

Escuela RED

Educación secundaria

Antología de viajeros

**APRENDER
CONECTADOS**



Ministerio de Educación
Presidencia de la Nación



Autoridades

Presidente de la Nación

Mauricio Macri

Jefe de Gabinete de Ministros

Marcos Peña

Ministro de Educación

Alejandro Finocchiaro

Jefe de Gabinete de Asesores

Javier Mezzamico

Secretaria de Innovación y Calidad Educativa

María de las Mercedes Miguel

Directora Nacional de Innovación Educativa

María Florencia Ripani

ISBN en trámite

Este material fue producido por el Ministerio de Educación de la Nación, en función de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, para la utilización de los recursos tecnológicos propuestos en el marco del proyecto Escuelas del Futuro.

Índice

Ficha técnica	5
1. Introducción.....	7
2. Desarrollo de la secuencia didáctica	8
2. Abordaje pedagógico	7
2.1. Momento 0: preparar el espacio digital de trabajo	8
2.2. Momento 1: explorar cuentos, crónicas y cartas de viajeros.....	9
2.3. Momento 2: escribir en colaboración	12
2.4. Momento 3: enriquecer los escritos.....	14
2.5. Momento 4: seleccionar escritos y armar la antología	16
2.6. Momento 5: publicar la antología	16

Ficha técnica

Grado/Año/Nivel educativo	Educación Secundaria.
Área de conocimiento	Prácticas del lenguaje en conexión con Educación Artística, Historia y Geografía.
Tema	Cuentos, crónicas y cartas de viajeros.
NAP relacionados	<p>Lectura y producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none">• el respeto y el interés por las producciones orales y escritas propias y de los demás;• la participación en diversas situaciones de escucha y producción oral (conversaciones, debates, exposiciones y narraciones), incorporando los conocimientos lingüísticos aprendidos en cada año del ciclo y en el ciclo anterior;• la escritura de textos (narraciones, exposiciones, cartas y argumentaciones) atendiendo al proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la gramática y de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, la comunicabilidad y la legibilidad. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none">• la valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, emociones, puntos de vista y conocimientos;

-
- la formación progresiva como lectores críticos y autónomos que regulen y generen, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios completos de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales;
 - la interpretación de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria abordados en cada año del ciclo.

Reflexión sobre la lengua y los textos:

- la reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales aprendidos en cada año del ciclo;
- el incremento y la estructuración del vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos;
- la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, interpretación y producción de textos orales y escritos.

Duración

5 clases.

Materiales

Entorno digital del eje de implementación Escuela RED.

Desafíos pedagógicos

Que los alumnos logren:

- comprender las características propias, semejanzas y diferencias entre tres géneros: cuento, crónica y carta;
 - desarrollar la competencia para escribir de manera colaborativa;
 - trabajar en un proyecto de escritura colaborativa que integre tecnología con contenidos de diferentes áreas de conocimiento.
-

Introducción

La pregunta que guiará el desarrollo de esta propuesta será:

¿Cómo crear producciones artísticas colaborativas a partir de la lectura e interpretación de una novela de ciencia ficción?

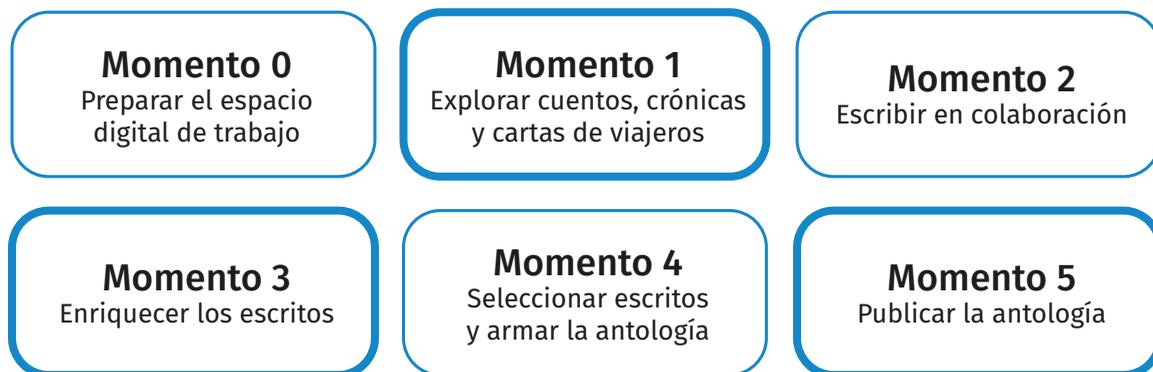
El docente del área planteará a sus alumnos la realización de una antología digital de cuentos, crónicas y cartas de viajeros.

Para ello, los alumnos deberán:

- leer y analizar cuentos breves, crónicas y cartas de viajeros;
- escribir de forma colaborativa;
- enriquecer los escritos con imágenes y sonidos;
- geolocalizar los escritos;
- armar y publicar una antología en el entorno digital del eje de implementación Escuela RED.

Los momentos previstos para el desarrollo de esta propuesta están pensados para ser realizados a lo largo de, aproximadamente, 5 clases aproximadamente. El docente destinará el tiempo óptimo para el desarrollo de cada uno de ellos en función del grupo de alumnos.

2. Desarrollo de la secuencia didáctica



2.1. Momento 0: preparar el espacio digital de trabajo

Para trabajar en esta secuencia didáctica con los alumnos, es necesario personalizar previamente el entorno digital de trabajo del eje de implementación Escuela RED y aprender a usarlo de manera autónoma. Este podrá acompañar el desarrollo de esta propuesta cumpliendo la función de:

1. Repositorio de materiales y consignas, de modo que todos los alumnos tengan acceso, en cualquier momento, a las tareas por desarrollar y a los recursos necesarios.
2. Organizador de la agenda (pasos a seguir y fechas de entrega).
3. Espacio de intercambio sincrónico y asincrónico para el trabajo en pequeños grupos.
4. Lugar de publicación de las producciones.

Una vez creado el curso, se procederá a crear las **carpetas** necesarias para organizar el contenido.

Estas carpetas podrían ser las siguientes:

- Cuentos, crónicas y cartas breves: listado y enlaces a textos en general.
- Cuentos, crónicas y cartas breves sobre viajes: listado y enlaces a cuentos breves sobre viajes.
- Foro de intercambio: para evacuar consultas y generar comunidad.
- Enlaces y tutoriales: enlace a sitios varios de interés y a tutoriales.
- Álbum multimedia: enlace a recursos útiles para la elaboración de los documentos multimediales.
- Producciones: espacio para la publicación de los cuentos creados por los alumnos que integrarán la antología.



Sugerencias para los alumnos RED (referentes en educación digital)

Los alumnos RED podrán trabajar en conjunto con el docente para:

- revisar los elementos disponibles en la carpeta del Proyecto;
- anticipar las funcionalidades del entorno que se utilizarán y prepararse para asistir a los compañeros que requieran de su ayuda;
- aportar ideas para enriquecer los materiales sugeridos.

2.2. Momento 1: explorar cuentos, crónicas y cartas de viajeros

En este momento se exploran cuentos, crónicas y cartas de viajeros recordando en este y en cada momento la pregunta que guía el proyecto:

¿Cómo crear una antología de cuentos, crónicas y cartas sobre viajes con recursos digitales?

Objetivos:

- explorar cuentos, crónicas y cartas de viajeros, y reconocer sus características esenciales, sus semejanzas y diferencias;
- acordar cuáles son las características propias de un buen cuento, una buena crónica y una buena carta de viajeros.



Los alumnos RED podrán digitalizar los listados de verificación construidos en el grupo clase y publicarlos en la plataforma para todos los alumnos.

A continuación, se presentan los pasos que se seguirán en este momento:

Paso 1: reunir a los alumnos en pequeños grupos de 3 o 4 integrantes. Cada grupo deberá buscar en la web, en la biblioteca escolar o en sus casas un cuento breve, una crónica y una carta de viajeros. Cada miembro del grupo se ocupará de investigar sobre un género. Tienen que identificar un tiempo y un lugar. Pueden ser del pasado o del presente, de ficción o histórico.

Paso 2: a partir de la lectura de los ejemplos encontrados, cada grupo analizará las semejanzas y diferencias de cada género, y las registrará en un cuadro comparativo. Al finalizar, se entrega el archivo con el cuadro a través de las Tareas del entorno.

Paso 3: La tarea de comparación, a partir de ejemplos de cada género, permitirá a los alumnos participar de la elaboración de una lista de verificación de los elementos indispensables en cada tipo de texto. Este material les servirá de insumo para el momento de producción escrita.



Sugerencias para trabajar en el entorno del eje de implementación Escuela RED

Encontrarán en el entorno la tarea del momento 1 que se utilizará para el análisis comparativo de los 3 géneros.

Antología de viajeros

Momento 1. Tarea 1: Viajeros que dejaron huella

La primera tarea de este proyecto será buscar en la web un cuento breves, crónica, carta o blog de viajeros que le servirá de ejemplo para analizar las características principales de cada género y completar luego la plantilla adjunta.

Tarea del Momento 1 publicada en el entorno.

Haciendo clic en el icono  podrá:

1. Editar el texto del título y la descripción.
2. Establecer una fecha límite de entrega.
3. Definir un valor en puntos y una escala para su evaluación.

Nombre: Momento 1. Tarea 1: Viajeros que dejaron huella

Descripción: La primera tarea de este proyecto será buscar en la web un cuento breves, crónica, carta o blog de viajeros que le servirá de ejemplo para analizar las características principales de cada género y completar luego la plantilla adjunta.

Fecha límite: 100 pts.

Categoría: Trabajo individual

Scale/Rubric: Numérico

Guardar Cambios Cancelar

Formulario de edición de una tarea



Preguntas para guiar la conversación con los alumnos

- ¿Cómo podrían definir el género cuento? ¿Qué ejemplos de cuentos conocen? ¿Qué cuentos leyeron en la escuela? ¿Qué cuentos leyeron en casa y les gustaron?
- ¿Y la crónica? ¿Qué ejemplos de crónicas conocen?
¿Identificaron elementos que les llamaron la atención de las crónicas que encontraron?
- ¿Qué particularidades tienen las cartas de viajeros respecto de otras cartas? ¿Qué diferencias encontraron entre los cuentos, crónicas y las cartas?
- Después del análisis que hicieron, ¿cuáles consideran que son las características de un buen cuento, una buena crónica y una buena carta?

2.3. Momento 2: escribir en colaboración

Objetivos:

- escribir un cuento, una crónica y una carta de viajeros respetando las características propias de cada género;
- organizar y concretar la escritura en colaboración.

Cada grupo selecciona un género para escribir su relato, que podrá estar situado en el pasado, en el presente o en el futuro, y en cualquier lugar. Asimismo este puede ser de ficción (el viaje relatado es imaginario) o testimonial (el viaje está basado en hechos reales).

Para la escritura digital en colaboración, se sugiere utilizar la aplicación Google Drive que puede integrarse en el entorno digital del eje de implementación Escuela RED. Para ello, cada alumno deberá tener su propio usuario de Gmail.

El proceso de escritura, especialmente en su instancia inicial, puede enriquecerse con el trabajo en foros asincrónicos de intercambio entre estudiantes de cada grupo, en el cual se pueden compartir ideas, reflexionar y llegar a acuerdos.



Sugerencias para trabajar en el entorno del eje de implementación Escuela RED

Se sugiere crear un **Tema de discusión** para cada grupo de alumnos dentro de la carpeta del Proyecto.

Ingresando a través del título y haciendo clic en podrá:

1. Editar el texto del título y la descripción.
2. Establecer una fecha límite de participación (esto es conveniente para marcar el ritmo de trabajo).
3. En este caso, se sugiere no marcar **Habilitar calificación** ya que será un espacio de participación no obligatorio.
4. Acceder al icono **Tarea individual** . Allí se consignarán los nombres de usuarios de los alumnos que participarán de cada foro.

Formulario de edición de un tema de discusión



Preguntas para guiar la conversación con los alumnos

- ¿Qué reglas podemos acordar para ordenar el trabajo de escritura en colaboración?
- ¿Es posible distribuir y alternar roles en la escritura en colaboración?
Por ejemplo: quién se ocupa de perfilar los personajes, quién del inicio, quién del desarrollo, quién del desenlace, quién se ocupa de editar, etc.

2.4. Momento 3: enriquecer los escritos

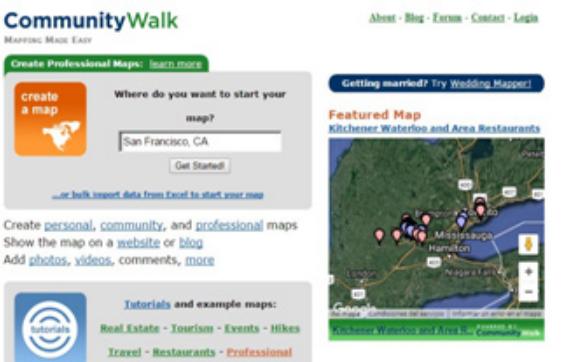
Objetivo del momento 3:

- desarrollar capacidades para enriquecer escritos con recursos multimediales;
- desarrollar capacidades para formular consultas y participar en foros asincrónicos de discusión e intercambio.

En este momento, se les propone a los alumnos que enriquezcan los escritos con diversos lenguajes y recursos multimodales:

- enlaces,
- fotografías,
- ilustraciones escaneadas,
- listas de reproducción de música alusiva a los lugares visitados
- mapas para geolocalizar los lugares transitados.

Recursos sugeridos

	<p>Diario de Mapa (Story Map Journal)</p> <p>Para explorar la construcción de estos mapas narrados, se sugiere comenzar visitando la Galería de historias publicada. La aplicación se encuentra en español y es gratuita.</p>
	<p>CommunityWalk</p> <p>Aplicación en inglés, pero de uso muy intuitivo y sencillo que permite crear mapas personalizados con una variedad de iconos referenciales. Es posible agregar fotos, videos y una descripción a cada punto en el mapa.</p>



Preguntas para guiar la conversación con los alumnos

- ¿Qué significa “geolocalizar” y quién sabe hacerlo?
- Si nadie sabe geolocalizar, ¿quién podrá encontrar un tutorial apropiado para aprender a hacerlo?
- ¿Quién sabe armar una lista de reproducción de audio en un sitio web?
- ¿Quién puede ocuparse de elaborar ilustraciones y tomar fotografías para enriquecer los cuentos, crónicas y cartas?

2.5. Momento 4: seleccionar escritos y armar la antología

Cada grupo escribirá como mínimo un cuento, una crónica o una carta de viajeros, y deberá decidir si desea aportar a la antología todos o algunos de los textos realizados en colaboración. Se armará la antología incorporando portada, índice, datos de los autores, etc. El profesor podrá escribir el prólogo.

Objetivos:

- familiarizarse con la noción de antología y desarrollar capacidades para componerla;
- desarrollar criterios para seleccionar qué escritos incluir y cuáles no en una antología colaborativa.



Preguntas para guiar la conversación con los alumnos

- ¿Qué significa “antología”?
- ¿Qué otros elementos más allá de los cuentos, crónicas y cartas es posible agregar para dar forma a la obra?

2.6. Momento 5: publicar la antología

En este momento se publicará la antología para que todos los que participaron puedan compartirla con sus familias.

Objetivos:

- publicar la antología realizada en colaboración.

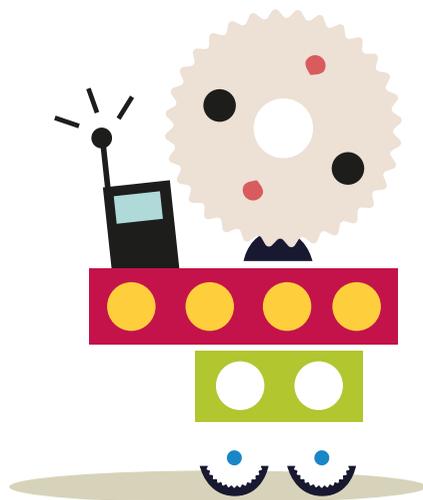


Preguntas para guiar la conversación con los alumnos

- ¿Qué significó trabajar con una antología?
- ¿Qué oportunidades y desafíos encontraron en el trabajo colaborativo?
- ¿Qué diferencia encuentran entre la experiencia de leer y escribir en soporte papel y en soporte digital?
- En una próxima experiencia, ¿qué harías igual y qué cambiarías?

Nuevos desafíos

Elaborar nuevas antologías digitales con abordaje de distintos géneros y temas. Por ejemplo: la amistad, la solidaridad, el amor, la traición, el cuidado del medioambiente, entre otros.



**APRENDER
CONECTADOS**



Ministerio de Educación
Presidencia de la Nación