lugar la asamblea que por primera vez empezó a definir aspectos centrales de la organización nacional y de la construcción de la ciudadanía. Fueron pasos decisivos en dirección a la independencia de España.

Para trabajar con este material, se sugiere formar cinco grupos que trabajarán con un webisodio y con las preguntas que cada uno lleva asociadas. Se aconseja realizar una puesta en común para cerrar la actividad donde cada grupo comparta los distintos aspectos trabajados de la Asamblea del Año XIII.

Para profundizar en el tema en segundo ciclo, sugerimos las siguientes propuestas:

Actividades

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD28/actividades/index17.html>

http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=90464

Video

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=50289

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=105667





Propuesta para el acto

La siguiente propuesta está inspirada en el cuento «La familia Delasoga», de Graciela Montes.



Preparación de acto. La previa

Actividades para primer ciclo de la escuela primaria



Personajes



AMIGO/A 1



AMIGO/A 2



NIÑA



NIÑO, PRETENDIENTE DE LA NIÑA



AMIGO FUTBOLISTA 1



AMIGO FUTBOLISTA 2



MADRE



HIJO/A



A (CHICO/A)



B (CHICO/A)

Para representar este acto, se debe contar con unas sogas visibles que resulten fáciles de cortar. También se deberán confeccionar dos tijeras gigantes de cartón.



Guion

Aparecen AMIGO/A 1 y AMIGO/A 2. Caminan con la idea de llegar al otro lado. Tienen en la cintura una soga atada (para ellos/as es un hecho habitual, no lo registran como una incomodidad). El otro extremo de la soga no se ve (queda fuera del escenario).

Aproximadamente en la mitad del camino, la soga se acaba (queda tirante) y no pueden seguir caminando. Tironean un poco, pero al ver que la soga no cede, se conforman, retroceden un poco y se sientan en el piso, con caras de que ya están acostumbrados/as. Durante esta escena, puede sonar una música rítmica y, cuando la soga llega a su límite, se puede interrumpir abruptamente.

Por otro lado del escenario aparece la NIÑA, también con una soga atada en la cintura. Detrás de ella, el NIÑO (también atado) la sigue, galante, con cara de enamorado y una flor en la mano. En la mitad del escenario, el NIÑO no puede seguir avanzando porque la soga se tensa y lo tironea. La soga de la NIÑA es más larga y se pierde (sale de escena).

El NIÑO con cara de desilusionado tira la flor y la pisotea. Se sienta en el piso, cruza los brazos y se queda murmurando palabras de enojo. Se repite el recurso de la música.

En otro sector del escenario, aparecen AMIGO FUTBOLISTA 1 y AMIGO FUTBOLISTA 2 (también con una soga atada en sus cinturas y el otro extremo fuera del escenario) haciendo jueguitos y pases con una pelota. De repente la pelota se les escapa hacia el otro extremo del escenario. Intentan ir a buscarla, pero a mitad de camino las sogas que tienen atadas les impiden seguir avanzando. Se miran resignados, se sientan en el piso y se quedan con las cabezas agachadas. Recurso de la música interrumpida.



Guion

Guion

Aparecen una MADRE y su HIJO/A. La MADRE tiene dos sogas atadas a la cintura (el extremo de una se pierde fuera del escenario, el extremo de la otra está atada a la cintura del HIJO/A). Lo/a abraza y se despide, pero cuando el/la HIJO/A intenta separarse, a los pocos centímetros no puede avanzar porque la soga que los une lo impide. Se miran tristes y se sientan en el piso. Recurso de la música.

Aparecen en el escenario A y B sin sogas. Recorren el espacio mirando con sorpresa a cada uno de los actores que quedaron sentados en el piso. Se dirigen a la primera pareja de amigos.

A: ¿Qué pasa? ¿Por qué están acá sentados?

AMIGO/A 1: Queríamos llegar al otro lado.

AMIGOS/A 2: La soga nos dejó llegar hasta acá.

B: ¿Qué soga? ¿De qué están hablando?

A y B (al unísono): ¿Cómo qué soga? La que nos une a todos los habitantes de este pueblo.

A y B se miran, desconcertados. **AMIGO/A 1 y AMIGO/A 2** vuelven a sentarse, murmuran entre ellos, como si no entendieran la sorpresa de **A y B**.

A Y B (se acercan al **NIÑO**): ¿Qué te pasa que tenés esa cara? ¿Necesitás algo?

NIÑO (desencantado): No llegué a darle la flor.

A: ¿Qué flor?

B: ¿A quién?

NIÑO: Esta flor (muestra la flor pisoteada) ...a Catalina.

A (sonriendo cómplice): Ah, ¿te dio vergüenza?

B (aconsejándolo): ¡Tenés que animarte!

NIÑO: ¡¿Qué vergüenza?! ¡No me dio vergüenza! No me alcanzó la soga.

A: ¿Otra vez la soga?

B: ¿Desde cuándo tienen esa soga?

NIÑO (como respondiendo una obviedad): Desde siempre, desde que nacimos. Es lo que nos mantiene unidos. (Se vuelve a sentar en el piso).

A y B se acercan a **AMIGO FUTBOLISTA 1 y AMIGO FUTBOLISTA 2**, a los que se les escapó la pelota y que tienen cara de enojados.

A: Y a ustedes, ¿qué les pasó que tienen esas caras?



Guion

AMIGO FUTBOLISTA 1: ¿Qué nos va a pasar? Otra vez se nos escapó la pelota porque la sogá nos detuvo de nuevo.

AMIGO FUTBOLISTA 2: ¡Estamos cansados de perder pelotas!

B: ¿Y por qué no se sacan las sogas que los tienen atados?

AMIGO FUTBOLISTA 1 Y AMIGO FUTBOLISTA 2 (al unísono): ¡Es lo que nos mantiene unidos!

A y B se miran sorprendidos y vuelven a recorrer el espacio. **AMIGO FUTBOLISTA 1** y **AMIGO FUTBOLISTA 2** se sientan con caras de enojo. **A y B** comienzan a dialogar con la **MADRE** y **el/la HIJO/A**. Ambos están con cara triste.

A (cansado/a de haber pasado ya por esta situación): Ya sé, no nos digan nada. Están así por la sogá.

B (con el mismo tono): No pudieron separarse porque están atados entre ustedes.

LA MADRE (resignada): Y... sí. Era la primera vez que iba a viajar en colectivo solo/a.

EL/LA HIJO/A: Pero todavía la sogá está demasiado corta.

A (un poco harto/a): Pero, ¿desde cuándo están atados?

B (con el mismo tono): ¿Nunca andan sueltos, hacen todo juntos?

LA MADRE (con tono de convencida): ¡Es que somos muy unidos!

Los otros personajes empiezan a gritar, cada uno desde el lugar en el que quedaron sentados.

AMIGO/A 1 Y AMIGO/A 2 (juntos, apoyando lo que dijo la madre): ¡Eso! Somos muy unidos, no nos miren así.

NIÑO (resignado): Y nos sentimos seguros de estar atados unos a otros, aunque no siempre alcancemos lo que nos gusta.

AMIGO FUTBOLISTA 1 Y AMIGO FUTBOLISTA 2: Aunque ya hayamos perdido cientos de pelotas.

A (arengando): Pero ¿no les parece raro que para sentirse unidos tengan que estar atados unos a otros?

B (con el mismo tono): Uno puede estar unido, pero sin estar atado. Necesitan ser libres e independientes.

TODOS MENOS A Y B: ¿Libres e indequé?

A (sorprendido): ¿No saben qué significa la palabra libertad?

B (con el mismo tono): ¿Nunca escucharon qué quiere decir independientes?

Todos menos A y B se miran entre ellos, como preguntándose de qué están hablando.

A: Miren y escuchen todo lo que pueden significar las palabras libertad e independencia.

B: Presten atención, no se distraigan...



Guion

Se proyecta el video que se armó en la actividad previa, donde los diferentes integrantes de la comunidad de la escuela definen con sus palabras los conceptos de libertad e independencia. En el caso de que no se cuente con la tecnología necesaria —cañón o TV— o que no se haya realizado la actividad en ese formato, se puede recurrir a que algunos alumnos de la escuela lean las definiciones que se trabajaron previamente en las aulas.

Cuando termina el video (o la lectura), los actores que están atados se miran con asombro.

AMIGO/A 1 y AMIGO/A 2 (asombrados, con alegría): Pero ¿podemos ser libres?

NIÑO (con tono inseguro): ¿No es peligroso ser independientes?

AMIGO FUTBOLISTA 1 Y AMIGO FUTBOLISTA 2 (con interés): ¿Cómo se hace para ser libres?

MADRE (dudando): ¿Podemos estar unidos y ser al mismo tiempo libres?

HIJO/A (con tono seguro): ¡Necesitamos probar!

A (con alegría): Lo mismo pasó en la Argentina, nuestro país. ¿Se acuerdan de lo que aprendimos en la escuela?

B (con tono didáctico): Cuando éramos una colonia española también estábamos «atados» (hace gesto de comillas con los dedos) con una sogá.

AMIGO/A 1 y AMIGO/A 2 (con el mismo tono): Pero era invisible. Nadie la veía.

NIÑO (con firmeza, pensativo): Sí, pero era tan fuerte como esta.

AMIGO FUTBOLISTA 1 Y AMIGO FUTBOLISTA 2 (dudando): ¿Y cómo lograron cortarla?

MADRE (como haciendo memoria): No fue fácil, se tardó mucho tiempo.

HIJO/A (respondiéndole): Pero ¿no fue de golpe, el 9 de julio de 1816?

A (pensativo): Bueno, en realidad no.

B (como recordando, haciendo memoria): El 9 de julio de 1816 se declaró la independencia, pero hacía muchos años que algunos patriotas venían luchando para lograr ser libres e independientes.

A (con seguridad): Pasaron muchas cosas antes de ese día en la Casita de Tucumán.

B (seguro de lo que dice): La Revolución de Mayo, el 25 en el cabildo, por ejemplo.

A (entusiasmado): Y la creación de la bandera, para diferenciarnos de los realistas contra los que luchábamos.

B (con el mismo tono): Y las guerras por la independencia. Belgrano, San Martín...

Mientras **A y B** enumeran los hechos históricos el resto de los personajes se miran entre sí y se muestran entusiasmados.

PRIMERA PAREJA (como descubriendo algo nuevo): Entonces ¿se puede ser libres y seguir unidos?



Guion

AMIGO FUTBOLISTA 1 Y AMIGO FUTBOLISTA 2 (*contentos, ilusionados*): ¡Y nosotros queremos jugar libremente!

MADRE E HIJO/A (*mirándose cómplices*): Y cortar los lazos para poder crecer.

A (*en voz alta*): Lo primero que hay que hacer para ser libres e independientes es animarse a dar el primer paso...

B (*arengando*): Ustedes, ¿se animan?

Todos los personajes sonríen, se miran entre sí, nerviosos, dudando. Finalmente gritan contentos que sí.

Comienza a sonar una música festiva. A y B salen del escenario y vuelven con sendas tijeras gigantes. Caminan alrededor de todos los personajes y empiezan a cortar las sogas. Los personajes se miran las sogas cortadas y hacen gestos de liberación, los que están en parejas se abrazan.

AMIGO/A 1 (*entusiasmado*): ¿Vamos más allá de la mitad del camino?

AMIGO/A 2: Claro, ya no nos ata nada.

Ambos caminan; cuando ven que pueden avanzarse, se abrazan y siguen juntos hasta desaparecer del escenario.

*Aparece la **NIÑA** a la que antes el **NIÑO** no pudo entregarle la flor. **EI NIÑO** levanta la flor del suelo, trata de recomponerla y la llama:*

NIÑO (*gritando*): Catalina, esperame, tengo algo para vos.

La **NIÑA** lo mira, sonríe y sigue su camino. **EI NIÑO** la sigue, llega a un punto, frena, mira al público y corrobora que puede seguir su camino.

NIÑO (*en voz alta, contento*): ¡Catalina, esto es para vos!

Ambos desaparecen del escenario.

*Aparece una pelota, **AMIGO FUTBOLISTA 1** y **AMIGO FUTBOLISTA 2** sonríen y haciendo jueguito desaparecen del escenario.*

MADRE e **HIJO/A** se abrazan.

MADRE (*con tono amoroso*): ¡Andá con cuidado!

HIJO/A (*sonriendo*): ¡Quedate tranquila, mamá! Vuelvo antes de que se haga de noche.

Se separan, cada uno por su lado, desaparecen del escenario. Solo quedan **A y B**.

A: Hoy festejamos el Día de la Independencia. Ojalá que todos podamos valorar siempre lo importante que es ser libres e independientes.

B: Y ojalá que siempre recordemos todo lo que hicieron nuestros patriotas para lograr la libertad y la independencia.

A (*arengando*): Para que no haya más sogas...

B: ...Y, a pesar de eso, que siempre estemos juntos y unidos.

Aparecen nuevamente todos los personajes que se retiraron del escenario.

A y B: ¡Viva la libertad, viva la independencia, viva la patria!

TODOS: ¡Viva!