



# 24 DE MARZO

## **DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA PROPUESTA PARA SEGUNDO CICLO / SÉPTIMO GRADO**



### *Actividades para el aula e ideas para el acto*



Autor: Hernán García

Lectura crítica: Leticia Cappellotto

Corrección: Verónica Ruscio

Diseño: Diego Fabrizioo

Coordinación de contenidos: Cecilia Sagol

Coordinación editorial: Inés Roggi

Líderes de proyecto: Natalia Kohen y Martina Sominson



## Introducción

Esta propuesta consta de dos partes.

Por un lado, plantea un posible recorrido para acercarse a la temática del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia a través de las letras del rock nacional argentino y la censura que se llevó a cabo durante la última dictadura militar.

Por el otro, se presenta un guión para representar el acto de dicha efeméride retomando lo propuesto en la guía de trabajo.

## Destinatarios

Esta propuesta está pensada para el segundo ciclo de la escuela primaria y/o séptimo grado.

## Objetivos

A través del uso de fuentes audiovisuales y la lectura y escucha de diferentes canciones del rock nacional de las décadas de 1970 y 1980, se busca que los estudiantes puedan comprender cómo las manifestaciones culturales son fundamentales para reflejar los hechos históricos.





# 24 DE MARZO



## ACTIVIDADES PARA EL AULA: EXPRESIONES ARTÍSTICAS DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA





## Actividades

## ACTIVIDADES PARA EL AULA: EXPRESIONES ARTÍSTICAS DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA

### Actividad 1. Comenzamos con un poco de historia

Antes de comenzar con el tema se les propondrá a los estudiantes que ingresen en <http://educacionymemoria.educ.ar/primaria>. Se les pedirá que (en pequeños grupos) exploren el material que aparece en el especial, sobre todo en las pestañas «Terrorismo de Estado», «Vida cotidiana en la dictadura» y en la sección «Biblioteca Multimedia». A partir de lo que lean, escuchen y observen, deberán registrar preguntas, dudas, ideas que les resuenen (que conozcan, que les generen inquietud, etc.).

Pueden anotarlas en la carpeta para luego hacer una puesta en común en el grado o acordar una forma de registro entre todos los subgrupos en un documento colaborativo: ¿qué temas les resultaron conocidos?, ¿qué términos no conocían?, ¿algo les llamó la atención?, ¿algo los impactó?, ¿por qué?



#### Para saber más

¿Qué es un documento colaborativo?,  
¿cómo se crea?, ¿cómo se comparte?  
[http://youtu.be/C\\_Oci8r5F14](http://youtu.be/C_Oci8r5F14)

Una vez que el tema está instalado, se les propondrá a los estudiantes poner la mirada en lo que indagaron sobre la censura. (<http://educacionymemoria.educ.ar/primaria/21/vida-cotidiana-durante-la-dictadura/censura/>)

El proyecto que se desarrollará estará centrado en la prohibición de canciones y artistas de rock nacional y las estrategias que desplegaron para seguir expresándose a pesar de la censura.

Se les propondrá a los estudiantes observar este documental sobre las relaciones que existen entre el rock nacional y la última dictadura militar en la Argentina:



Extraído de:  
<http://especial24marzo.educ.ar/> (Eje sociocultural / Recursos audiovisuales).

### Video



Enlace del recurso de  
[http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec\\_id=50700](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=50700)



## Actividades

Durante la primera parte del video, se resumen brevemente las características de la época. En esa presentación aparecen varios conceptos.

Se les propondrá a los chicos y chicas que expresen (de manera grupal, a modo de torbellino de ideas) qué saben, «qué les suena» de estas ideas que se exponen en el documental:

- censura
- autocensura
- amenazas
- exilio
- autoritarismo
- resistencia
- terrorismo de Estado
- prohibición
- desaparición física
- «exceso de pensamiento»
- Triple A
- Lista de canciones prohibidas
- tragedia cultural

En pequeños grupos, deberán escribir un texto breve que responda a estas cuestiones que aparecen:

*¿Qué situaciones vivieron los músicos a partir del golpe de 1976? ¿Qué testimonios les llamaron la atención? Mencionen alguno puntual y escriban qué sintieron. ¿Por qué les parece que uno de los creadores de la revista **Expreso imaginario**, Pipo Lernoud, habla de «la metáfora»?*

Para enriquecer esos textos producidos grupalmente, se les propondrá llevarlos a sus casas y, luego de compartirlos con los adultos, registrar qué anécdotas, qué recuerdos, qué historias vinculadas con la música (u otras expresiones culturales) y la última dictadura militar son aportadas por los integrantes de las familias.

Los grupos, nuevamente en la escuela, volverán a trabajar juntos: compartirán las anécdotas registradas individualmente y seleccionarán aquellas que les parezcan más significativas. Luego compartirán el texto producido y las anécdotas elegidas con todo el grado.

Otra opción puede ser registrar en audio o en video esas anécdotas y/o las discusiones para producir la actividad final propuesta.

### Actividad 2. «Una forma de decir cosas sin decirlas»

En el video con el que trabajamos al comienzo de la actividad, se habla de que, tanto el rock como otras formas de expresión artística tenían que recurrir a la metáfora, a los eufemismos, «no se podía ser frontal».

La propuesta es indagar en esas letras y descubrir qué situaciones ocultas, que «no se podían decir», aparecen en la poesía del rock nacional de la época.

Escuchamos en el video un fragmento de «Canción de Alicia en el país» y un comentario del periodista especializado en rock nacional, Alfredo Rosso:

«(...) cuando habla de morsas, de tortugas, de los brujos, está hablando de la situación política, de que “no vas a encontrar testigos que te avalen”, está hablando de la fiesta que vivían unos pocos y detrás de eso la gente que buscaba a sus seres queridos y que no encontraba abogados que los respaldaran».



Esta es la letra completa de “Pensé que se trataba de cieguitos”

**Pensé que se trataba de cieguitos****Los Twist**

Era un sábado a la noche,  
tenía plata y hacía calor.  
Me dije: viejo, aprovechá, sos joven  
y me fui al cine a ver una de terror.  
Salí a la calle, paré un taxi y me fui (por ahí).

Bajé en Sarmiento y Esmeralda,  
compré un paquete de pastillas Renomé,  
en eso siento que un señor me llama,  
al darme vuelta me di cuenta que eran seis,  
muy bien peinados, muy bien vestidos y con un Ford  
(verde).

(...)

Llegamos a un edificio  
y, comportándose con toda corrección,  
me sometieron a un breve interrogatorio  
que duró casi cuatro horas y fracción.  
Se hizo muy tarde, dijeron, no hay colectivos...  
¡quédese! (por favor).

A los tres días de vivir con ellos  
de muy buen modo me dijeron: ¡váyase!  
Me devolvieron mis cordones y mi cinto,  
los tenían ellos, no les pregunté por qué.  
Cuando salía... me prometieron...  
lo aseguraron... lo repitieron...  
¡Nos volveremos a ver!

*La dicha en movimiento, 1983.***Fuente:** <http://www.me.gov.ar/efeme/24demarzo/pense.html>**Versión completa de la canción:**<http://grooveshark.com/#!/search?q=Pens%C3%A9+que+se+trataba+de+cieguitos>

¿Qué hecho cuenta la historia? ¿Saben si era un hecho habitual durante la dictadura militar? ¿Creen que es una canción que se cantaba durante la última dictadura? ¿Por qué? ¿Qué sentido le encuentran al uso del humor al tratar este tema? ¿Cuáles son los elementos que aparecen nombrados en la canción y que son el indicio de que habla de la época? ¿Cómo interpretan el último verso a partir de lo conversado?

Entre todos compartan lo que pudieron charlar en los pequeños grupos.

**3. Resignificar las letras. Video collage / audiovisual**

Como vimos en este proyecto, las letras de las canciones del rock nacional tuvieron que recurrir a diferentes estrategias para poder ser cantadas o editadas durante la última dictadura militar. Hay muchas más que estas dos que trabajaron juntos.

Les proponemos que para cerrar el tema, en grupos, indaguen algunas otras letras. Pueden organizarse y averiguar en casa qué otras canciones se prohibieron o se cantaban «camufladas» para sobrevivir en esta época tan oscura para todos los argentinos. También pueden buscar algunas en esta página:

<http://www.me.gov.ar/efeme/24demarzo/canciones.html>

Una vez elegida, les proponemos que busquen imágenes (en libros —y luego las digitalizan— o en internet) sobre lo que les sugiere la letra de la canción elegida. Armen un video *collage* que dé cuenta de la selección de cada grupo.

Antes de buscar las imágenes, les planteamos lo siguiente:

1. Leer con atención la letra elegida.
2. Escuchar la canción.
3. Pensar qué imágenes podemos necesitar: ¿de qué habla la letra?, ¿qué personajes menciona?, ¿a qué estados de ánimo hace referencia?, ¿qué metáforas identificamos?, ¿con qué imagen podemos representar esa metáfora?

Finalmente podrán crear, con la ayuda de algún maestro o referente de informática, un blog donde compartir las producciones con sus familias, otros grados de la escuela, amigos, otras instituciones, etc.





# Tutoriales



## Búsquedas en internet

### Estrategias de búsquedas en internet:

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=120208>

### Audiovisual

Buscador de imágenes: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=119072>

### Colección Arte y Nuevas Tecnologías: Imagen y video digital

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=123000&referente=docentes>





## PROPUESTA PARA EL ACTO: GUIÓN





## Objetivo

La propuesta apunta a que los estudiantes de séptimo grado puedan compartir el trabajo audiovisual realizado durante el proyecto, para lo cual se propone enmarcar esa producción en un acto que simule ser un programa de televisión.

## Guión



**EQUIPO 1 y EQUIPO 2** (pueden estar compuestos por varios chicos del grado)



**PRESENTADOR 1**



**PRESENTADOR 2**



**LOCUTOR/A**



**SECRETARIO/A**



**JURADO** (tres o cuatro chicos)

Como se trata de un programa de televisión, durante los ensayos pueden empezar a trabajar sobre la escenografía del acto. Para ello pueden visitar páginas de internet (imágenes, videos) para visualizar cómo es la estética de este tipo de programas. (¿Cuáles conocen? ¿Cuáles recuerdan los otros integrantes de las familias? Además de la escenografía, ¿qué otros elementos podemos buscar/realizar para hacerlo más «realista»? ¿Qué tipo de vestuario necesitarán?, etc.) Es importante pensar dónde se van a proyectar los trabajos de los chicos (puede ser una pantalla o un televisor) para poder integrarlo a esa escenografía.

**PRESENTADOR 1:** ¡Buenas noches! Estamos una vez más con... ¡Si lo sabe, diga la canción! (o algún nombre que sea significativo para el grupo de estudiantes).

**PRESENTADOR 2** (remarcando la primera frase con una entonación muy entusiasta, exagerada, que mantendrá a lo largo del acto, cada vez que la repita): ¡Así es! ¡Un programa que suena!

**PRESENTADOR 1:** Como todas las noches, los participantes deberán reconocer una canción, decir quién es el autor y contar brevemente su historia.

**PRESENTADOR 2:** ¡Así es! El equipo que demuestre más sapiencia...

**PRESENTADOR 1:** ¿Más qué?

**PRESENTADOR 2** (empieza a enumerar dando la sensación de que nunca terminará): Sapiencia, sabiduría, conocimiento, saber, erudición, pericia...

**PRESENTADOR 1:** Ya entendí. Retome...

**PRESENTADOR 2:** El equipo que demuestre más sapiencia (hace una pausa, mira al Presentador 1 con cierta superioridad) será el ganador.

**PRESENTADOR 1:** Pero esta no es una noche más...

**PRESENTADOR 2:** ¡Así es! (**PRESENTADOR 1** empieza a mirarlo/a con cara de «dejá de decir «¡Así es!»»). Esta noche la dedicaremos al rock nacional.

**PRESENTADOR 1:** Pero eso no es todo...

**PRESENTADOR 2:** ¡Así es! (**PRESENTADOR 1** empieza a mostrar fastidio por las interrupciones y el uso del latiguillo). También recordaremos la etapa más aciaga...

**PRESENTADOR 1:** ¿Más qué?

**PRESENTADOR 2** (enumera sin fin): Aciaga, infeliz, triste, desastrosa, desdichada...

**PRESENTADOR 1:** Ya entendí. Retome...

**PRESENTADOR 2:** También recordaremos la etapa más aciaga (hace una pausa, vuelve a mirar al **PRESENTADOR 1**) de nuestra historia.

Sugerencias para buscar información e imágenes:

[http://www.educ.ar/sitios/educar/blogs/ver?referente=familias%20&id=%20118916&cat=ed\\_blogs\\_cat\\_familia](http://www.educ.ar/sitios/educar/blogs/ver?referente=familias%20&id=%20118916&cat=ed_blogs_cat_familia)

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=120208>

<http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/investigacion0.pdf>





## Guión

**LOCUTOR:** «El 24 de marzo de 1976 no fue un día más en la historia argentina. En esa fecha, las Fuerzas Armadas de nuestro país usurparon el gobierno y derrocaron a la entonces presidenta constitucional María Estela Martínez de Perón. Del mismo modo, destituyeron a los gobernadores de las provincias, disolvieron el Congreso Nacional y las Legislaturas Provinciales, removieron a los miembros de la Corte Suprema de Justicia y anularon las actividades gremiales como así también la de los partidos políticos. En suma, clausuraron las instituciones fundamentales de la vida democrática».

**PRESENTADOR 2:** ¡Así es! *(Amaga a va a comenzar a aclarar. PRESENTADOR 1 y LOCUTOR lo miran de manera contundente; PRESENTADOR 2 se calla).*

**LOCUTOR:** *(respira hondo y retoma):* «El proyecto de la dictadura de disciplinamiento y control de la población no se limitó a la persecución, represión y desaparición de personas. También abarcó a la cultura en todas sus formas. Uno de los modos en que los militares buscaban controlar las maneras de pensar y sentir de los ciudadanos era la censura. Aparecieron las famosas “listas negras”, donde se prohibieron libros, canciones, películas, revistas, etc. y se persiguió a escritores, artistas, educadores, poetas, periodistas e intelectuales en general».

**PRESENTADOR 1:** Y el rock nacional también fue perseguido y censurado.

**PRESENTADOR 2:** Así es. Pero «los muchachos de pelo largo» encontraron la vuelta para seguir diciendo lo que había que decir a pesar de la censura. *(Respira hondo, como para empezar a hablar y nunca parar... Habla con tono de «la tengo reclara»).* Recurrieron a diversas formas de «esconder» *(hace el gesto de comillas con las manos, con cara de «me las sé todas»)* en las letras de sus canciones...

**PRESENTADOR 1** *(lo corta en seco):* Pare, pare, pare, pare, pare, pare... *(PRESENTADOR 2 lo mira con cara de desconcertado).* Esa explicación dejémosla en manos de nuestros participantes.

**PRESENTADOR 2** *(hace una pausa, resignado):* Cuando tiene razón, tiene razón.

**PRESENTADOR 1:** Por eso, les damos la bienvenida a nuestros participantes. Un fuerte aplauso para el equipo número

*Texto extraído del especial «Educación y Memoria. 24 de marzo. Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia» (<http://educacionymemoria.educ.ar/primaria/24/terrorismo-de-estado/titulo-a-confirmar/>).*

*Texto extraído del especial «Educación y Memoria. 24 de marzo. Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia» (<http://educacionymemoria.educ.ar/primaria/21/vida-cotidiana-durante-la-dictadura/censura/>).*

*(Entra el primer grupo, saludan con las manos, se colocan detrás de una tarima que diga «Equipo 1». Si lo prefieren, pueden elegir un nombre que haga referencia a lo trabajado o a la historia del grupo de niños/as de la escuela. También pueden presentarse uno por uno los integrantes; hay que evaluarlo según el número de participantes de cada equipo y la dinámica «del programa»).*

**PRESENTADOR 2:** También una calinosa bienvenida...

**PRESENTADOR 1:** ¿Caliqué?

**PRESENTADOR 2** *(enumera, canchero):* Calinosa, cálida, caliente, tórdida, abrasadora...

**PRESENTADOR 1:** Ya entendí. Retome...

**PRESENTADOR 2:** Una ardiente *(mira a Presentador 1 con cara de «tenía más sinónimos»)* bienvenida al equipo número 2. *(Aplausos).*

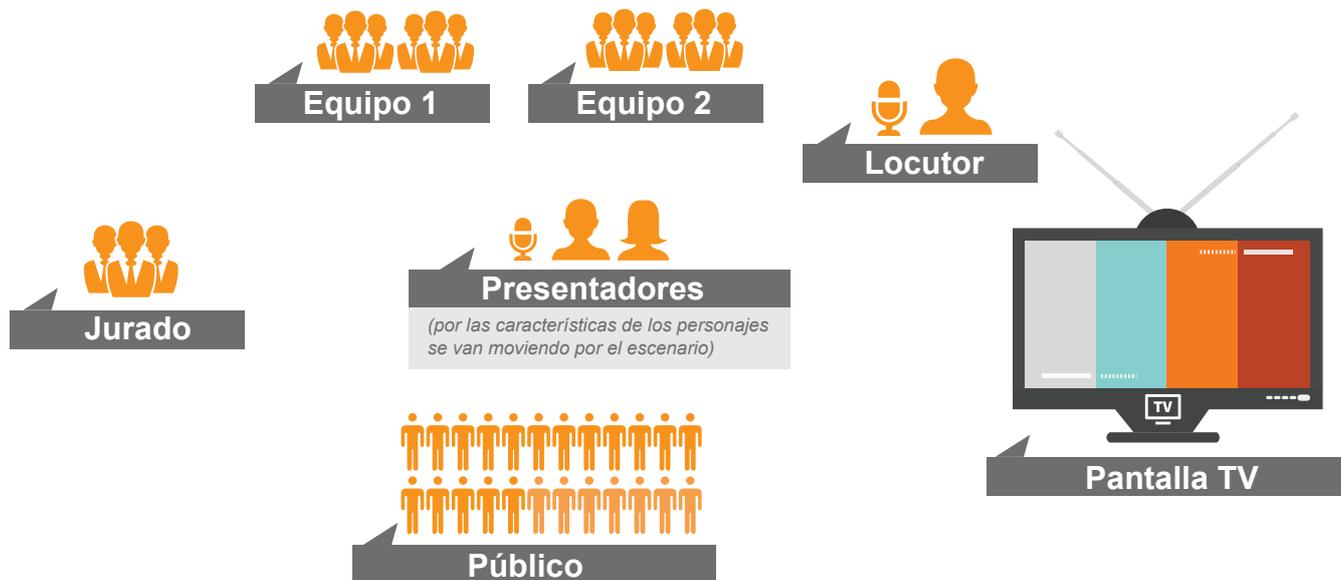
*(Entra el segundo grupo, saludan con las manos, se colocan detrás de una tarima que diga «Equipo 2»).*






**Guión**

Este es un esquema de cómo pueden estar distribuidos los actores/elementos en el espacio.



**PRESENTADOR 1:** Y no nos olvidemos de nuestro jurado.

**PRESENTADOR 2:** ¡Así es! Un fuerte aplauso para el (*hace una pausa intencionada para ver la reacción del otro presentado*) magnánimo...

**PRESENTADOR 1** (*mira desorbitado, no se anima a preguntar*): ...

**PRESENTADOR 2** (*con gesto soberbio*): ...Magnánimo, excelentísimo, eximio, ilustre jurado de nuestro programa. (*Aplausos*).

(*Entran los integrantes del jurado, se ubican detrás de su tarima*).

**PRESENTADOR 1:** Esta noche los equipos deberán adivinar qué canción suena y relatar qué historia guarda esa canción en relación con la censura sufrida en la última dictadura militar.

**PRESENTADOR 2:** ¡Así es! Pero basta de explicaciones. Aquí comienza «Si lo sabe, diga la canción».

(*Previamente el grupo puede elegir una canción —un fragmento— de un tema de rock nacional de la época para que funcione como leitmotiv/separador de los diferentes momentos del «programa»*).

Entra SECRETARIO/A con una bandeja con sobres —también puede ser un bolillero o cualquier tecnología que se le ocurra al grupo para que los participantes pueden elegir una opción—, se acerca al primer equipo, elige un sobre, se lo da a SECRETARIO/A y este/a se lo acerca a PRESENTADOR 1).

**PRESENTADOR 1** (*abre el sobre —o anuncia la bolilla— con suspenso*): Vemos la primera producción realizada por los estudiantes de séptimo grado de (*nombre de la escuela*).

(*Se proyecta un fragmento del video collage sobre «Canción de Alicia en el País»*).

*Se trabaja sobre estos dos ejemplos que forman parte del proyecto que realizaron los estudiantes. En el caso de que nadie haya elegido estas canciones para realizar el audiovisual se puede adaptar el texto en función de la letra elegida o realizar una producción grupal sobre estas canciones para incluirlas en el acto.*



## Guión

**PRESENTADOR 2:** Ahora es el turno de escucharlos a ustedes.

**EQUIPO 1:** La canción se llama «Canción de Alicia en el país»...

**PRESENTADOR 1:** ¡Cooooorrecto!

**EQUIPO 1:** El intérprete es el grupo Serú Girán, integrado por Charly García, David Lebón, Pedro Aznar y Oscar Moro.

**PRESENTADOR 2:** ¡Cabaaaaaa! (*PRESENTADOR 1 lo mira sorprendido. Continúa canchero*). Cabaaaaal, vááááárido, exaaaaacto, riguroooooo (alarga cada sinónimo que dice —desganado— para irritar a PRESENTADOR 1).

**PRESENTADOR 1:** Ahora queremos escuchar la historia de esta canción.

**PRESENTADOR 2:** ¡Así es! Y que nos cuenten por qué está incluida en este especial sobre censura y rock nacional.

**EQUIPO 1** (*el texto que sigue es un modelo. Se puede ampliar/modificar sobre la base de lo que se estuvo trabajando, de las cuestiones relevantes que se dieron a partir de la charla entre los alumnos en clase, de los aportes que fueron apareciendo, etc.*): Esta canción, compuesta por Charly García e interpretada por Serú Girán durante el año 1980, hace un juego de palabras, una comparación entre la historia que narra «Alicia en el país de las maravillas» y lo que pasaba en nuestro país. (*Pausa*). Cuando habla de morsas, de tortugas, de los brujos está hablando de la situación política que se vivía, de que no se podían encontrar testigos que avalen lo que estaba sucediendo. (*Pausa*). Está hablando de la gente que buscaba a sus seres queridos y no encontraba abogados que los respaldaran.

**PRESENTADOR 1:** A ver qué dice el jurado.

**PRESENTADOR 2:** ¡Así es! Escuchemos.

**JURADO:** Es correcto lo que dicen los participantes. (*Pausa*). Podemos agregar que los personajes a los que Charly García están relacionados con golpes militares anteriores. (*Pausa*). Por ejemplo, a Onganía, cuando menciona a las «Morsas». (*Pausa*). Y al presidente Illia, cuando hace mención a las «Tortugas».

**PRESENTADOR 1:** Entonces la decisión del jurado es...

(*Los integrantes del jurado muestran cartelitos con íconos positivos —pueden ser pulgares levantados, círculos verdes, caritas felices, etc.—. Aplausos*).

**PRESENTADOR 2:** Es el turno del equipo número dos:

(*Se repite la ceremonia del SECRETARIO/A. Se proyecta un fragmento del video collage sobre «Pensé que se trataba de cieguitos»*).

**PRESENTADOR 2:** Los escuchamos.

**EQUIPO 2:** La canción se llama «Pensé que se trataba de cieguitos»

**PRESENTADOR 1:** ¡Caaaaabal! (*Mira socarronamente a PRESENTADOR 2 con cara de «viste cómo aprendí»*).

**EQUIPO 2:** El intérprete es el grupo Los Twist, creado por Pipo Cipolatti y Daniel Melingo en 1982, del que también formaron parte Fabiana Cantilo e Hilda Lizarazu, entre otros.

*Se recomienda utilizar fragmentos de las canciones-videos para el acto. De esta forma, se hará más dinámica la representación. Luego, en otra instancia, se podrán proyectar las producciones completas, ya sea al finalizar el acto —para todo el público— o solo para los papás de los estudiantes que llevaron adelante el proyecto. Otra opción es compartir en el acto la dirección del blog donde están alojados los videos para que puedan verlos y comentarlos desde sus casas. Texto basado en las declaraciones de Alfredo Rosso que se trabajaron con los chicos a partir del capítulo sobre rock y dictadura de la serie Quizás porque.*





## Guión

**PRESENTADOR 2** (*desganado, mirando con recelo a su compañero*): Correcto.

**PRESENTADOR 1**: ¿Y la historia?

**PRESENTADOR 2**: ¡Así es! Queremos escuchar la historia.

**EQUIPO 1** (*la misma aclaración que en la canción anterior: el texto que sigue a continuación es un modelo. Se puede ampliar/modificar sobre la base de lo que se estuvo trabajando, de las cuestiones relevantes que se dieron a partir de la charla entre los alumnos en clase, de los aportes que fueron apareciendo, etc.*): Esta canción, compuesta por Pipo Chipolatti e interpretada por Los Twist durante el año 1983, recurre al humor para contar una situación, lamentablemente, muy habitual durante la última dictadura militar. (*Pausa*). La historia de alguien que, caminando por la calle, corría el riesgo de ser secuestrado y llevado ilegalmente a un centro clandestino de detención para que «confesara» e involucrara a sus compañeros. (*Pausa*). Aparecen elementos que hacen referencia directa a la triste historia de nuestro país: los «cieguitos» son los grupos de tareas que se llevaban a la gente. (*Pausa*). «El Ford» hace referencia al Falcon verde, que es el vehículo que se utilizaba y que representa toda una época.

**PRESENTADOR 1**: El jurado... ¿qué dice?

**PRESENTADOR 2**: ¡Así es! Escuchemos.

**JURADO**: Está muy bien la respuesta. (*Pausa*). Otros datos que podemos agregar: cuando la canción menciona las preguntas a las que es sometido el protagonista está haciendo referencia a los interrogatorios que sufrían las personas que eran secuestradas. (*Pausa*). Claro, y cabe destacar la ironía sobre lo «breve» que puede ser un interrogatorio de cuatro horas y media de duración.

**PRESENTADOR 1**: Muy bien, ¿entonces...?

*(Los integrantes del jurado muestran cartelitos con íconos positivos. Aplausos.*

*A partir de este momento, y respaldándose en la estructura planteada, el/la docente y el grupo de chicos pueden incorporar las canciones que los alumnos trabajaron y sobre las cuales produjeron los video-collage para incorporar al «juego» que plantea la dinámica del acto-programa de televisión. A partir de esta incorporación, deben pensar y escribir los diálogos para continuar con lógica el acto. Es importante que los personajes mantengan las características planteadas para darle continuidad y coherencia a lo que se desarrolló hasta este momento.*

*Una vez finalizada «la competencia» —se recomienda no hacer más de tres canciones por equipo para que no se torne difícil de sostener, tanto para los «actores» como para el público—, se procederá a cerrar el acto).*

**PRESENTADOR 1**: Hemos llegado al final. Queremos saber cuál es la decisión del jurado.

**PRESENTADOR 2**: ¡Así es! ¿Cuál de los dos equipos es el ganador?

*(El jurado conversa en voz baja, simulan que discuten, que se refieren a los dos grupos. Mientras suena una música de suspenso, pueden ser redoblantes).*

**JURADO**: Hemos estado discutiendo. (*Pausa*). No fue fácil tomar una determinación. (*Pausa*). Pero llegamos por unanimidad a esta decisión... (*Pausa*). Esto es un empate. Y los ganadores somos todos los que aprendimos sobre cómo el rock nacional pudo constituirse en una voz que encontró la manera de seguir diciendo lo que durante la última dictadura militar no se podía decir.





## Guión

**LOCUTOR:** «Frente a la política represiva en el plano cultural muchas personas tuvieron que exiliarse y muchas otras se escondieron. También, en el ámbito privado, fueron quemadas aquellas obras de la cultura (*libros, revistas, afiches*) que pudieran parecer sospechosas o ser calificadas como «subversivas» por los militares. Otros resistieron como pudieron desde sus espacios de trabajo o juntándose con aquellos que no se resignaban a dejar de compartir sus ideas y sueños. Muchos optaron por recluirse y exiliarse internamente (*sin irse del país, dejaron de hacer las actividades que hacían cotidianamente por temor*). Los rockeros que se quedaron y los que volvieron encontraron la forma de expresar lo que ocurría durante el proceso militar.

**PRESENTADOR 1 Y 2** (*al unísono*): ¡Así es! (*Se miran, sonríen*).

**PRESENTADOR 1:** Esto ha sido todo. Gracias por venir, gracias por estar del otro lado de la pantalla.

**PRESENTADOR 2:** Un último fuerte aplauso para nuestros participantes, para los jurados, para todos los integrantes de «Si lo sabe, diga la canción». Los esperamos en la próxima emisión.

(*Suena fuerte volumen del «tema del programa». Los actores saludan*).

*Texto extraído del especial «Educación y Memoria. 24 de marzo. Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia» (<http://educacionymemoria.educ.ar/primaria/21/vida-cotidiana-durante-la-dictadura/censura/>).*