

MAI

MODULO DE APRENDIZAJE INTEGRADO



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

Presidente de la Nación

Mauricio Macri

Jefe de Gabinete de Ministros

Marcos Peña

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Alejandro Finocchiaro

Secretario de Gobierno de Cultura

Pablo Avelluto

Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación

Productiva

Lino Barañao

Titular de la Unidad de Coordinación General del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Manuel Vidal

Secretaria de Innovación y Calidad Educativa

Mercedes Miguel

Directora Nacional de Planeamiento de Políticas Educativas

Inés Cruzalegui

Director de Diseño de Aprendizajes

Hugo Labate

MAI

MODULO DE APRENDIZAJE INTEGRADO

GEOGRAFÍA Y LENGUA

¿Los paisajes se ven o se escriben? El paisaje como escritura e imagen

**Secretaría de Innovación y
Calidad Educativa**



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

Diálogo entre disciplinas

La siguiente propuesta integra saberes y conocimientos de las disciplinas Lengua y Literatura y Geografía. El objeto-tema que convoca este trabajo integrado es *¿Los paisajes se ven o se escriben?, El paisaje como escritura e imagen.*

Se ha seleccionado este tema por las potencialidades para elaborar conjuntamente saberes interdisciplinarios, profundizar en las disciplinas involucradas y poner en juego estrategias pedagógicas ricas y potentes para desarrollar aprendizajes valiosos. Este MAI profundizará en múltiples estrategias de observación de imágenes, búsqueda de información específica, establecimiento de relaciones conceptuales, análisis e interpretación de fuentes, el trabajo colaborativo, la creatividad como meta, el desarrollo del pensamiento crítico, así como otras habilidades necesarias para la vida.

Se prevé el trabajo integrado para estudiantes del Ciclo Básico de la Escuela Secundaria. En el caso de Lengua cubre diversos contenidos curriculares como el trabajo con la escritura y la lectura, la corrección como forma de aprendizaje de la ortografía y la normativa, la oralidad y diversos géneros literarios y formatos textuales. Asimismo, se potenciará estos saberes a través del formato taller, permitiendo articular los contenidos teóricos con su aplicación práctica. En el caso de Geografía, la entrada temática a través del paisaje permite abordar distintos ambientes, recursos naturales y formas de aprovechamiento; también las características más relevantes de la población y los procesos productivos en espacios urbanos y rurales, a escala americana, argentina o mundial.

Los estudiantes recorrerán un conjunto de actividades grupales e individuales a fin de comprender e interpretar el concepto de paisaje a partir de vivencias y recuerdos; sentimientos de pertenencia y desarraigo; itinerarios y viajes; observación directa y mediada a través de múltiples registros audiovisuales. También, podrán aproximarse a problemáticas territoriales y ambientales a distintas escalas geográficas.

Con el fin de confeccionar un producto integrado que dé cuenta de los aprendizajes del trimestre, se plantea la elaboración de una muestra colectiva que reúna los resultados parciales de los trabajos realizados. A saber: textos de síntesis, fotos, resultados de una encuesta, crónicas, artículos periodísticos, notas de opinión y poemas.

El proceso de construcción del producto final y la defensa de las producciones por parte de los alumnos constituyen un verdadero indicador de los aprendizajes, así como también de los niveles de autonomía y compromiso asumidos a lo largo del MAI. De esta manera se ahondará en la idea de que los logros de aprendizaje consisten en una construcción que se lleva a cabo progresivamente con grados de complejidad creciente, posibilitando la evaluación como parte integral del trabajo realizado por los estudiantes.

RECORRIDO 1

Capacidades: Comunicación, Trabajo con otros

Núcleo problematizador:

¿Alcanzan las palabras para definir un paisaje? Los paisajes en imágenes y palabras.

Resumen:

Todo paisaje condensa múltiples elementos de la naturaleza y de la sociedad, materiales e intangibles, objetivos y subjetivos, vividos e imaginados. En esta propuesta se propone trabajar el vínculo entre imagen y palabra, alrededor de la noción de paisaje. El propósito es capturar diversos sentidos geográficos en frases breves e imágenes; también indagar qué ideas o sentimientos despiertan, en los estudiantes, los paisajes seleccionados.

Primera semana

Actividad 1 para los alumnos:

A partir de las imágenes seleccionadas, los estudiantes conversarán acerca de sus primeras impresiones al observar las fotos. Luego, redactarán frases que describan lo que observan y también lo que les inspira cada uno de los paisajes elegidos.

Actividad 2 para los alumnos:

Se realizará el trabajo inverso: a partir de citas textuales referidas a diversos paisajes, los estudiantes buscarán fotos relacionadas con esas frases. Se mostrarán ejemplos de varios tipos de paisajes: urbanos y rurales, de nuestro país y del mundo.

Recursos:

Imágenes con su frase

<http://travelguia.net/frases-de-viajes/celebres>
<http://www.elviajeroindependiente.com/category/frases-y-citas-famosas/>

Frases sobre paisajes

<http://aforisticamente.com/2017/01/03/frases-y-citas-sobre-paisaje-y-panorama/>
<http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-paisaje.html>

Segunda semana

Actividad 1 para los alumnos:

Georeferenciar el conjunto de lugares asociados a los paisajes descriptos anteriormente, a fin de configurar un mapa. Puede ser digital o en papel.

Recursos:

Programa para georreferencia imágenes
<http://www.geosetter.de/en/>

<p>Gestión de clases: El trabajo se realizará en grupos. Los docentes coordinan los intercambios que suscitan las imágenes y las citas textuales. Del conjunto de imágenes, algunas serán comunes a todos los grupos para posibilitar la futura comparación y para analizar cómo una misma imagen suscita distintas percepciones y palabras. Luego, se le pedirá a cada estudiante que resuelva la consigna de escritura. Esta tarea es individual, dado el carácter singular y subjetivo del contenido. De igual modo, se revisarán las producciones escritas para su posible reescritura.</p>	<p>Gestión de clases: Para la elaboración del mapa grupal de los lugares asociados a los paisajes, se podría utilizar alguna aplicación como Geosetter. En el caso de no tener acceso a herramientas digitales podría hacerse una lámina que contenga un mapa, las imágenes y las frases.</p>
<p>Consultoría: En este espacio se buscará la información puntual que se precise para validar y enriquecer los textos. Por ejemplo, datos sobre población, condiciones naturales, actividades económicas, entre otros.</p>	<p>Consultoría: Se dedicará a dar lugar a la socialización de las producciones escritas y visuales realizadas durante la quincena.</p>
<p>Reflexión didáctica: Se propone relacionar el lenguaje visual y el textual, reconociendo de qué forma se complementan. Desde Geografía se exploran paisajes de Argentina y el mundo, y se avanza sobre la idea de que los paisajes no son estrictamente naturales. En Lengua se abordan los distintos usos del epígrafe y de la cita textual. Asimismo, se trabajará el concepto de economía, ligado al potencial simbólico del lenguaje poético.</p>	<p>Reflexión didáctica: Es importante recordar que la percepción de los paisajes se reconstruye y enriquece con las narraciones que de ellos se realizan. De allí, la vitalidad de hacer vasos comunicantes entre las palabras, las imágenes y las experiencias sensoriales, a la hora de estudiar las configuraciones paisajísticas.</p>
<p>Actividad de metacognición: Los estudiantes reflexionarán acerca de la pregunta orientadora de la quincena, poniendo en juego las primeras exploraciones realizadas acerca de los vínculos entre las palabras y las imágenes, los conceptos y la subjetividad.</p>	
<p>Producción parcial: Textos, imágenes y cartografía de diferentes paisajes.</p>	

RECORRIDO 2

Capacidades: Comunicación, Resolución de problemas, Trabajo con otros.

Núcleos problematizadores:

¿Pueden varios relatos recrear el mapa de un paisaje olvidado?

Contar un paisaje. Voces que construyen paisajes.

Resumen:

En este recorrido se trabajará con el dispositivo *entrevista*, ampliamente utilizado en las Ciencias Sociales y también como tipo textual, en diarios y revistas.

Primera semana

Actividad para los alumnos

Como actividad inicial, para activar el papel de los recuerdos en la construcción de paisajes, los estudiantes elaboran un breve texto que reconstruya un paisaje de la infancia.

Recursos

Cuadernos, PC.

Segunda semana

Actividad para los alumnos

En grupos, se elaborará el diseño y se organizará la logística para la realización de una entrevista, dirigida a adultos, que tenga como fin recuperar la memoria de un lugar determinado, asociado al tiempo de la infancia. Los estudiantes deberán formular las preguntas, pensar los destinatarios y organizar el trabajo de campo. Pueden entrevistar a familiares, profesores y/o a otros miembros de la comunidad.

Recursos:

“Historia de Federación”

<https://www.youtube.com/watch?v=bk2LPYxQeoY>

Otros documentales:

“Del olvido al no me acuerdo”

https://www.youtube.com/watch?v=qOLliRz_6bg

“Balnearios”

https://www.youtube.com/watch?v=aEgyZ_iWZQk

Recursos TIC:

Celulares, grabadora, netbooks.

<p>Gestión de clases: Los profesores orientan a los estudiantes en la construcción del texto evocador de recuerdos, apoyando la selección de los lugares. Si es posible, la idea sería pensar en un lugar que no se visita hace mucho tiempo, de forma que los hiatos de la memoria deban reponerse a través de la ficción literaria.</p>	<p>Gestión de clases: Los profesores organizarán los grupos de trabajo y ayudarán a definir y repartir los roles para la realización de las entrevistas. A su vez, colaborarán en facilitar los contactos e informantes para la toma de las entrevistas. Asimismo, supervisarán la confección de los guiones para las entrevistas.</p>
<p>Consultoría: Este espacio se dedicará a que los estudiantes consulten sus dudas acerca de la construcción del texto.</p>	<p>Consultoría: Los estudiantes ajustan los detalles necesarios para llevar adelante las tareas asignadas y, principalmente, se editen las grabaciones y filmaciones de las entrevistas</p>
<p>Reflexión didáctica Se priorizará el proceso de producción de textos. También es importante dar lugar al relevamiento de los avances de los trabajos, a partir de un itinerario de entregas y cronogramas que proyecten los propios estudiantes.</p>	<p>Reflexión didáctica: A fin de caracterizar los paisajes que los entrevistados recrean a través de sus relatos, resulta relevante el proceso de producción de información primaria. También, se pondrá en valor la oralidad, por su potencialidad para construir relatos a través de un proceso narrativo. A partir de la temática del pasado, como la memoria que se reconstruye a través de un relato subjetivo y sujeto al paso del tiempo, se trabajará la descripción de un paisaje. Se propone como modelo el documental “Historia de Federación” (Entre Ríos). Se reconstruyen los modos en que los distintos actores sociales modelan los territorios a través del tiempo. Así el concepto de espacio geográfico tomará densidad empírica, en un territorio concreto.</p>
<p>Actividad de metacognición: Para concretar las entrevistas los estudiantes deberán pautar un conjunto de pasos organizativos y logísticos que irán marcando las etapas cumplidas y los progresos en la gestión de la actividad. Los docentes pueden recomendar alguna aplicación de celular tipo agenda que les sirva a los estudiantes para organizar y gestionar sus tareas.</p>	
<p>Producción parcial: Texto evocador. Grabaciones y filmaciones de las entrevistas. Toma de notas y fotos.</p>	

RECORRIDO 3

Capacidades: Resolución de problemas, Comunicación.

Núcleos problematizadores:

¿Cómo narrar un recorrido a través de una crónica? ¿Cómo escribir la crónica de un viaje? El territorio en movimiento.

Resumen:

El propósito de esta quincena de trabajo consiste en narrar y describir un recorrido en el siguiente formato textual secuenciado: la crónica de viajes.

Primera semana	Segunda semana
<p>Actividad para los alumnos: Se invitará a los estudiantes a escribir una crónica. Según el grupo de estudiantes, podrán elegir entre el relato de un viaje, una salida didáctica, un paseo, un itinerario que realizan habitualmente, entre otros.</p> <p>Recursos: http://jn.padlet.com/article/210-time-line (Sitio y ejemplos)</p>	<p>Actividad para los alumnos: Padlet es una aplicación que sirve para la presentación de distintos temas a través de ventanas interactivas. Se propondrá que elaboren uno que contenga, por cada ventana, una entrada de la crónica, así como distintos recursos gráficos que complementen la entrada/solapa. Entre ellos se puede incluir cartografía y la referencia a los sitios en Google Maps.</p> <p>Recursos: Google Map</p>
<p>Gestión de clases: El trabajo se realizará de forma individual. De esta manera, cada alumno/a realizará su propia crónica. Más allá del itinerario elegido por cada estudiante, los docentes deben hacer hincapié en que dicho relato siga un recorrido, privilegie momentos relevantes para la experiencia total y logre captar, de forma descriptiva, el paisaje. Se tendrán en cuenta: los elementos sociales y naturales; las relaciones presentes en cada lugar que se recorra; las composiciones espaciales resultantes; las regularidades y peculiaridades que se observan a lo largo del trayecto.</p>	<p>Gestión de clases: En el caso de tener netbooks y conectividad, los estudiantes trabajarán con la aplicación Padlet y con búsquedas virtuales. De lo contrario, se sugiere que los docentes orienten a los estudiantes con un diagrama por entrada, detallando su contenido para que cada alumno pueda realizarlo en cuando tenga acceso a una computadora o a internet.</p>

<p>Consultoría: En este espacio se realizará la lectura, corrección y reescritura de las producciones que surjan en clase, así como el relevamiento del material visual seleccionado por los estudiantes</p>	<p>Consultoría: En este espacio tendrá lugar la socialización de los padlets elaborados en clase, construyendo un mapa colectivo de los lugares seleccionados por el grupo de estudiantes.</p>
<p>Reflexión didáctica: El género privilegia un relato construido a partir de la jerarquización de ciertos momentos que configuran una experiencia vital y la llenan de sentido. En este caso los docentes orientarán el trabajo para que los hechos narrados sean aquellos que se enlacen de modo indisoluble al lugar donde ocurrieron. Para tener un modelo textual, podrían leerse algunas crónicas actuales, literarias o de distintas redes sociales y blogs. También, se podría recurrir a las clásicas como las de los viajeros ingleses a la Argentina colonial, la del propio Colón, u otras.</p>	<p>Reflexión didáctica: Se pondrá especial atención en describir en profundidad los paisajes relevados. Esto supone tener en cuenta la singularidad de cada lugar recorrido, la dimensión temporal y estacional; los cambios y transformaciones que resultan visibles. También se trabajará sobre las inferencias de lo invisible de cada paisaje.</p>
<p>Actividad de metacognición: Los estudiantes releen su propia crónica y comparten la de sus compañeros/as, a fin de reflexionar sobre su propio proceso de escritura, y enriquecerlo, a partir de los elementos y recursos que puedan incorporar de sus pares.</p>	
<p>Producción parcial: Un Padlet que presente un recorrido y su crónica.</p>	

RECORRIDO 4

Capacidades: Resolución de problemas, Pensamiento crítico, Comunicación.

Núcleos problematizadores:

¿Cómo convertir una problemática territorial en un artículo periodístico? ¿Puede un paisaje crear posturas? ¿Puede un pasaje ser objeto de debate? Información, argumentación y territorios.

Resumen:

Se propone la escritura de textos periodísticos sobre distintas problemáticas territoriales y ambientales del mundo y de la Argentina. Desde geografía, se abordan problemas territoriales relevantes, se identifican los principales componentes y relaciones, las causas y los actores implicados, otros territorios afectados, los antecedentes y sus posibles soluciones. Desde Lengua, los contenidos de: objetividad, subjetividad, las características genéricas y los paratextos. Con la escritura de una nota de opinión, se profundizará la problemática territorial anterior. Se añade la tarea de argumentar, de opinar, de sostener una posición en relación con el desarrollo del problema, sus causas, sus consecuencias, sus posibilidades de solución.

Primera semana

Actividad para los alumnos:

De forma anticipada, los docentes asignarán a cada grupo una problemática territorial o ambiental de distintas regiones del mundo. Les pedirán a los estudiantes que realicen, en sus hogares, una búsqueda de información referente al lugar. Luego de la lectura en clase de los artículos y del material recabado, cada grupo debatirá los contenidos temáticos de los artículos, a fin de que, posteriormente, cada alumno defina su propio plan de escritura. Se realizará la escritura de los artículos periodísticos

Recursos:

- Materiales periodísticos seleccionados por los alumnos.
- Algunas problemáticas posibles, pueden ser:
 - ambientales en América Latina
 - geopolíticas en Medio Oriente
 - migratorias en el Mar Mediterráneo
 - interculturales en Europa
 - de economías regionales en Argentina.

Segunda semana

Actividad 1 para los alumnos:

En grupos, los estudiantes leerán y discutirán en clase una nota de opinión vinculada a la problemática abordada anteriormente.

Recursos:

Notas de opinión:

<http://www.revistaanfibia.com/ensayo/elogio-de-la-pantufla/>

<http://www.letraslibres.com/espana-mexico/politica/lo-que-se-puede-hablar-es-mejor-no-callar>

<http://www.letraslibres.com/mexico/politica/termino-la-presidencia-trump>

<http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/detras-del-muro-de-trump.html>

Actividad 2 para los alumnos:

Se realizará la escritura individual de una nota de opinión. La misma tendrá una extensión máxima de tres carillas.

<p>Gestión de clases: De forma grupal, se presentará y se discutirá el material seleccionado previamente en sus casas, el cual llevarán a la clase en formato digital o en papel. Se realizará la discusión de los planes de trabajo que cada uno haya proyectado. Los docentes colaboran en el chequeo y la validación de las fuentes de información. Se sugiere que muestren un ejemplo que incluya datos oficiales, instituciones académicas con prestigio, reconocidas por su rigurosidad y confiabilidad. Si bien la escritura de cada artículo se desarrollará de forma individual, el trabajo de corrección y de edición de los artículos podría ser colaborativo. Se recomienda que los docentes trabajen con los estudiantes las características de los paratextos asociados a los artículos periodísticos, así como el tema de la subjetividad y de la objetividad periodística.</p>	<p>Gestión de clases: La lectura de la nota tiene como propósito orientar a los estudiantes para que tengan un modelo de escritura. Se destacará el carácter subjetivo de este género y que pertenece al tipo textual argumentativo. Asimismo, se guiará la lectura para que se pueda distinguir la tesis y los argumentos que la defienden. La escritura de la nota retomará la problemática anterior. Los docentes circularán por el aula, resolviendo dudas específicas referidas a la tarea de escritura. En el caso de tener acceso a netbooks o celulares, los profesores colaborarán en el uso de procesadores de texto.</p>
<p>Consultoría: En este espacio se profundizará, por un lado, el tratamiento específico de los contenidos curriculares de Geografía implicados en los respectivos problemas analizados. Y, por otro, los resultados finales de la escritura de los textos periodísticos (legibilidad, cohesión, coherencia, etc). Si bien la escritura de cada artículo se desarrollará de forma individual, el trabajo de corrección y de edición de los artículos podría ser colaborativo.</p>	<p>Consultoría: Se realizará una ronda de lectura de las producciones de los estudiantes, reconociendo los distintos componentes del texto argumentativo en cada caso. Como consigna previa a la ronda de lectura, se pedirá que el grupo anote, a partir de la escucha atenta, qué información cuantitativa o cualitativa podría ser chequeada en cuanto a su validez, confiabilidad, actualización, etc.</p>
<p>Reflexión didáctica: Se trabajará en el análisis e interpretación de diversos problemas territoriales y ambientales, a distintas escalas geográficas. Se tendrán en cuenta los recursos naturales valorizados en cada caso, las actividades productivas, las tecnologías y los actores sociales implicados. También se enfocará en las acciones de los habitantes de los lugares y de otros actores que, aunque no vivan allí, impactan en el territorio (empresas, Estado, etc). En cuanto a la escritura de los textos se buscará introducir a</p>	<p>Reflexión didáctica: Se priorizará que los estudiantes se identifiquen con una postura que pueda ser formulada como afirmación, en forma de tesis. Además, se buscará que encuentren argumentos críticos que defiendan esa hipótesis respecto del problema. En este sentido, en la nota de opinión los estudiantes buscarán generar una voz propia, así como una postura fundada y crítica sobre el tema a tratar. Resultará valioso comparar luego las producciones finales, a fin de reconocer las</p>

los estudiantes en el reconocimiento y utilización de las marcas de la enunciación: modalizadores, expresiones subjetivas, subjetivemas y deícticos.

posturas y las argumentaciones que se elaboran para defenderlas o criticarlas. En los escritos se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: validez de los datos, rigurosidad de las fuentes, establecimiento de relaciones causales pertinentes, encadenamientos lógicos y empíricos adecuados, estructura sintáctica y semántica del texto argumentativo, así como su macroestructura.

Actividad de metacognición:

Es interesante detenerse en la pregunta “quién escribe, quién cuenta los problemas”. Para reconocer la escritura en primera persona y las marcas de subjetividad: un yo que plantea su opinión y la defiende. Complementariamente, se puede analizar quiénes tienen la oportunidad de hacerlo en los libros, las revistas, películas, exposiciones, diarios, discos, museos, televisión, radio, y qué representaciones transmiten. Si tienen oportunidad, pueden reflexionar sobre los medios de producción y comunicación cultural, y los circuitos de difusión de los patrimonios compartidos.

Producción parcial:

Elaboración de artículos periodísticos y de notas de opinión.

RECORRIDO 5

Capacidades: Pensamiento crítico, Resolución de problemas, Comunicación

Núcleos problematizadores:

¿De qué modo el paisaje condiciona al sujeto que lo habita? Narrativa e identidades.

¿Cómo pensar el paisaje desde los cinco sentidos? Cinco sentidos para un paisaje. La poesía, paisajes urbanos y rurales a partir de imágenes sensoriales.

Resumen:

A través de diversos textos literarios, se buscará problematizar la idea de que existe una determinación directa entre las condiciones naturales, el terruño y sus características, y la forma de construirse los sujetos a sí mismos, en cuanto a su identidad. También tendrá lugar la producción de poesías con tema geográfico, así como el intercambio y la reflexión acerca de los significados e interpretaciones que los poemas susciten. Se pondrá en discusión el género poético, su alcance temático y su estructura, así como las distintas formas de tratar un mismo tema, en este caso el paisaje desde una perspectiva cultural.

Primera semana

Actividad 1 para los alumnos:

Se leerán fragmentos de distintos relatos clásicos que hagan foco en la descripción de los elementos naturales del territorio y sus consecuencias directas en los personajes. Se pedirá a los alumnos que escriban un breve texto que refiera a la relación que los autores hacen entre paisaje y personajes.

Actividad 2 para los alumnos:

Luego de observar imágenes de Dubai y de campos agrícolas en Holanda, se pedirá a los alumnos/as que elaboren hipótesis acerca de las condiciones naturales de ambos lugares (temperatura, suelos, relieve, vientos, nivel del mar, vegetación).

Los alumnos/as buscarán información cuantitativa y cualitativa acerca del desarrollo

Segunda semana

Actividad 1 para los alumnos:

Los docentes leerán en voz alta una selección de poemas referidos a distintos espacios urbanos y rurales de Argentina y del mundo. Les pedirán a los alumnos que, mientras escuchan, vayan tomando notas sobre el tipo de paisaje que describe cada autor. Podrán anotar palabras sueltas o frases vinculadas a los paisajes urbanos y rurales desde el punto de vista de la percepción.

Actividad 2 para los alumnos:

Utilizando las palabras anotadas en la consigna anterior, cada alumno/a escribirá un poema que reconstruya un paisaje específico a elección, a partir de distintas imágenes sensoriales y figuras poéticas.

de la ciudad sobre el desierto y el equipamiento urbano ultra moderno de Dubai; también de las tierras ganadas al mar en Holanda dedicadas a producción y exportación de productos agrícolas. Se abrirá la discusión acerca del papel de la sociedad modelando las condiciones naturales del planeta. Con especial atención, en las inversiones y la tecnología como vectores transformadores de las condiciones naturales.

Recursos:

Obras literarias:

Los desterrados de Poker Flat y otros cuentos, de Francis Bret Hartre (Estados Unidos).

Los desterrados, de Horacio Quiroga (Uruguay).

Saragana, de João Guimarães Rosa (Brasil).

El llano en llamas, de Juan Rulfo (México).

Justicia india, de Ricardo Jaimes Freyre (Bolivia).

-Fotos de Dubai y de campos agrícolas en Holanda.

Cada estudiante grabará un audiopoema al cual le agregará efectos de sonido alusivos, utilizando algún programa de edición de audio como Audacity.

Recursos:

Protosauce, de Juan L Ortiz (Entre Ríos).

Audio:

<https://www.youtube.com/watch?v=4sIBHvGVzKU>.

Fervor de Buenos Aires, Jorge Luis Borges (Buenos Aires). Audio:

<https://www.youtube.com/watch?v=V-1QnYabpg4&list=PL16C0E328D5A4263A>.

El gran Zoo, de Nicolás Guillén (Cuba). Audio:

<https://www.youtube.com/watch?v=D4rViXhVjn0>.

El blues de la procreación y otros poemas, de Lawrence Ferlinghetti (Nueva York). Audio:

<https://www.youtube.com/watch?v=EgUhmcaycmA>.

Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, de Oliverio Girondo (Buenos Aires) Audio:

<https://www.youtube.com/watch?v=ew9PqcOKhn4>.

Poeta en Nueva York, de Federico García Lorca (Nueva York con ojos españoles). Audio:

<https://www.youtube.com/watch?v=oxhdniUOMlk>.

Poesía reunida, de Juan Gelman (Latinoamérica). Audios:

<https://www.youtube.com/watch?v=tfRxSEQ09u4>,

<https://www.youtube.com/watch?v=6iD3FI09oKc>.

La calle del agujero en la media, de Raúl Gonzáles Tuñón (Europa). Audio:

<https://www.youtube.com/watch?v=ERzw9NTSg84>

Con Walker en Nicaragua, de Ernesto Cardinal (Nicaragua). Audio:

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=VERdmiqr mWg.</p> <p><i>Adán y Eva</i>, de Jaime Sabines (México). Audio: https://www.youtube.com/watch?v=yZs8JVNS 5gY.</p> <p><i>Papeles salvajes</i>, de Marosa Di Giorgio (Uruguay). Audio: https://www.youtube.com/watch?v=R9Uifb1Wb IA</p>
<p>Gestión de clases:</p> <p>Los docentes trabajarán con la descripción como un elemento clave del texto narrativo. No sólo porque permite darles a los acontecimientos un contexto, sino porque posibilita la creación de las imágenes dentro de la historia. Se podría estudiar, desde Lengua y Literatura, la descripción dentro del Naturalismo como un recurso que viene directamente del Realismo clásico y, como tal, haría de este tipo textual un rasgo genérico. En segundo lugar, orientarán a los estudiantes en la construcción de nociones históricas acerca de las relaciones sociedad-naturaleza.</p>	<p>Gestión de clases:</p> <p>Los docentes acompañarán la composición de los poemas que elaboren los estudiantes, indicando mixturas, contrastes, rasgos específicos de los ámbitos rurales y urbanos, así como intervenciones para el tratamiento poético de esos temas.</p> <p>Bajo la premisa de que un título no siempre es una simple nomenclatura, sino que puede aportar otros sentidos a la interpretación del texto poético, se realizarán observaciones para que este tema sea objeto de trabajo.</p> <p>Se sugiere realizar un pequeño recorrido de exploración temática y sensorial, apelando a los cinco sentidos y la forma en que los mismos se asocian a un paisaje. Así, en cada propuesta de poesía contaremos con más elementos y estímulos para elaborar textos ricos y sugerentes. Por ejemplo, para la noción de salar o mar de sal, observar fotos de salares puede ser central para disparar nociones creativas.</p> <p>Antes de comenzar el trabajo de escritura, cada alumno repasará las palabras o frases elegidas. Luego, las leerá a un compañero/a y le explicará por qué la ha elegido. Algunas posibles respuestas podrían ser: porque me gustó cómo suena; porque me hizo sentir el olor del río o la textura de la madera; porque me hizo acordar a un lugar que había olvidado; porque me pareció extraño su significado; porque no la entiendo, pero me pareció poética, etc.</p>

Consultoría:

En este espacio se socializarán los textos elaborados y se procederá a su corrección, si fuera necesario. También se recuperarán los intercambios orales que han tenido los estudiantes sobre distintos modos de las relaciones Naturaleza-Sociedad. Se sistematizarán los aportes, en búsqueda de conclusiones generales que se plasmarán en dos o tres enunciados globales.

Consultoría:

Este espacio se destinará a la corrección de los textos y a su socialización. Con el fin de desarmar el sentido original de los vocablos o frases, los estudiantes intentarán vincularlos a un referente diametralmente opuesto al que primero imaginaron. Si asociaron, por ejemplo, los versos “árboles, profundamente quietos como bajo un encanto” o “la bruma malva del crepúsculo”, con un bosque y un atardecer en el campo, respectivamente, ahora intentarán pensarlas con otros paisajes. Por ejemplo, con una plaza o una calle arbolada, para el primer caso, o con un sol hundiéndose bajo unos edificios, para el segundo. Dichas palabras serán disparadoras para nuevos versos que remitan a imágenes sensoriales. Una posibilidad, ante casos de bloqueo creativo, podría ser que los estudiantes cierren los ojos e intenten imaginar cómo se percibe ese paisaje a través de los sentidos.

Reflexión didáctica:

Desde Lengua y Literatura, esta propuesta constituye una oportunidad para abordar la Literatura Naturalista e Indigenista, propia de América Latina y el análisis de los distintos usos de la descripción en los textos narrativos. Resulta valioso considerar cómo este tipo de obras trabaja la descripción de un paisaje personificado, vivo, que define a los personajes que lo habitan, creando así prototipos locales, muy ligados a la idea de personajes fundacionales o autóctonos.

Se buscará relacionar el hecho de que estas obras entienden la naturaleza como algo ingobernable por parte del hombre, un lugar donde éste se ve como alguien que se adapta a sus rigores y, a partir de estas adaptaciones, se define.

Desde las ciencias sociales, se discutirá con esta posición naturalista, ofreciendo perspectivas desnaturalizantes, culturales, que conciben la relación sociedad-naturaleza como una construcción histórica y artefactual.

Reflexión didáctica:

En este espacio se trabajará sobre la dimensión poética de distintos lugares del mundo y de nuestro país. A partir del valor simbólico de la palabra, se abrirá un registro de subjetividad para capturar la singularidad de la experiencia espacial, en clave poética.

Desde el punto de vista geográfico, se recupera una línea temática poco frecuente en las prácticas de aula: nos referimos a la geografía cultural. Los conceptos de lugar, naturaleza, ríos, vegetación, viajes, fronteras, mapas, parajes, rutas, fábricas, campos, etc. serán los núcleos de asociaciones, ideas, vivencias y/o teorías que los alumnos generen, para elaborar sus poesías y, posteriormente, discutir las de forma grupal.

Desde Lengua y Literatura, se analizarán distintos recursos ligados a las percepciones sensoriales como la sinestesia y las imágenes, así como la metáfora, en tanto recurso fundacional de lo poético.

Los casos de Dubai y Holanda resultan paradigmáticos para ilustrar un enfoque social e histórico de las relaciones Naturaleza-Sociedad.

Actividad de metacognición:

Pueden distribuirse fotografías en el aula, que aludan a los textos elaborados. Luego, cada estudiante lee su producción en voz alta, sin que sus compañeros tengan un apoyo textual. La idea sería que todos vayan pareando las imágenes por la fidelidad con la que son descritas. Este ejercicio es una manera de cotejar la calidad del texto, la claridad y precisión con que se describen los elementos del paisaje y la composición final.

Producción parcial:

Textos descriptivos de corte naturalista.

- Frases globales que sintetizan las conversaciones sobre las relaciones Naturaleza-Sociedad.
- Audio-poemas.

RECORRIDO 6

Capacidades: Resolución de problemas, Compromiso y Responsabilidad, Trabajo con otros.

Núcleos problematizadores:

Muestra colectiva: ¿Los paisajes se ven o se escriben? El paisaje como escritura e imagen.

Resumen:

En esta quincena se organizará y se llevará a cabo la muestra final del MAI. La función de la misma será poner en conocimiento a la comunidad de las producciones parciales realizadas, a modo de evaluación y reflexión de los aprendizajes involucrados en el trimestre.

Primera semana

Actividad para los alumnos:

Se recopilarán los textos, videos, imágenes producidas a lo largo del MAI. Luego, se planificará una muestra colectiva abierta a la comunidad educativa.

Los alumnos pueden elaborar un programa, en el que indiquen las salas y rincones con sus respectivas nominaciones, además de un texto de presentación de la muestra, con sus organizadores y participantes.

Se sugiere habilitar buzones para que los visitantes dejen sus opiniones y comentarios. También pueden incluirse objetos estampados (lapiceras, cuadernos, mates, etc.) con fragmentos de los textos producidos.

Recursos: Paneles, afiches, fotos, objetos, buzones con tarjetas.

Segunda semana

Actividad para los alumnos:

Se realizará la puesta en escena de la muestra. Los estudiantes oficiarán de anfitriones, guiarán las visitas, resolverán inquietudes y responderán dudas. Algunos estudiantes tendrán el rol de entrevistar a los que asistan, recopilando opiniones e imágenes para la memoria de la institución.

Recursos: Paneles, afiches, fotos, objetos, buzones con tarjetas.

Gestión de clases:

Los docentes ayudarán a asignar roles para las distintas tareas: organización del material, ordenamiento, clasificación, nominación, confección de separadores, paneles, afiches, etc. Podría pensarse esta muestra como forma de articular el nivel primario y el secundario, invitando a los alumnos del último ciclo de la escuela primaria.

Gestión de clases:

Desde el inicio de este MAI se podría ir confeccionando una compilación de fotos que registren el trabajo áulico, para la edición de un video y su posterior proyección.

<p>Consultoría: A través de diversos canales de comunicación (Facebook, Instagram, Snapchat, mail, de forma presencial), se compartirán los resultados de la muestra.</p>	<p>Consultoría: A través de diversos canales de comunicación (Facebook, Instagram, Snapchat, mail, de forma presencial), se compartirán los resultados de la muestra.</p>
<p>Reflexión didáctica: Los estudiantes deberán tomar decisiones con respecto a cómo se realizará la presentación. Entre ellas, se pensará cuál será el criterio para agrupar los trabajos: por espacio geográfico (Argentina, América, el mundo); por tipo de asentamiento (urbano, rural); por criterio físico-natural (clima, relieve, hidrografía); por género discursivo y literario; etc.</p>	<p>Reflexión didáctica: En la preparación de la muestra y su posterior puesta en acción, los estudiantes aprenden a aprender y se comprometen a concretar una tarea colaborativa que da cuenta de los aprendizajes implicados. El desafío es que la muestra final del MAI trascienda las fronteras de la escuela y pueda hacer circular el conocimiento producido entre los miembros de la comunidad. También tiene como propósito constituirse en una modalidad de evaluación en sí misma y en un instrumento de reflexión de los saberes y experiencias transcurridas en el trimestre.</p>
<p>Actividad de metacognición: De modo grupal, se compartirán las vivencias de la muestra y se reflexionará acerca de los resultados, los logros y dificultades, y también de las percepciones y valoraciones del público asistente.</p>	
<p>Producción final: Muestra abierta de las producciones.</p>	